

સા. દિવાળીબાઈ, તે સ્વ. પ્રદ્માદજી સેવકરામનાં પત્ની
સ્મારક-અથમાળા ફંડનો

ઉપોદ્ધાત

સ્વ. પ્રદ્માદજી સેવકરામના પુત્ર ઈંદુપ્રસાદ વતી એમનાં બહેન
કમળાલક્ષ્મીએ રૂ. ૫૦૦૦ ની રકમ સોસાયટીને એવી ચરતે સોંપી છે
કે એના બ્યાજમાંથી સ્ત્રીઉપયોગી પુસ્તક દર વર્ષે અથવા એનાથી વધતા
ઓછા અંતરે સોસાયટીએ છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવું અને એ પુસ્તકમાં
'સૌ. દિવાળીબાઈ તે સ્વ. પ્રદ્માદજી સેવકરામનાં પત્ની, સ્મારક-અથમાળા'
એ નામ લખવું. એ પ્રમાણે સદરજી ફંડમાંથી આજ દિન સુધીમાં
નીચેનાં પુસ્તકો છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યાં છે :

ક્રમ	નામ	કિંમત
૧.	ગ્રીક સાહિત્યનાં કરુણ રસપ્રધાન નાટકો અને કથાઓ	૦-૧૨-૦
૨.	જગતનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ	૦-૧૨-૦
૩.	હિંદુસ્તાનનો પ્રાચીન ઇતિહાસ, પૂર્વાર્ધ	૧-૦-૦
૪.	„ „ ઉત્તરાર્ધ	૧-૦-૦
૫.	ઝાંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ	૧-૦-૦
૬.	ફોરમ (શ્રી વિદ્યાબહેન ર. નીલકંઠનો લેખ-સંગ્રહ)	૧-૮-૦
૭.	નારીકુંજ („ „ „)	૧-૦-૦

ગુજરાત વિદ્યાસભા

અમદાવાદ

તા. ૨૬-૧૦-૫૬

જેઠાલાલ જીવણલાલ ગાંધી

સહાયક મંત્રી

નિવેદન

ગુજરાત વિદ્યાસભાએ પ્રસિદ્ધ કરવા માટે નમ્રી કરેલા લેખસંગ્રહનું આ બીજું પુસ્તક છે. વેરવિખેર પડેલા લેખોને ત્રણ વિભાગમાં વહેંચવાની ધારણા રાખી આ પુસ્તકમાં સ્ત્રીઓને વિશેષ રસ પડે, તેમને વધારે ઉમથોગી થઈ પડે તેવા લેખો મુખ્યત્વે કરીને રાખવામાં આવ્યા છે. સ્ત્રીઓ પુરુષોથી જુદા જ પ્રકારનાં મનુષ્ય છે, તેમને અમુક પ્રકારનું જ શિક્ષણ આપવું, તેમને માટે સામાજિક, આર્થિક, ધાર્મિક તથા શૈક્ષણિક જુદાં ધોરણો હોવા જોઈએ એમ માનનાર પૈકી હું નથી. સર્વ ક્ષેત્રોમાં સ્ત્રીઓની પુરુષો સાથે સમાનતા હોવી જોઈએ એમ દૃઢતાપૂર્વક માતું છું. જીવનમાં સ્ત્રીપુરુષનાં કાર્યક્ષેત્રો કેટલાંક જુદાં થઈ જાય છે એ સત્ય હકીકત છે, તેને માટે યોગ્ય તૈયારી પણ જરૂરી છે, તથાપિ અમુક અમુક ક્ષેત્રો સામાન્ય હોય છે એ નિઃસંશય છે. શિક્ષણની બાબતમાં મારી માન્યતા એવી છે કે ઉચ્ચ શિક્ષણ જોને કહેવામાં આવે છે એટલે કે મૈત્રુએટ સુધીનું શિક્ષણ એ સર્વસામાન્ય હોય તો ચાલે. બિન ક્ષેત્રોમાં કામ કરવા માટે એ પ્રથમ જૂમિકા છે અને એટલું શીખેનાં કાષ્ઠપિણુ ક્ષેત્રમાં કાર્ય કરવા માટે સ્વયં અથવા જરૂરી ભાગ-દર્શન સાથે તૈયાર થઈ શકે કોલેજમાં શીખેથી બાબતો પુરુષ તેમજ સ્ત્રી એ બંનેને જીવનમાં દરેક પ્રસંગે કામમાં આવી શકતી નથી. ઉચ્ચ ગણિત કે વિજ્ઞાન પુરુષને નોકરીધંધામાં કામ નથી આવતું તેમ સ્ત્રીઓને પણ ઘરકામ કે બાળઉછેરમાં કામ ન આવે એ બનવાજોગ છે. પરંતુ ઉચ્ચ શિક્ષણના વિષયો મનુષ્યનું માનસ ધડવામાં, તેમના

મનુષ્યત્વનો વિકાસ સાધવામાં સહાયક બને છે. એ નિર્વિવાદ છે અને તેથી જ સ્ત્રીપુરુષને સરખી કૃળવણી આપવી જોઈએ એવી મારી માન્યતા છે.

અમુક બાબતો સ્ત્રીઓએ શીખવી જોઈએ એમ માનનાર એમ સમગ્રતા જણાય છે કે આરોગ્ય બાળકેર એવી બાબતો સ્ત્રીઓ જાણે તે બસ છે; તો હું નમ્રતાપૂર્વક જણાવીશ કે ગૃહસ્થજીવનવાળા પુરુષો માટે પણ આ વિષયો સરખા જ જરૂરી છે બાળકને અમુક રીતે ઉછેરવા તેમજ તદુરસ્ત રાખવા માટે લેવા જોઈતા ઉપાયો એ સ્ત્રી જાણે ને પુરુષ ન જાણે તો સ્ત્રીનું તે જ્ઞાન નિષ્ફળ જાય છે. એટલું જ નહિ, પણ ધણી વાર ઊંડાં પરિણામ લાવે છે. આ તો એક માત્ર દૃષ્ટાંત છે.

આ બધું છતાં અમુક બાબતોમાં મોટા ભાગની સ્ત્રીઓને વિશેષ રસ પડે છે એ હકીકત છે અને તેવી દૃષ્ટિથી લખાયેલા વિવિધ લેખોનો આ સંગ્રહ છે. એના પ્રકાશન માટે ગુજરાત વિદ્યાસભાની હું આભારી છું એનું વાચન કાર્મને પણ મને અગર ઉપયોગી થઈ પડે તો હું કૃતાર્થતા સમજીશ.

મારા પ્રથમ સંગ્રહ ‘ફેરમ’ને પ્રસિદ્ધ કરવામાં બાર્મશ્રી શાસ્ત્રી કેશવરામે જહેમત ઉઠાવી હતી તેમ આ પુસ્તક માટે પણ તેમણે ઉત્સાહ-પૂર્વક શ્રમ લીધો છે, તે ખાતે એ બાર્મશ્રી ઋણી છું.

વર્ષો પૂર્વે લખાયેલા લેખોમાં જે કાર્મ ક્ષતિઓ હોય તે માટે વાચકોની ક્ષમા માગું છું.

અમદાવાદ

વિદ્યાબહેન ર. નીલકંઠ

તા. ૨૭-૧૦-૫૬

અનુક્રમણિકા

૧.	ગાંધીજીનાં કેટલાંક સ્મરણ	૭
૨.	ગુજરાતના નારીજીવનનું વિહંગાવલોકન	૯
૩.	લેખિકા પત્ર બહનો ગૃહસંસાર	૧૬
૪.	મિસિસ સીડની વેબ	૧૮
૫.	મિસિસ ફેની ઈરાની	૨૧
૬.	સંતતિનિયમન	૨૫
૭.	મહિલા પરિષદનું કાર્યક્ષેત્ર	૨૯
૮.	સ્ત્રીઓ માટેનું ખાસ સાહિત્ય	૩૭
૯.	ગૃહ કલાઓ	૪૨
૧૦.	સ્ત્રીપુરુષની અસમાનતા	૫૨
૧૧.	આખર્ખીઆમણી	૫૪
૧૨.	મનમનામણી	૫૮
૧૩.	હિંદુ સમાજના કરુણ કિસ્સા	૬૫
૧૪.	સ્ત્રીઓએ શું વાંચવું તથા કેવી રીતે વાંચવું ...	૭૦
૧૫.	ભગિની સમાજને સંદેશ	૮૯
૧૬.	રાધ્યા વગરનું ભોજન	૯૬
૧૭.	સર રતન તાતા ઈન્ડસ્ટ્રીયલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ, મુંબઈ ...	૧૦૬
૧૮.	સ્ત્રીઓનો કાર્યપ્રદેશ	૧૦૯
૧૯.	મુહો બંધ થવા જ જોઈએ	૧૧૮

નારીકુંજ

★

ગાંધીજીનાં કેટલાંક સ્મરણ

સુને ૧૯૧૬ની સાલ હતી. દક્ષિણ આફ્રિકામાં હિંદીઓનો પક્ષ લઈ રાજ્યકર્તાઓની ભૂલો ખતાવી નામના મેળવી હિંદુસ્તાનમાં શ્રી. મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી આવે છે એ સમાચાર સમસ્ત દેશમાં ફરી વળેલા. વિશેષમાં, ગાંધીજી અમદાવાદમાં નિવાસ કરવાના છે એ હકીકતે અનેકને તર્કવિતર્કમાં નાંખી દીધા. આવા ધનપ્રાપ્તિમાં રમ્યાપર્યા નગરમાં રાજકીય પ્રવૃત્તિને સ્થાન મળશે કે કેમ તે પણ ધણી મન શંકા પડતું હતું તેમજ ગાંધીજીનો કાર્યક્રમ પણ ખરાબર જાણવામાં નહોતો. સ્વદેશમાં આવી પોતાની શક્તિઓનો ઉપયોગ કરવો એમ સહુકોઈની સમજમાં હતું.

અહીંની રાજકીય પ્રવૃત્તિઓનું કેન્દ્ર તે સમયે ગુજરાત સભા હતું. મુખ્યત્વે વકીલમંડળ તેમાં રસ લેતું. સ્વ. સર રમણભાઈ આગેવાન વકીલ હોઈ તેમાં ભાગ લેતા. ગાંધી અહીં આવે ત્યારે રટેશને સ્વાગત કરવા જવાનો નિર્ણય થયેલો. સાથે મારે પણ રટેશને જવાનું થયું હતું. વેઈટિંગ રૂમમાં સંખ્યાબંધ માણસોની વચ્ચે ગાંધીજીને જોયા ધોળું અંગરખું તે ધોળું ફાળિયું - આ વેશ સાથે તેમને પ્રથમ જોયા. આજે તેમને જોનાર પ્રથમ દર્શને પણ જે ભવ્ય છાપ લઈ જાય છે તેવું દેખાયું નહિ. કદાચ જોવાની ખામી પણ હોય. અથવા ત્રીસ વર્ષના ગાળામાં આધ્યાત્મિક પ્રગતિ ગાંધીજીની થઈ છે તે તે વખતે અદ્ય સ્વરૂપમાં હોય એ પણ સંભવ છે.

પૈસા કમાનારા જોલવા લાગ્યા : “વળી આ કર્યા અહીં આવી ડહોળવા હાજર થયા!-”.

ગાંધીજી અમદાવાદ આવ્યા પછી થોડા જ વખતમાં શ્રીમતી

સરોજિની નાયકુ આવેલાં. મિસિસ નાયકુ સાથે અમારે બહુ જૂનું ઝોળખાણું. તેમને અમે ચા પીવા બોલાવેલાં ને ગાંધીજી તેમજ હસ્તુરખાને પણ તેડેલાં. અમારી માહિતી મુજબ ગાંધીજીને ખપતી વાની તૈયાર કરેલી, પરંતુ તેઓએ કંઈ ખાધું નહિ. પાંચ પદાર્થ ખાવાનો એમનો નીમ હતો. સવારે બોજનમાં ચાર વસ્તુ થઈ ગયેલી. અમે કહ્યું : એક ચીજ લો; ત્યારે પોતે કહ્યું કે આમ તો ચાર વસ્તુ જન્મ્યો છું, પણ ખાએ દૂધીના શાકમાં ચણાની દાળ નાખી હતી એટલે પાંચ થઈ ગઈ. અમે સ્વાભાવિક નિરાસ થયાં.

અમદાવાદમાં સાગરમનીને કિનારે કેચરમ ગામમાં ગાંધીજીએ સ્વ. જીવજીવિત મજરાય બેરિસ્ટરના બંગલામાં આશ્રમની શરૂઆત કરી હતી.

એક દિવસ સાંજના પ્રાર્થનાસમયે અમે સ્વ. રમણભાઈ સાથે ત્યાં ગયાં. નિયમિત પ્રાર્થના થઈ ગયા પછી ગાંધીજીએ રમણભાઈને કહ્યું કે તમે આશ્રમના વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ કંઈકે બોલો. રમણભાઈએ કાશિરાજ અને મગધરાજની વાર્તાનો પ્રસંગ કહી સંબળાવ્યો. આ કથા એવી છે કે એક વખતે એક સાંકડા રસ્તામાં આ બંને રાજાઓના રથ સામસામા આવી ગયા. એક રથ પાછો ફરી બાજુએ ખસે તોજ બીજો રથ આગળ જઈ શકે. પણ જોનો રથ પાછો હટે તેણે પોતાનું જીતરતાપણું કબૂલ કર્યું કહેવાય. એટલે બંનેના સારથિ મક્કમ રહ્યા. આખરે એમ ઠરાવ્યું કે બંને રાજાની સરખામણી કરવી અને તેમાં જે જીતરનો ઠરે તેણે પોતાનો રથ પાછો હટાવવો. રાજ્યવિસ્તાર, સમૃદ્ધિ, સૈન્ય એ સર્વ તો બંનેનાં સરખાંજ નીકળ્યાં ત્યારે ચારિત્ર્યની સરખામણી કરવા માંડી. કાશિરાજના સારથિએ કહ્યું કે “અમારા રાજા કોંધીને કોંધથી વશ કરે છે અને શાંત માણસ આગળ શાંત રહે છે; દુષ્ટની સાથે દુષ્ટતાથી વર્તે છે અને સાધુ આગળ સાધુતાથી; કપટી સાથે કપટભાવ રાખે છે અને શીલવાન તરફ શીલભાવ.” મગધરાજના સારથિએ કહ્યું કે “અમારા રાજા કોંધીને પણ અકોંધથી વશ કરે છે, દુષ્ટ માણસ તરફ પણ સાધુતાથી વર્તે છે અને કપટી માણસ આગળ

પણ શીનભાવ બતાવવાનું ચૂકતા નથી” આ કથન સંબંધી કાશિરાજ પોતાની હાર કળૂન કરી અને ત્ય પાછો દહાવી મગધરાજને માર્ગ આપ્યો.

ગાંધીજીને આ કથા ખૂબ ગમી ગઈ ગુજરાતી ન સમજનાર આશ્રમવાસીઓના લાભ માટે તેમણે એક વિદ્યાર્થી પાસે ફરીથી હિંદીમાં એ કહેવડાવી

આ વખતે સ્વ. મહાદેવભાઈ ત્યાં જોના હતા એ વખતના મહાદેવભાઈ એટલે તાજ પાસ થયેના વકીલ, અને ઠાટ પાટલૂન તથા ચગકના દક્ષિણી બોખામાં સળંગ થયેલા એમને અમારાં છાકરાં (મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કોલેજના) માસ્તર મકનજી દેસાઈના પુત્ર તરફે ઓળખતાં એમના પિતાજી રમણભાઈને બનામણ કરી ગયેતા કે મારા દીકરાને વકીલાતનું કામકાજ શીખવજો! બાવિની કોને ખબર હતી ?

આ મહાદેવભાઈએ આશ્રમવાસીઓ સમક્ષ રમણભાઈ પ્રત્યે પોતાની પુણ્યવૃત્તિ વ્યક્ત કરવા ગાંધીજી પાસે પરવાનગી માગી એ મળતાં એમણે રમણભાઈનાં સૌજન્ય, ચારિત્રશીલતા અને ખાસ કરીને સરળ સ્વભાવનું સરસ વર્ણન કર્યું એમણે કહ્યું કે “કવિ નાનાલાલે એક શાંત સરોવરનું વર્ણન કરતાં લખ્યું છે કે - નરી સગળતા કોણ પૂજશે, નથી તેજ નથી તરંગ.” રમણભાઈ પણ આવા શાંત સરોવર જેવા જ છે એમનામાં નરી સગળતા ભરી છે પણ ગુજગતમાં એ નરી સગળતા પૂજનારા અનેક નીકળ્યા છે અને એ સરળતાએ જ એમનું જીવન ઉત્તમવર્ગી કર્યું છે”

‘આશ્રમભજનાવલી’ માટે ગાંધીજીએ - Lead Kindly Light એ ગ્રંથોત્તરનું પદ્યમાં બાર્ણાતર દેવા માટે માગણી કરેલી એ યથાસક્તિ એક પદ્ય તેમની પસંદગી માટે મોકલેલું સ્વ. નરસિંહરાવ દ્વિવિદ્યા-રચિત દાન્ય પસંદગી પામ્યું આવા પ્રખર વિદ્વાન અને કવિની કૃતિ ઉત્તમ દરે એમાં નવાઈ નથી તે વખતે ગાંધીજીએ મારા પર પત્ર લખેલો તે અત્રે સામેન કરું છ

“અમદાવાદ,
ભાદરવા સુદ ૬

“વહાવાં બેન,

આપે તજ્જુમો મોકલ્યો તે સારુ આપનો તેમજ દુગ મથુ
ભાઈનો આભાર માનુ છું પણ મારે એ બજનનો ભાવાર્થ જોઈએ
છે તેમાં મહેયો જીવ આપણી વાણીમાં આવી શકે તે માત્ર હું
“દયામય જ્યોતિ”ને સારુ આપણી પાસે ચાતુ વિગેષણ નહીં હોય.
“એક પગવાની આશ”માં “One step enough for me”નો
ધ્વનિ નથી આપણાં સાઓમાં વપરાતા શબ્દોમાં ન્યૂમેનનો ભાવ
પ્રગટવો આપણી વાણીને મુશ્કેલ ન હોવો જોઈએ

આગળી આપતાં પોત્રુ પકડવાનો આરોપ ના મૂકશો મારી
માગણી ટીકારૂં પછી ન સમજજો

મોહનદાસ ગાંધીના
વદે માતરમ્”

સ્વ સર મથુભાઈના લાંબા મદવાડ દરમ્યાન સને ૧૯૨૭ની
આખરમાં ગાંધીજી તેમની ખમર પૂજવા અમારે ત્યાં આવેતા રમથુ-
ભાઈથી તો બિલકુલ જોલાતું નહોતું. ચાલવાની પણ કંઈકે મુશ્કેલી
હતી જીનીને સામા તેડવા જતાં ગાંધીજીએ અટકાવ્યા બહુ મમતાથી
તમિષતના સમાચાર પૂછ્યા અને કહે કે “આ તો મારું જાતનું
ધામ કહેનાય મને કુસદ નથી મગતી, નહિતો આ જગ્યા માટે તો
મારે અનેક વાર આવવું જોઈએ” જીનીને જતી વખત ગાંધીજીએ કહ્યું
કે ‘જનેવારીમાં ફરી અમદાવાદ આવીશ ત્યારે જરૂર મળીશ.’ પરાણે
ચાલીને જોટવા સુધી મૂકવા જતે આ વાત યદ સર રમથુભાઈએ
હાથની નિશાની કરી જિયો હાથ કર્યો. મતવળ કે ઈશ્વરની ઈચ્છા
હશે તેમ થશે ફરી મેળાપ ના જ થયો

આ પ્રસંગે મારા મોટા દીકરીની એક બાળકી હતી તે જરા નબળી હતી. એ દીકરી બારે શ્રદ્ધાવાન. તેમણે ગાંધીજીને કહ્યું કે આને આશીર્વાદ આપો. તેમણે તેને માથે હાથ મૂકી હસ્તે મુખે આશિષ આપી.

ત્યારપછી સ્વર્ગસ્થના મૃત્યુ પછી થોડે દિવસે ગાંધીજી અમારે ત્યાં ખરખરો કરવા આવેલા અને તેમાં માત્ર લૌકિક નહિ પણ દુઃખી હૃદયનો સાચો બાવ તેમણે પ્રદર્શિત કરેલો.

મારા પ્રત્યે તેમની અત્યંત મમતા છે. સને ૧૯૨૭ માં અમદાવાદમાં બારે રેલ આવી અને આસપાસનાં ગામોમાં લોકો ધરખાર વગરના થઈ ગયા. શહેરમાંથી રાહત માટે પૈસા, અનાજ અને કપડાં ઉધરાવવાનું કામ શરૂ કરેલું હતું. જૂનાં કપડાં ઉધરાવી તેને ધોવડાવી, સિવડાવી, જુદાં પાડી જરૂરી જગાએ પહોંચાડવાનું કામ મારી દેખરેખ નીચે પ્રેમચંદ રામચંદ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં વ્યવસ્થાપૂર્વક ચાલતું હતું, તેથી ગાંધીજી ખૂબ જ ખુશી થયેલા અને “ નવજીવન ”માં આ સંબંધે ખરા દિલથી મારી પ્રશંસા - અને તે પણ યુષ્કળ પ્રમાણમાં - કરતો લેખ પોતે લખેલો. આ પ્રમાણપત્રની જોટલી કિંમત કરું તેટલી ઝોળી છે.

સને ૧૯૪૪ માં ગાંધીજીના જુહુના નિવાસ પ્રસંગે હું મુંબઈના પરામાં હતી અને મારા દીકરી સૌદામિની તથા ગગનવિહારી મહેતા જુહુમાં હતા તેથી કોઈ કોઈ વાર ગાંધીજીની પ્રાર્થનાઓમાં હાજર રહેવાની તક મળેલી.

વડોદરામાં સને ૧૯૪૩ ની આખરમાં પ્રમુખપદેથી ગુજરાત યુનિવર્સિટીની આવશ્યકતા સંબંધે મેં પ્રવચન કરેલું તે બાબત ગુજર પ્રજાએ ઘણી આવકારેલી અને તેને સમર્થન ધણાં પત્રો અને વ્યક્તિઓએ કરેલું. ગાંધીજી આ વસ્તુથી બહુ રાજ થયેલા એટલે મને ત્યાં જોઈ ઉદ્ધાસમાં આવી ગયા અને પાસે બોલાવી ખૂબ શાખારી આપી.

આ આ યોજનામાં સહમત હશે કે નહિ એમ કેટલાકને શંકાસ્પદ

લાગેલું તેથી મેં તેઓને તેમનો અભિપ્રાય આપવા કામળ લખી પુઠાવ્યું. એનો જવાબ ટૂંકાણુમાં પણ ચોકસ તેઓએ મોકલેલો જે અત્રે રજૂ કર્યો છે.

“ટૂંકમાં

૧૫-૬-૪૪

“વહાલાં બેન,

ગુજરાત વિદ્ય પીઠ હોવી જોઈએ એ મન મેં હંમેશાં રાખ્યો છે. કહેવાની બાગ્યેજ જરૂર હોય કે એના કારભારમાં સરકારની કશી ડખત ન હોવી જોઈએ.

મે. ક. ગાંધીના

વં. મા.”

આવી જમદવંઘ વિશ્રુતિના સમાગમમાં આવવાનો જેને લાભ અને તક મળે તે ખરેખર સુભગ ગણ્ય. અમારો અદ્ય પરિચય છે, પરંતુ તે બંને પક્ષે હાર્દિક છે એ કહેવાની જરૂર નથી.

[૧૯૪૭]

ગુજરાતના નારી જીવનનું વિહંગાવલોકન

કોઈ પણ સમાજવ્યવસ્થા જીવત હોય તો એની એ સ્થિતિમાં હંમેશાં રહી શકે નહિ તેમાં થોડા કે વધતા ફેરફારો થયા જ કરે, એ સૃષ્ટિનો ક્રમ છે એ પરિવર્તન અટકાવવાનું કોઈ ધારે કે પ્રયત્ન કરે તો તે મિથ્યા છે, એટલું જ નહિ, પણ ઇચ્છવા જેવું પણ ન કહેવાય હજારો વર્ષ સુધી એની એ દશામાં સમાજ ગ્રહે તો બધિયાર પાણીના ખામોચિયા જેવો સડેલો બની જાય બીજી પ્રજાઓના, બીજા દેશોના સપટમાં આવી સમાજ વખતોવખત ફેરફાર દાખન કરે જ ॥ આપણા જુનવાણી મનુષ્યો એમ માને છે કે હિંદુ સમાજ તો ॥ તેવો જ હતો અને તેવો જ રહેવો જોઈએ, તો એ તેમની મોગી ભૂન છે કોઈ પણ ફેરફાર કે સુધારા લાવવા હંમેશાં તેઓ વિરુદ્ધમાં હોય છે, પગલું મતું અને યાતવલ્કયના સમયમાં ને આજના સમયમાં કેટલો વિશાળ તફાવત છે! એ તફાવત એ સમાજ જાગતો જીવતો છે તેની જ નિશાની છે એ મરી જઈ ઠોડાં એટને કે જીવતી વસ્તુ જડ બની જાય તે મુજબનો નથી. કાગળું પરિણામ એટલું જોરાવર છે કે તેને કોઈ ખાળી શકે નહિ •

સૌશિક્ષણ

આપણા ગુજરાતમાં સોસમાજ પર પચાસ વર્ષ પૂર્વે દૃષ્ટિપાત કરતાં જણાશે કે સોજોનું શિક્ષણ નહિ જેવું હતું શહેરોમાં પણ ગણતરીની કન્યાશાળાઓ હતી ગામડાંમાં તો શૂન્ય, — જે શાળાઓ હતી તેમાં પણ થોડાં જ માન્યા છોકરીઓને લાગુવા મોકલતા — કેટલીક કેમોમાં જરાતરા વાંચતાવખતા શીખવે, પણ નિશાળે મોકલવામાં જાણે

કાઈ જનની લીલુપત હોય એમ મનાતું. એશિયાના કેટલાક દેશોમાં હાલ પણ આ રિયતિ પ્રવર્તે છે - અમારે ત્યાં એક શાપનો વેપારી દર વર્ષે આવે - (પાકિસ્તાન થયા પછી નથી આવતો) તે કહે કે અમે છોકરીઓને મિલકુવ લણાવીએ જ નહિ, દાનુ કે ભણે અને લખીવાંચી ભણે તો પરપુરપ સાથે પત્રવ્યવહાર કરે ને ખોટે માર્ગે જાય ! જાણેકે અનીતિ આથી અટકતી હોય એમના દેશમાં જગતના બધા દેશો માફક અનીતિ પ્રવર્તે છે જ એ તો કાઈથી અજાણ્યુ નથી.

અમદાવાદમાં ત્રા બ મનભાઈ કન્યાશાળા પ્રથમ કન્યાશાળા હતી સાથે સાથે થોડા વખત પછી હરકુવર ગેઠાણીની કન્યાશાળા શરૂ થઈ કન્યાઓનાં માનપ છોકરીઓને લણુવા મોકલતાં મોકલ ન પામે માટે શિક્ષકભાઈઓ પોતાની પત્નીઓને લણુવા માટે સાથે લઈ આવતા ! ત્યાંપછી મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કોલેજ ફોર વીમેન ચાલુ કરવામાં આવી જેથી મોગી મંખ્યામાં સ્ત્રીશિક્ષકાઓ તૈયાર થઈ અને શહેરો તેમજ નાનાં ગામોમાં તેમની મદદથી સ્ત્રીશિક્ષણનો પ્રચાર થયો. છતાં છોકરીઓને લણીને ક્યાં નોકરી કરવી છે એ સૂર તો સમાજમાં નીકળતો જ રહ્યો છતાં લણુનાર કન્યાની મંખ્યા એટલી વધી ગઈ કે ગઈ પચીસીમાં છોકરાઓની શાળામાં છોકરીઓએ દાખલ થવા માંડ્યું. શહેરોમાં માધ્યમિક શિક્ષણ માટે આ રિયતિ ઊભી થઈ અને ગામડાંમાં નિશાળોની જૂજ મંખ્યા તે પણ છોકરા માટે જ હોઈ મિથ્ર શાળાઓ શરૂ થઈ.

તેથી આગળ વધી કોલેજના શિક્ષણમાં સને ૧૮૯૪ માં અમે પ્રથમ વિદ્યાર્થિનીઓ તરીકે ત્રણ બહેનો દાખલ થયેલાં. એ સમયે છોકરાઓ પણ ટેવાયેલા નહિ, પ્રોફેસરોને પણ અતકુ લાગે, અને વિદ્યાર્થિનીઓની મનોદશાનું તો પૂછવું જ શું ! ક્રિસ્ત પુસ્તકિયા લણુવાનું પ્રાપ્ત કરી ક્રિસ્ત્યએટની પદવી મેળવી એ દરમ્યાન કોલેજમાં લણુનારી બહેનોની સંખ્યામાં જૂજ વધારો થયો; અને કોલેજની ફેલોશિપ મેળવી છોકરાઓના વર્ગ ૫૦ વર્ગસ મેળવવાનો અકલ્પ્ય લાભ મને મળેલો.

સંખ્યા ખૂબ જ વધી છે

ત્યારપછી છેલ્લાં પચાસ વર્ષમાં માધ્યમિક તથા હાઈ સ્કૂલની લેનાર બહેનોની સંખ્યા ખૂબ જ વધતી ગય છે આ દસકામાં તો મોટાં શહેરો—જેવાં કે મુમ્બઈ, અમદાવાદ, વડોદરા, સુગત વગેરેમાં તો સેકેન્ડોની સંખ્યા કોલેજોમાં સહશિક્ષણ લે છે નડિયાદ, વિસનગર, પેટનાદ જેવાં ગામોમાં પણ બહેનો ઉચ્ચ શિક્ષણ લેતી જણાય છે આમ છતાં વસ્તીના પ્રમાણમાં સ્ત્રીશિક્ષણ ધણું જ ઓછું આગળ વધ્યું છે એમ સ્વીકારવું જોઈએ આ સાથે એક વાન કહી દઉં જેઓ સ્ત્રી-શિક્ષણવિરોધી છે, જેમને સ્ત્રીઓ ઉપરની પોતાની સત્તા સરી જતી લાગે છે તેઓ અપવાદરૂપ કાંઈ અનિષ્ટ કિસ્સાને આગળ ધરી કોલેજના ઉચ્ચ શિક્ષણની વગોવણી—દાનકટ નાલેરી કરે એ ખરેખર તેવું કરનારનું નીચ માનસ દર્શાવે છે

સામાજિક રિવાજોમાં પરિવર્તન

સામાજિક રિવાજોમાં પણ શહેરો અને ગામોમાં ધણું પરિવર્તન થયું છે લગ્નની ઉમર વધી છે, મહેનોને બહાર ફેરવાવવાની છૂટ ધણી થઈ છે અને કેટલેક અંગે સ્ત્રીઓ પોતાનું વ્યક્તિત્વ સ્થાપી શકે છે ગામડાંમાં ફગાઈ ગયેલી છૂટ તો અસંવધી છે, પરંતુ લગ્નની વય વધવાનું, છોકરી છોકરાને સ્વતંત્રતા, એમાંનું કાંઈ જ નથી મારું પોતાનું નામ બાળ વર્ષની ઉંમરે થયું હતું અને માર્ગ બહેનને પદર વર્ષ સુધી કુવારાં સંખ્યા તે માટે અમારા પર ફિટમારેના વરસાદ વરસેલો, પરંતુ આજકાલ શહેરોમાં વીસ, પચીસ કે ત્રીસ વર્ષની કુવારી બહેનો જોઈએ તેટલી છે આ સમાજમાં અઢાળ વર્ષ પહેલાં દીકરીને પરણાવવાનો વિચાર પણ થોડાંક જ માનાપ કરે છે—આને પરિણામે જ સ્ત્રીશિક્ષણ વિકાસ પામ્યું છે અમારા નાનપણમાં કાપડ કે કાંઈ ચીજ ખરીદવા સ્ત્રીઓ બજારમાં ભાગેજ જાય—ધેર માન આવે તે લેવાનો કે સુરુનો અરીદી લાવે આજ વસ્તુઓનો એટલો અજાદ છે કે એમ કદીએ કે મજરોમાં જવાતું નહોતું તે કાંઈ માને પણ નહિ.

• શ્રીમંત લોકો અગર મધ્યમ વર્ગનો સ્ત્રીવર્ગ ગાડીમાં બેસે ત્યારે પડદા ઉનારીને બેસવું એ સમ્મતાની નિશાની હતી. આ સમ્મતાનો ભંગ કરી ખુદને પડદે ફરતાં અમારે કાંઈ કાંઈ નિંદાવચનો સંભળવા પડેલાં, પણ આજ નડકો, વરસાદ સિવાય પડદા ટાંકવાનો કાર્મને ખ્યાલ પણ આવતો નથી. તે જમાનામાં કોઈ સ્ત્રીથી છત્રી ઓઢાની નહિ અગર ખૂટ ચંપલ પહેરાતાં નહિ. એમ કરનારને ખૂબ જ ઉનારી પાડવામાં આવતાં. આ જમાનામાં છોકરીઓને, સ્ત્રીઓને ચંપલ વગર ચાલતું નથી અને તાપનડકામાં છત્રી પણ જરૂરી મનાય છે. અગાઉ પરદેશ જવું એ મહાપાપ મનાતું અને તેને માટે શાંતિઓ સખત પગલાં લઈ પ્રાયશ્ચિત કરાવતી તેમજ બારે દંડ પણ લેતી; હાલ તો વિદ્યાભ્યાસ, નોકરી સફેદ વગેરે માટે મંખ્યાખંધ લોકો પરદેશ દરેગ જાય આવે છે અને સ્ત્રીઓ પણ મોટી મંખ્યામાં સ્ટીમર અને એરોપ્લેનમાં યુરોપ અમેરિકા વગેરે દેશોમાં ખુદીથી પ્રવાસ કરે છે. શાંતિના બંધન ધણી શિથિલ થઈ ગયાં છે. પ્રાયશ્ચિત તો કરવું હોય તે જ કરે એ વસ્તુસ્થિતિ બની છે. પચાસ વર્ષ ઉપર તો સ્ત્રી સ્થિતિ હતી કે પરદેશગમન કરનારના બેથું કોઈ રહે અને તેને ધેર મરણ પામે તે મરનારની સમશાનયાત્રામાં જનાર પણ દંડાતા. ખાવાપીવાની છૂટ તો રેસવે, પાર્ટીના મેગાવડા, નિશાળો અને ધંધાદારોની ઉગ્મણીઓ, કક્ષો, વગેરેને લીધે થઈ ગઈ છે જ. શાંતિ બંદાર લગ્ન કરવું એ ધેર પાતક ગણાતું. હવે જેઓ એ પાતકીઓને શિક્ષા કરવા તનતોડ મહેનત કરતા તેમના જ છોકરા આત્મશાલીય લગ્ન કરે છે; અને પરધર્મ અને પરકામ સાથે પણ કોઈ કોઈ વાર લગ્નચવદાર થાય છે. જે કે લાકડે માંકડું વગગાડવાનું, કન્યાચિકિત્સ, વંચિકિત્સ જેવી પ્રધાઓ સંપૂર્ણપણે નાબૂદ થઈ નથી, છતાં જાતપક્ષંદગીનાં લગ્ન પણ ઘણી વાર થાય છે.

ધોરણકમાં પરિવર્તન

ગુજરાતી સ્ત્રીઓનો પરંવેશ લગભગ આગળના જેવો જ રહ્યો છે, તથાપિ બાગકોનો પહેરવેશ ફરી ગયો છે. સ્ત્રીઓની સાડી તેની

તે જ છે, પરંતુ ઊગતી ઊઠરીઓમાં દક્ષિણી પેઠે જમણે હાથ ઉપર રાખવાની ફેશન ચાલુ થઈ છે. આ ફેશન હિંદુસ્તાનના બીજા ભાગોમાં તેમજ પાસ્તી, મુસલમાન, બમાળીઓ વગેરેમાં પણ પ્રચલિત થઈ છે, જેથી હિંદની સ્ત્રીને એ પોશાક થઈ જાય એવો સંભવ છે. બ્રહ્મહિત્ર (કમળે - બદિયાજ) ની દૃશ્ય કાપમાં ફેશન બદલાય છે. જૂની પાછી આવે છે. ચોળીઓ પણ ઠાઈ પહેતાં થયાં છે, પરંતુ જૂના વખતની કાચળી જેવામાં આવતી નથી. જુવાન સ્ત્રીઓ માથુ ઉપાડું રાખીને ફરતી શહેરમાં નજરે પડે છે. આગળના વખતમાં માથે ઓઢવું એ એક જાતની માઝા ગણાતી તેને બહેનોએ તિલાંજલિ આપી છે ચોટલાની એક કે બે સેર છૂટી રાખી ઉપડું માથુ એ સામાન્ય દેખાવ છે. નાનાં ઊઠરા ઊઠરીઓનો વેશ અગઉ નિશ્ચિન નહોતો; સુગલાલ, પહેગથ, ચડી, ઝભડું, ચણિયો, કમળે ગમે તેમ ચાલતું. નિશાળે આવતી જૈન કન્યાઓ, આઠ દશ વર્ષની, લાંબો સફેદ ઠોટ, સુરલાલ અને માથે ટોપી, વાળનો મોટો અંબોડો, એ પ્રમાણે પહેરવેશ રાખતી હવે ઊઠરીઓને માટે તમામ ઠેકાણે ફોક દાખલ થાય છે અને ઊઠરાઓને ટૂંકું પાટલૂત અને ખમીસ એ પોશાક સર્વત્ર ચાલુ થઈ ગયો છે.

શુભજીવનમાં સુધારો

પતિપત્ની સાથે ફરવા જઈ શકે નહિ એવો પ્રથમ રિવાજ હતો, પતિ સાથે વડીલો દેખતાં વાત ના થાય એ પણ રૂઢિ હતી. હજી પણ ધણે હશે. પરંતુ સામાન્ય રીતે શહેરોમાં પતિપત્ની વિના સ કાચે ફરવા-હરવા, બજાર, સભા વગેરેમાં જાય છે. ઢેટલેક ઠેકાણે જુવાન માબાપ પોતાના બાળકોને ઊંચકે કે રમાડે પણ નહિ. વડીલોની મર્યાદા સાચવવા આ મુશ્કેલ થતું. એટલે સુધી કે બાળકના હાથમાં છરી, ચપ્પુ કે સૂડી હોય તો વડીલના દેખતાં તેની પાસેથી ખૂંચવી પણ ના લેવાય! વડીલની નજર પડે ને એ લઈ લે તો ઠીક, આડી કાઈ નહિ પોતાના બાળકનું નામ દઈને તેને ના બોલાવાય એવું પણ હતું:

એ, પેલો, પેલી, મોટો, મોટી, નાની, એમ સંબોધાય. — આ હકીકત આ જમાનામાં કાંઈ માને નહિ, પણ વાસ્તવિક છે અને પછાત ગામેમાં હજી પણ કદાપિ હશે. વડીલ સાસરિયાની લાજ એટલે કે ઘૂમટો કાઢવાની રીત પણ એસરતી જાય છે. ઘરનાં સ્ત્રીપુરુષો સાથે જમવા બેસી ના શકે એવું અગાઉ સમ્પત રીતે ચાલતું. તેમાં કાંઈક શિથિલતા જોવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓનો દરજ્જો ઊંચે ચાલે છે એ વાતનું કાંઈક ને પગલે જાન કરાવવામાં આવતું એ સ્થિતિ કાંઈક સુધરી છે.

જૂના જમાનાના જોમને સુધારવાળા કહેવામાં આવના તેમણે સ્ત્રીઓને આગળ વધારવા, તેમને શિક્ષણ આપવા તથા તેમને આગળ લાવવા પુષ્કળ પ્રમાણમાં ઊદ્ધાપોદ કરેલો, પ્રચાર માટે ધણા માર્ગ લીધેલા, પોતાના ઘરમાં પોતાનાં મંત્ર્યો દાખલ કરેલાં, એની કાંઈક અસર થયેલી. ઉંચે મહાત્મા ગાંધીજીએ સત્યાગ્રહમાં બંદેનોને આગળ પાડવા ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા અને તેની જગરી અસર થઈ. ગામડાંમાં પણ કેટલેક અંશે બહેનો જાગૃત થઈ.

આરોગ્ય કથાનું છે

આ બધા ફેરફારો સાથે કાંઈ અનિષ્ટો પણ આવ્યા હોય એમ સંભવે છે. ફેશનના મોદમાં તણાવાનું કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે જોવામાં આવે છે, ટાપટીપ માટે હા ઉપરાંત લક્ષ આપવામાં આવે છે, અને સ્વતંત્રતાને નામે તેનો કવચિત્ દુરુપયોગ પણ થાય એ સંભવિત છે, તથાપિ એકંદરે પ્રગતિ છે એ વાત નિઃસંશય છે.

એક બાબતમાં આપણે સ્ત્રીઓ, બાળકો અને પુરુષો પણ ઊંચરતાં ઝનતી જઈએ છીએ અને તે શરીરસ્વાસ્થ્ય છે. તેનાં અનેક કારણો છે. એને અને સ્વાભાવિક પરિવર્તનને સંબંધ નથી, તથાપિ એ હકીકત તો છે જ. જીવનસંગ્રામ મુશ્કેલ બનતો જાય છે. મેધવારી ખૂબ જ વધતી જાય છે ને તે પ્રમાણમાં કમાણી વધતી નથી. શહેરી જીવન અનિશ્ચય ગૂંચવણભર્યું, સરળ બિલકુલ નહિ એવું બનતું જાય

છે. રોગોનું પ્રમાણ જમે તે કારણથી વિશેષ જોવામાં આવે છે. તેનો સામનો કરવાની શક્તિ ઘટી ગઈ છે. દૂધ ધી પ્રજ્ઞના મોટા ભાગને અપ્રાપ્ય બની ગયાં છે. ખોરાક માપજમીમાં મળે તેનું તો એટલું દુઃખ નથી, પરંતુ છેક જ હલકું ખાવાને કોઈ પસંદ ન કરે તેવું અનાજ વગેરે મળે છે, જેથી પોષણના લગભગ અભાવ જેવું બની ગયું છે. કસરત પણ ઓછી થઈ ગઈ છે. આ બધી પરિસ્થિતિ આપણને કયાં ધસડી જશે એ કલ્પના કરતાં કમકમાટી આવે છે. અમારા પિતાનાં એક માસી હતાં. પંચાસી વરસ જીવ્યાં—પાંસહસિતેર વર્ષ સુધી દરરોજ નદીએ નાહવા ગય, લોટો પાણી દેવને નવડાવવા લાવે, નદીથી અમદાવાદમાં ત્યાંથી બે ગાઉ ઉપર આવેલા દેવમંદિરે જઈ ઘેર આવે ને ધરકામ કરે. અધમણના લાડુ ખાંડી તૈયાર કરતાં તેમને જરાએ મુશ્કેલી ના આવે. આ તદુરસ્તી મેં નજરે જોયેલી. આજની માયક્રાન્ટી બહેનોને જોઈ અત્યંત દુઃખ થાય છે. મુમુક્ષના એક જાણીતા ડોક્ટર સ્વ. સર મંગળદાસ મહેતા જેઓ એક જાહેર સુવાવડખાતું ચલાવતા તેમણે મને કહેલું કે ઘેર ઘેર ધંટી વસાવો; બલે ચક્કીએ દળાવો, પણ દરેક જણ થોડું થોડું દળો, જેથી અંગોને કસરત મળે. થોડું ચાલવું એટલે પમની કસરત થાય. સગર્મા સ્ત્રી માટે પણ આના જેવી એક પણ કસરત નથી એમ તેમણે આગ્રહપૂર્વક દર્શાવેલું માનસિક અને સામાજિક વિકાસ થાય, પરંતુ આરોગ્યની અવનતિ થાય એ ખરેખર બેદાયક મિના છે. જો કે એ બેને ખાસ સંબંધ નથી, છતાં એ તરફ સંપૂર્ણ લક્ષ આપી આરોગ્ય સુધારવા માટે બંને તેટલા પ્રયત્નો કરવા આવશ્યક છે. બીજા દેશોમાં આ સંબંધે ઠેવા ઉપાય લેવાય છે તેની પૂરતી તપાસ કરી આપણે માર્ગે જવું એ જોવાનું કામ હિતચિંતકોનું છે.

લેખિકા પર્લ બકનો ગૃહસંસાર

ચીન દેશ વિશે લખેલી અગ્રિય નવલકથાઓ દ્વારા હિંદમાં જાણીતા થયેલા પર્લ બક જેમને અમેરિકાનું પુલિઝર ઇનામ મળ્યું છે અને જગવિખ્યાત નોબેલ પ્રાઈઝનાં પણ જોઓ વિજેતા છે તેમના ગૃહસંસારમાં ડોકિયું કરવામાં આનંદ મળશે એમ ધારી આ ટૂંકા લેખ લખ્યો છે.

શ્રીવર્ગમાંથી સારા પુસ્તકો લખનાર ઓછાં નીકળે છે, કારણ કે તેમના વખતનો મોટો ભાગ પોતાનાં બાળકોને ઉછેરવામાં અને પતિને સુખી રાખવામાં જાય છે. આથી તેમને કુરસદ મળતી નથી અને તેમની શક્તિઓ એ કામોમાં ખપી જાય છે—આવું ઘણી વાર કહેવામાં આવે છે. આમ કહેનાર પર્લ બકના જીવન તરફ દૃષ્ટિપાત કરે તો તેને જણાશે કે એ બાઈ ઉત્તમ પત્ની અને માતા છે. સાથે સાથે આશ્ચર્ય પમાડે એટલી હદ સુધીની સંખ્યાનાં પુસ્તકોની રચનાર છે. એનું દૃષ્ટાંત આખા જગતની પ્રમાદી સ્ત્રીઓને ઉપાલંબરૂપ છે.

આ શાંત પ્રકૃતિની, વાણી આંખોવાળી, ધીમી ગતિની બાઈ ખેતરની દેખરેખ રાખે છે, ચાર છોકરોને ઉછેરે છે (ખીખાં બે મોટા થયેલા છે), છોકરાંનાં છ છોકરાંનું અતારનવાર લાલનપાલન કરે છે, સેંકડો જણ સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવે છે, પૂર્વ અને પશ્ચિમના મહા-મંડળની રચાપનાર છે, પોતાના પતિના મંથપ્રકાશનમંદિરની હસ્તપ્રતો વાંચે છે, લેખો લખે છે, પત્રો લખે છે, અને સાથે સાથે પત્રોસ જોટલા પુસ્તકો તેણે રચ્યાં છે !

ખડતલ જિંદગીનો પર્લ બકને શોખ છે. સને ૧૯૩૫માં રિચર્ડ વોલ્ફ સાથે એનું લગ્ન થયું ત્યારે પેન્સિલ્વેનિયા નામના યુનાઇટેડ

રોટસનાં સરથાનમાં એક સુંદર રથજે તેમણે જમીન ખરીદી એ જમીન કુળદ્રુપ નહોતી એવી જમીનને કુળદ્રુપ બનાવવાની ક્યા મિસિસ વોલ્ફે ચીનમાંથી શીખી લીધી હતી આ જમીનની તમામ દેખરેખ વર્ષો સુધી તેણે જાતે જ રાખેલી જ્યારે આગળ જતાં જમીનનો વિસ્તાર વધાર્યો ત્યારે જ પોતાની સૂચના અમનમાં મૂકે એવો વ્યવસ્થાપક રાખ્યો આ કુલુગની જમીન ૪૦૦ એકર છે તેમાં ૭ મકાનો છે આમાંનાં ચારમાં તેમના ખેડૂનો વસે છે આ ખેડૂતોને મહેનતાર્થી તરીકે નાણાં ઉપરાંત પાકમાંથી પણ ભાગ આપવામાં આવે છે તેમની માનિફીની ટ્રેબલ જાનની સેા ગાયો છે આ ગાયો ઉત્તમ પ્રકારનું દૂધ દે છે, અને તેઓનાં વાંછડાંઓને સૂપનાં બનાવવી ફિરણોથી ઝરમી આપવામાં આવે છે

[‘નવચેતન’—ઓગસ્ટ ૧૯૫૮]



મિસિસ સીડની વેબ

બ્રિટનની મહાનર સ્ત્રીઓમાં મિસિસ સીડની વેબ મોખરાની હરેજન-માં ગણાય એ નિઃસંશય છે. આજથી અડધા સૈકા ઉપર ઇંગ્લાંડની સ્ત્રીઓ હાલ જે તે કરતાં અતિશય પછાત હતી. પૈસાદાર વર્ગ ગરીબ વર્ગને કચડવામાં કાંઈ ખોટું માનતો ન હતો. નવા હુમરો અને ઉઘોગોની ખિલવાથી પુરજોસમાં ચાલી રહી હતી, અને મજૂર વર્ગના પરસેવા ઉપર નિર્કર રહેતા ઉઘોગપતિઓનું જાણે રાજ્ય હતું. તેવે વખતે મિસિસ વેબ અને તેમના પતિએ તેમજ તેમના મિત્રમંડળે જે આદા-લતો ઉત્પન્ન કર્યા તેનાં અત્યંત દુરમામી પરિણામો હજી પણ કાયમ છે. સ્ત્રી જાતિ અને શ્રમજીવીઓનો પક્ષ લઈ—તેમને જોડ્યા દરજ્જા અપાવવામાં આ દંપતીનો ફાળો નાનોસૂનો નથી.—એ મિસિસ વેબ તાજેતરમાં પંચ્યાશી વરસની ઉમરે મરણ પામી છે.

મિસિસ વેબના પિતા રિચર્ડ પોટર કૉનેડની માન્ડ ટ્રંક રેલ્વેના પ્રેસિડેન્ટ હતા. બિયેટ્રીસ પોટર તેમની નવ પુત્રીઓમાંની એક હતી, તેને ખાનગી શિક્ષણ આપેલું અને તેણે જાતે સમાજની પરિસ્થિતિનું તેમજ ઔદ્યોગિક પ્રવૃત્તિઓનું નિરીક્ષણ કરી પોતાના બાવી કાર્યક્ષેત્રની દિશા નક્કી કરેલી. મિ સીડની વેબની તે સદ્કારિણી અને સદચારિણી ઠેમ જતી અને પોતાની ઉત્ક્રાંતિ કેવી રીતે થઈ તે દહીકત તેમણે પોતાના આત્મચરિત્ર My Apprenticeshipમાં અત્યંત રસમય રીતે આપેલી છે. ઇંગ્લાંડમાં ગરીબો માટેની કાયદાસમિતિ (Poor Law Royal Commission)ની સભ્ય તે સને ૧૯૦૫થી ૧૯૦૬ સુધી હતી, તે સિવાય સરકારે નીમેશાં વિવિધ કમિશનોમાં હોદ્દાદાર હોવાનું માન તેને

મળેલું હતું—Women Justices અને War Cabinet on Women Industriesમાં પણ સખ્ય તરીકે કામ કરવાનો પ્રસંગ તેને મળ્યો હતો.

આમ સમાજસેવા ઉપરાંત સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પણ મિસિસ વેમે વિવિધ પુસ્તકો રચ્યા છે. તેમાંનાં મુખ્ય કોઓપરેટીવ મૂવમેન્ટ ઇન બ્રિટન, પ્રિવેન્શન ઓફ ડેસ્ટિટ્યુશન, ધી કન્ઝ્યુમર્સ કોઓપરેટીવ મૂવમેન્ટ, ધી ડીકે ઓફ કેપિટલિસ્ટ સિન્ડ્રિએલ્સ, મેયડઝ ઓફ સોશિયલ રટડી—આ સર્વ ઉપરાંત પોતાના પતિની સાથે મળીને 'સોવિયેટ કોમ્યુનિઝમ' નામનું બહુ વિખ્યાત થયેલું પુસ્તક તેણે રચ્યું છે તે આ વિષયમાં પ્રમાણભૂત છે.

સીડની વેમને 'બેરન પાસફીલ્ડ'નો ઇતકાળ મળ્યો ત્યારે મિસિસ વેમે સદા પોતાના અસન નામે ઓળખાવતું પસદ કર્યું અને લેડી પાસફીલ્ડ તરીકે ઓળખાવા સાફ ના પાડી હતી !

વેપાર, અર્થશાસ્ત્ર, સમાજશાસ્ત્રના મહાન ફેરફારો જે જમાનામાં થયા તેના આગેવાનો સાથે આ બાઈનો નિકટનો સંબંધ હતો. હર્બર્ટ સ્પેન્સર જેવા મહાન ફિલસૂફીની મિત્રાચારી ધરાવનાર, અનેક સુધારાને વેગ આપનાર, અસાધારણ શક્તિશાળી મિસિસ વેમને જે સાધનો, તકો અને સંયોગો મળ્યાં તેનો શ્રેષ્ઠ ઉપભોગ કરી બ્રિટિશ સ્ત્રીઓમાં પોતાનું નામ શ્રેષ્ઠ કોટિએ તેણે પહોંચાડ્યું હતું. તે જમાનામાં જોયા હરજનની બ્રિટિશ નારીઓ ગરીબોની વચ્ચે કામ કરે તે નવું જ હતું. આ કાર્યદિશા બિયેટ્રિસ વેમે પ્રથમ શરૂ કરી.

ઇર્થ્થાડના સામાજિક ઇતિહાસમાં મહાન પરિવર્તન કરનાર જે મહાન સ્ત્રી પુરુષો હતાં અને છે તેમાં વેમ દંપતીનું સ્થાન જોડ્યું છે. બ્લોન્જેર્ન ખર્નાડ શેઠ જેવાની મુક્ત પ્રશંસાને પાત્ર થવું એ કાંઈ જેવી તેવી લાવકાત નથી. બિયેટ્રિસ વેમના એઓ પ્રશંસક છે. જદ્દ ઉમરે

પણ મિસિસ વેગનો જીસો ઓઠો થયો નહોતો. ગમેદની તે કંઈ વિરોધી હતી તાજેતરમાં ઈંગ્લાંડમાં સામાજિક યોજનાના મિ. ખીવરીનો રિપોર્ટ ઉપર અખત ગીકા તેણે કરેલી છે મિ. સ્ટ્રેન્ડે ક્રિસ જે હિંદમાં મથઈ ગયા છે, તે મિસિસ વેગના બાણેજ, બહેનના પુત્ર થાય, તેમને પણ તેમના કાચા માટે મિસિસ વેમે ચીમકીઓ લખાવી હતી.

બુદ્ધિ અને હૃદયની શક્તિઓનો અસાધારણ સુયોગ ધરાવનાર આ બાઈ કોઈ પણ દેશના ગૌરવરૂપ છે અને એને પચાસે ચાલનારા ગરીબોના સાચા ઉદ્ધારક કહેવાશે.

['નિષ્કાંતિધર્મ',-૧૫ ઉ ૧૫-૫-૧૯૪૩]

મિસિસ ફ્રેની ઇરાની

મુંબાઈ કોર્પોરેશને મ્યુનિસિપાલિટીમાં કામ કરતા મજૂરોની દેખરેખ રાખવા તાજેતરમાં લેમર આફિસરની નવી જગા કાઢી છે તે જગા પર શ્રી ફ્રેની ઇરાનીની નિમણૂક કરી છે. એ બહેનને લગતી થોડી ઘણી હકીકત વાચક વર્ગને ખબરો.

પુરુષો જ અમુક કામ કરી શકે અને સ્ત્રીઓ તો ઘર સંભાળીને બેસે તો ખસ છે, આવો અભિપ્રાય શીખેલા, બણેલા, આગેવાન મણાતા પુરુષો ધરાવે છે, અને જે કોઈ સ્ત્રીસંસ્થા અંગે ખોલવાનું પ્રાપ્ત થાય તો આ મત વ્યક્ત કરવા ચૂકતા નથી. ધર-કુટુંબ તરફ બેઠાબેઠા બની બહારના કામો કરવા એવું તો કોઈ સ્ત્રી કહે જ નહિ, પરંતુ પુરુષો જે કામ કરે તે કરવાની શુદ્ધિ અને શક્તિ સ્ત્રીઓમાં છે એ જે બહેનોને તક મળે તેમણે પુરવાર કર્યું છે.

શ્રી. ઇરાનીને જે જગા પર નીમ્યાં છે તે તો એવી છે કે પુરુષ કરતાં પણ વિશેષ સારી રીતે સ્ત્રી કરી શકે તેમ છે. એઓ પ્રખર સમાજસેવિકા છે. મજૂર વર્ગની ફરિયાદો, મુશ્કેલીઓ સંભળી તેનો નિદાલ કરવો એ કામ એટલું જટિલ થઈ ગયું છે કે મ્યુનિસિપાલિટીના સભ્યો એને પૂરો ન્યાય આપી શકે તેમ ન લાગવાથી આ નવી જગા કાઢવામાં આવી છે.

શ્રી. ઇરાનીનો 'ઈ-ટરબૂ' લેનાર લગ્ન છે કે તેઓ માટે અને જે માન અને સન્માન અભિપ્રાય કર્યા તે તેમની હકીકત તેઓ પાસેથી જાણના વધારે સુદૃઢ થયાં.

અંતરની માયાભરી મનોવૃત્તિ વડે જ્ઞાન થયેલા આ બહેનનો દેખાવ ખરેખર મનોરમ છે. મુંઝવણમાં હજારો જૂઠ્યાં મનુષ્યોનાં તે માતા બને તેવાં છે. લેખર આફ્રિકાનો શેફ તેમનામાં બિલકુલ જણાયો નહિ. પતિમત્ત પત્ની અને વક્તવ્યભર્યા માતા તેઓ છે એવી છાપ તેમને જોઈને પડે છે.

કોલેજમાં પોતે અભ્યાસ કરતા તે સમયથી આપણા દેશના દારિદ્ર્યનું તેમને સચોટ જ્ઞાન થયેલું. જૂએ મરનાં બાળકો, તેમનાં અસદાય માતાપ અને એ સર્વને વંઠવી પડતી હાડમારીથી એમનું દયાળુ હૃદય ટૂંકી જલ્દી તે જ વખતે આવા લોકો માટે કાંઈ કરીને તેમની સ્થિતિ સુધારવા તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

આ ઉચ્ચ નિર્જીવ ધીમે ધીમે રિકસિંગ થઈ તેમના છવનનું જોય બન્યો અને દુનિયાની નક્કર વસ્તવિકતાએ તેને પોપ્પો. સને ૧૯૩૨માં સેન્ટ ઝેવિયર્સ કોલેજમાં એનર્સ સાથે ગ્રેજ્યુએટ થઈ સને ૧૯૩૪માં એમ.એલ. બી.ની પરીક્ષા તેમણે પસાર કરી એ જ વખતે કોલેજની બહેનો માટે યુરોપના પ્રવાસની ટોળી જોડવાઈ અને તે તકનો લાભ લઈ તેઓએ પરદેશનો પ્રવાસ કરી આખા યુરોપની સામાજિક ઉન્નતિની સંસ્થાઓની મુલાકાત લઈ તે સર્વની પ્રવૃત્તિઓનો અભ્યાસ કર્યો. ઇંગ્લેન્ડ અને ફ્રાન્સની સેવાભાવી સ્ત્રીઓમાં સ્વાર્થત્યાગ અને પરોપકારી વૃત્તિના આત્મિકાવધી પોતે ખૂબ જ ગ્રેન્જા મેળવી પોતાની કાર્યદક્ષિણ દૃઢતર બનાવી પાછાં કર્યા ત્યારે મુંઝવણનાં જૂંપડાં-વાસીઓની હૃદયદ્રાવક કરુણ સ્થિતિએ તેમના દિલને હચમચાવી નાખ્યું. એ દિશામાં કામ કરવાની યોજના તેઓ ધડીરજી હતા, પરંતુ યોગ્ય તક મળી નહોતી આ પ્રકારનું કામ કરવા માટે ખાસ બચકારુ લાયકાત મેળવવા તાનાની સોશિયલ સર્વીસ સ્કૂલમાં એ વર્ષ અભ્યાસ કરી ૧૯૩૮માં ત્યાંથી ડિપ્લોમા મેળવ્યો. મુંઝાઈ મ્યુનિસિપલિટીએ તેમની લાયકાત જોઈ તેમને ‘વેલફેર ઓર્ગેનાઈઝર’ નીમ્યા એટલે

તેઓને મનમમતા કાર્યમાં તેમણે ખરા દિનથી ઝપલાવ્યું વેનફેર કેન્દ્રો તેમણે સ્થાપ્યા હિંદની ખીજ કાઈ મ્યુનિસિપાલિટી આ પ્રકારનું મજૂરોના હિતનું કામ કરતી જાણવામાં નથી શ્રીમતી ઈરાનીને સોંપવામાં આવેના મજૂર વર્ગનાં સર્વ મનુષ્યોનાં મન સપાદન કરી તેમનાં વિશ્વાસપાત્ર બનવામાં તેઓ સફળ થયાં તેમની સાદાઈ અને માયાળુ સ્વભાવ વડે તેમણે એ સર્વનાં દિન છતી લીધાં છે આ લોકો ફ્રેની બહેન આગળ પોતાનાં સર્વ સુખદુઃખ કહે છે અને તે બહેન બનતા પ્રયત્ને તેમની મુશ્કેલીઓ દાખે છે એક સ્થળે તેનું નિરાકરણ ન થાય તો તેથી ઉપરી સત્તા પાસે જઈ ન્યાય મેળવી આવે આ ગરીબોની સાથે ઐક્ય સાધી તેમની જરૂરિયાતો તેઓ જાણી જાય છે અને તેમની સ્થિતિ સુધારવા સતત ઉદ્યુક્ત રહે છે

કામકાજનો અત્યંત બોળે હોવા છતાં સદુ સમોવડિયાંને મળવા હળવાનું તેઓ ચૂકતાં નથી—અનગત, નાટક નાયરમ એવા આનંદો તસવેમાં બાગ લઈ વખત માળવાનું તે પસંદ કરતાં નથી, કનમેમાં પણ બાગેજ હાજરી આપે છે

કામમાંથી પરવારે ત્યારે પોતાનાં કુટુંબીઓ સાથે વખત માળવામાં તેઓ મોજ સમજે છે

શ્રીમતી ઈરાનીને ત્રણ પુત્રો છે પોતાના પતિ પ્રત્યે તે ખૂબ અનુરાગ ધરાવે છે પતિ પોતાની પત્નીની આવી અદ્ભુત શક્તિ માટે પોતાને ધન્ય માને છે ગરીબો માટે દિવસનો ધણોખરો વખત રોકાવું પડે છે છતાં શ્રી ઈરાની કુટુંબીઓ પ્રત્યે પૂરી કાળજી રાખે છે ગૃહ વ્યવસ્થા અને વ્યવહારની અસાધારણ કુશળતાવાળાં આ બહેનની ગૃહકાર્યશક્તિ બહારના કામ સાથે મેળ સાધી શકે છે તેમનાં બાળકો ધણાં નાનાં હતાં ત્યારે તેમની ઊઠવેક જાતે જ કરતાં આ માટે ધેર રોકાવું પડે ત્યારે મજૂરો તેમને ધેર આવી કામ કરાની જતાં અને શાંતિ તથા સલાહ મેળવી જતાં.

આ હોદ્દામાં તેમને જે અનુભવ મળ્યો છે તે કારણસર લેખક આક્રિસર તરિકે તેમણે પૂરી લાયકાત પ્રાપ્ત કરી છે. તા. ૧ લી એપ્રિલથી આ જવાબદારીભરી નિમણૂક તેમણે સ્વીકારી છે. આ કાર્યથી તેમની સેવાઓ અને સ્વાર્થત્યાગનો જરૂર લાભ મળશે. ‘વસુધૈવ કુટુંબ-કર્મ’નું સૂત્ર જીવનમાં ઉતારનાર આ અસામાન્ય ભાવનાશાળી સ્ત્રીરત્નને એમના સત્કાર્યમાં સંપૂર્ણ સફળતા ઈચ્છી તેમના દર્શાતથી આપણા દેશની ખીણ બહેનો આ દેશના ખરીબ વર્ગને ઉન્નત કરવામાં પ્રેરાય એ આ લેખનો હેતુ છે.

(Indian Homeમાંથી સ્થિત)

[‘ન્યાયિધર્મ’-વર્ષ ૧૨, ૧૨-૧-૧૯૪૮]

સંતતિનિયમન

મુંબઈમાં તાજેતરમાં મળેલી વસ્તી-પરિવદ તથા કૌટુંબિક આરોગ્ય પરિષદમાં સતતિનિયમનનો વિષય ખૂબ ચર્ચાયા હતા. હિન્દુસ્તાનની વસ્તી વધતી જાય છે તેના પ્રમાણમાં પોષણના સાધનો નથી માટે વસ્તીનો વધારો અટકવો જોઈએ એ બાબતમાં મોટે ભાગે સહમત હતા, પરંતુ એ વધારાને કેમ અટકાવી શકાય તે બાબતમાં તર્ક મતભેદ જણાયો હતો. અમને એમ લાગે છે કે જે દેશદિતેન્દ્રિયો આ બાબત પર ઊડાણથી વિચાર કરે છે તેમને એ સત્ય તો સ્પષ્ટપણે જણાય છે કે દેશની દાતની વસ્તીને પૂરું ખાવાનું પણ મળતું નથી અડધા હિપરની પ્રાણને એક વાર માત્ર અમ મળે છે ગામડાંમાં જમીનોના ભાગ વહેંચાણથી દુકા ઘર્ષ ગયા છે જેથી વધના જતાં કુટુંબીજનોને ખાવાનું મળવું મુશ્કેલ ઘર્ષ પડ્યું છે, અને મામકુ ન ઊડવાની ગમે તેવી ઈચ્છા છતાં તેમને પોષણના સાધન ગોઠવવા શક્યોનો આશ્રય લેવો પડે છે. રહેરી જીવનનાં સાધન પણ એવા બધાં મોંઘાં બની ગયાં છે ગ્રહે કાણનાં બાડાં જે જૂના વખતમાં વાર્ષિક રકમ હતી તે માસિક ઘર્ષ ગઈ છે, આગકોનું શિક્ષણ ખર્ચાળ ઘર્ષ ગયું છે, અને સાથે શદેગની સ્ત્રીઓની શારીરિક સપ્તિ પૂરના પોષણના અભાવ તેમજ અન્ય કારણોથી નિર્માત્ર ઘર્ષ ગઈ કે આ બધી પરિસ્થિતિમાં પ્રજોત્પત્તિનું નિયમન થવું જ જોઈએ તેને માટે સવમનો માર્ગ બતાવી ખસી જવું એ વસ્તુચિંતિનો અનાદર કરવા બરોબર છે સવમનો માર્ગ સુનહ નથી એ જણવવા છતાં એ તરફ નિર્દેશ કરી કર્તવ્યતા માનનામાં મણસ પોતાને તથા સામાને છેતવવા સરખો પ્રયત્ન કરે છે સવમનો ઉપદેશ

કરવાનો હક મદાતમાજી અને તેમની જ કાટિના કાઈ હોય તો તેમના સિવાય બીજા કાઈને છે એમ અને માનવા ના પાડીએ છીએ દૃષ્ટિમ સાધનોનો વિરોધ કેવળ આવા મોટા પ્રશ્નો ઉકેલ લાવવો નહિ એ જ સ્થિતિમા પરિણમે છે નીતિનાશનો ગળ જો દર્શાવાય છે તે સાવ ખોટો નથી એ સ્વીકારવા સાથે વસ્તી વધવાનો બધ એથી વધારે બધ કર છે અને એમ પણ પૂછીએ છીએ કે ‘સીઓની નીતિ જ માત્ર રક્ષવાની છે ?’ કારણ કે સંતતિનિયમનનાં સાધન હોય કે ન હોય તો- પણ પુરુષને તો નીતિ-દાણુના જરૂર મનાતી જ નથી, અને અત્યારે પણ સેકડો બાળકો જન્મે છે જેઓ ગેરકાયદેસરનાં હોય છે; સેકડો બાળકત્યાઓ થાય છે. હાલ દેશ નીતિની આદર્શ દસા ભોગવે છે એમ કોઈ કહી શકે તેમ નથી. વિજ્ઞાનની અનેક ગોથો એવી છે કે જેને લીધે લાભની સાથે ગેરલાભ થાય છે, માટે વિજ્ઞાને પ્રગતિ ન કરવી એમ કોઈ કહી શકે નહિ. નીતિનું ધોરણ જીત્યું કરવા માટે જે ઉપાયો લેવાના છે તે જુદા જ છે, અને તો એમ પણ માનીએ છીએ કે ધણી સીઓ પોષણનાં સાધનોના અભાવે અનીનિમય શુવન ગાળે છે. ધણી માખાણે અને કેટલાક પતિઓ પણ ગરીબાઇને લઈને પોતાની દીકરીઓની અને પત્નીની અનીનિની કુમાઈ પર શ્રવે છે. એટલે કે પોષણનાં સાધનો વધવા માટે વસ્તીનો ધટાડો આવશ્યક છે

એ ઉપરાંત સીઓના આરોગ્યનો પ્રશ્ન અતિ મહત્વનો છે વારં-વારની સુવાવડાથી સીઓનાં સ્વાસ્થ્ય કેટલાં જમડે છે તે તરફ લક્ષ આપવાની જરૂર છે. એવાં ઉપરાઉપરી યનાં નિર્નળ માતાઓનાં બાળકો માયક્રોગ્રાફ અને નિઃસત્ત્વ હોય છે એ વાત જાણીતી છે સંતતિનિયમનનાં દ્વિમાયતીઓ એટલું જ કહે છે કે જેમનું સારી રીતે પાલનપોષણ થઈ શકે તેઓ નીરોગી અને બગવાન જન્મે તેટલી જ મંખ્યામાં બાળકો જન્મવાં જોઈએ, એટલે કે spacing of children અમુક મુદત બે બાળકોના જન્મની વચ્ચે હોવી આવશ્યક છે એમ તેઓ માને છે. તેમનાં કિલ્લનિકો પરિણીત સીપુરુષોને માટે જ હોય છે. જે સી

પુરુષ શારીરિક કે માનસિક રોગને લીધે માતાપિતા બનવા માટે નાલાયક હોય તેમને ત્યાં મંત્રિત ન હોવી જોઈએ. આ સર્વ બાબતો પર જોટલું ધ્યાન રીતસરની મંસ્થાઓ આપી શકે તેટલું એમ ને એમ ન આપી શકાય આવી સંસ્થાઓ ન હોવી જોઈએ એમ કહેવાથી અને એ સંસ્થાઓને ઉતારી પાડવાથી પરિણામ એટલું જ આવે છે કે ઊંટચૈદો ફાવી જાય છે. ખોટી ગફરાતોની ફસામણમાં ધણા જથ્થા આવી જાય છે, અને જેમને માટે સંતનિનિયમનની ખગે જરૂર છે તે ગરીબ અતાન વગેરે તેમાંથી બાનદ રહી જાય છે.

સંતનિનિયમનને ટેકા આપીશું તો આપણે directly સીધી રીતે અનીતિને ઉતેજન આપીશું એવી માન્યતા—ભીરુતા એની જરૂર માનવા છતાં ત્રિરોધ દર્શાવનારમાં રહેલી જોવામાં આવે છે રખેને કોઈ આપણને અનીતિપેષક માને, રખેને આપણે કોઈની નજરમાંથી ઊતરી જઈએ, એ ભાવના આનો પાઠ્ય રહેલી છે વિશેષમાં જેમણે ગાંધીજીના વિચાર સર્વથા માન્ય કર્યા હોય તેવાઓને તો તેમની પૂજ્ય ભાવનાનો ભંગ થતો પણ લાગે છે. આ બધી ગૂચવણોમાં ખીચારા ગરીબ—unwanted—નાહિ ઈચ્છેલા—વણુમાઝ્યા બાળકો પૃથ્વી પર આનીતેહજરોની સખ્યામાં આપણા દેશમાં મૃત્યુ પામે છે, સેંકડો માંદગીભરી જિંદગી જીવે છે, સખ્યામંધ માતાઓ અરણ્યચરણ થાય છે, ધણા સંતાનોની માતાઓ તેમને દુનિયામાં એકલવાયા મૂકી મૃત્યુ પામે છે. એકંદરે જોએ અને બાળકોને આ પ્રશ્નની ઉપેક્ષાને લીધે વિશેષ કરીને ગોણું પડે છે.

જીવનવ્યવહારમાં સામે આવી પડતા મંબીર પ્રશ્નોને ઉડાવી દેવા અને જીવનની સત્ય નક્કર વસ્તુઓ તરફ આંખમીંચામણ કરવાં એ નીતિ ઉન્નતિને માર્ગે લઈ જનાર નથી.

કોઈ કોઈ તરફથી એવી વિચિત્ર દલીલ પણ સાંભળી છે કે પર દેશથી જે બાઈઓ સંતનિનિયમનનો પ્રચાર કરવા આવે છે તે પરદેશી

સાધનોના વેપારને વેગ આપવાના હેતુથી દિંદમા આવે છે ! આ કહેનાગને કદાચ ખગ્ગ નદિ હોય કે તેઓ પોતાના દેશમાં એ વસ્તુને માટે મોટા ખાતા ચલાવી રહ્યા છે અને એ આવનાર સ્ત્રીઓ હોઈ ગમે તે દેશ કે પ્રાન્તની સ્ત્રી હોય તે સર્વનું દિન તેઓને દેશે છે

યુરોપના કેટલાક દેશોમાં હવે સતતનિયમનની વિરુદ્ધ પ્રચાર ચાલે છે એમ કહી કેટલાક દલીલ કરે છે. તેઓ ખૂતી જાય છે કે તે દેશોમાં સડાઈ અગર બીજા કારણસર વસ્ત્રીના વધારાની જરૂર પડેલી છે. યુરોપના દેશોમાં ગાળિયુ જાવના એટલી પ્રમાણ છે કે આજે વધારે બાળકોના ઉત્પત્તિ માટે માગણી થાય તો તે મુજબ કાયદા થઈ તેને અનુસરવામાં આવે. વરસ પછી એવી જરૂર જણાય કે હવે બાળકો ઓછાં જોઈએ તો પ્રજાનું લક્ષ તે તરફ દોરાય છે, અને ગાળિયુ ખાતર સર્વ કાંઈ કરવા પ્રજા તૈયાર હોય છે.

આપણા ગરીબ-અનિ દરિદ્ર-દેશનાં બાળકોને ખૂતો પાણિક ખોરાક મળે, આપણી અચાન સ્ત્રીઓનાં આરોગ્ય મુકરે, એ શુભનિષ્ઠા સંતતિનિયમનના દિમાયતીઓની છે એ ખાતરી આપવાની જરૂર છે !

['સ્ત્રીતિથર',-૧૪ ૧, ૭-૫-૧૯૩૮]

મહિલા પરિષદનું કાર્યક્ષેત્ર

આજ કેટલાંક વર્ષ પછી ઇન્દોરની બહેનોને મળવાનો પ્રસંગ મળ્યો-
 છે તેથી મને ધણો આનંદ થયો છે. હિંદી સાહિત્ય સમેલન ઇન્દોરમાં
 સને ૧૯૩૫માં ભરાયું અને મદ્રાસમાં ગાંધીજી આવેલા તે વખતે હું
 ઇન્દોર આવેલી. સ્ત્રીઓની એક સભા થામની મીર/પાર્થ જેઓ
 ગાંધીજીની સાથે આવેલા, તેમના અધ્યક્ષપણા નીચે ભરાયેલી. અખિલ
 હિંદ મહિલા પરિષદ ફરીથી તમે સર્વેને મળવાની મને જે તક આપી
 છે તે માટે હું તેમાં કાર્ય કરતાં બહેનોની આભારી છું અવી દોન્કરન્સ.
 માટે એક વાર અગાઉ પણ મને આપે નિમંત્રણ આપેલું, પરંતુ અતુ-
 કૂળ સંજોગો નહિ હોવાથી આપની સેવામાં હાજર થઈ શકી નહોતી.

આપણે સર્વ જાણીએ છીએ કે જનતા કેટલી ઝડપથી આગળ
 વધતું જાય છે. અન્ય દેશોની સ્ત્રીઓએ અનેક દિશામાં પ્રગતિ સાધી
 છે. આપણા દેશમાં પણ સ્ત્રીઓ આગળ વધવા લાગી છે, પરંતુ દુનિયાના
 ખીજા દેશોની સરખામણીમાં આપણી ગતિ મંદ છે. એ ગતિમાં વેગ
 આપવાની ખાસ જરૂર છે. અખિલ હિંદ મહિલા પરિષદ સરખી સંસ્થા
 આ કાર્ય કરવા માટે શક્તિમાન છે, એમ હું માનું છું.

બહેનો, પંડિત જવાહરલાલજીએ એક વખતે આપણી સંસ્થાને
 સ્ત્રીઓની મોજમજનું સ્થાન—ટીપાટી—કહેલો; પરંતુ તેઓથીને જ્યારે
 આ સંસ્થાના વિશાળ કાર્યક્ષેત્રની પૂરી માહિતી મળી ત્યારે તેમણે.
 જાહેરમાં નિવેદન કરેલું કે આ સંસ્થા માટે મારો મન હતો તે બ્રમ,
 હતો. આખા હિંદની સ્ત્રીઓમાં નાત-જન-ધર્મ-રાજકીય વિચારો.
 વગેરેના બેદ દૂર કરી માત્ર સ્ત્રીઓની દિન માટેની આ સંસ્થા માટે,

તેમણે અત્યંત માનવૃત્તિ દર્શાવેલી. પરંતુ ધણી વાર ડીકાકારો આ પાછલી વાત જુઝી જઈ પડિતજના નામે આપણને બદનામ કરે છે. આપણી મોટી સંસ્થામાં પડિતજનાં બહેન પોતે પ્રમુખ થયેલાં છે. આજે તેમના પર તેમના પતિના સ્વર્ગવાસથી મહાન વિપત્તિનું વાદળ આવેલું છે—તેમના આ દુઃખમાં આપણ સર્વની સહાનુભૂતિ છે એ અત્રે જણાવીશું.

આ સંસ્થાથી અપરિચિત એવા અને અમુક રાજકીય પક્ષો જ દેશનો ઉદ્ધાર કરી શકે અને બીજા કોઈ પરિકલ્પિત પક્ષ તેમાં કાળો ન આપી શકે એવો દૃઢ આગ્રહ ધરાવનારા ધણી વાર પૂછે છે કે અખિત્ર હિંદ મહિયા પરિષદે આટલાં વર્ષોમાં શું કામ કર્યું. આ પ્રશ્નનો ઉત્તર એક વાક્યમાં આપવો બને તેમ નથી. આ સંસ્થાનું ધ્યેય શું છે, તેના ઉદ્દેશો કયા છે, એ જાણવા વમર આવા—ગિનજવાબદાર પ્રશ્નો પૂછનારને તો કશો જ જવાબ આપવાની જરૂર નથી; પરંતુ ખરી જિજ્ઞાસાથી જેઓ જાણવા માગે છે તેમને માટે થોડો ખુલાસો જરૂરી છે. આખા હિંદ માટેની શું પુરોગામી કે શું સીઓની સંસ્થા મુખ્યત્વે દેશની ઉત્તરિના તમામ પ્રશ્નો ઉપર વિચારોનો આપ-લે કરે અને પ્રશ્નોના ઉકેલ શોધે એ તેનું પ્રથમ કર્તવ્ય થઈ પડે છે. દેશની પરિસ્થિતિ વિશે તથા પ્રગતિ વિશે લોકમત કેળવે એ કાર્ય પણ આવી સંસ્થા કરી શકે છે. સમસ્ત દેશના કેંગરણીવિષયક, આરોગ્યને લગતા, સામાજિક અને રાજકીય પ્રશ્નો સંમધે નિષ્પક્ષ રીતે તેમજ તટસ્થ રહીને ગંભીરપણે વિચાર કરવાનું કર્તવ્ય અખિત્ર હિંદ મહિયા પરિષદે માથે લીધું છે. સંસ્થાઓ એટલે કે શાળા પઠશાળાઓ, ઉદ્યોગગૃહો, વર્ગો વગેરે બને ચક્રાવર્તો એ આ સંસ્થાઓની ખાસ ફરજ નથી. તેની શાખાઓ આવી સંસ્થાઓ ઉપર દેખરેખ રાખે, તેને માર્ગસૂચન કરે, બને તેટલી સહાયતા કરે; પરંતુ અખિત્ર હિંદની મુખ્ય સંસ્થા તો સમગ્ર દેશનું સર્વદેશીય અવલોકન કરી દેશની અધિગતિ સાથી થઈ,

હવે તેમાંથી તેને મહાર કેમ લાવવો વગેરે મહાન પ્રશ્નો પર પોતાના અભિપ્રાયો બાંધી તે માટે ઉપાયો યોજે, કાયદાના બંધન હોય તે ધારાસભાઓ આમળ પોતાના મતો આગ્રહપૂર્વક રજૂ કરે, પ્રજાને જે કામ કરવાનું હોય તે તેમની સમક્ષ જણાવે આમ આ સરથાનું મુખ્ય કર્તવ્ય તે Deliberation એટલે કે ગંભીર વિચારણા છે આખા દેશની સ્ત્રીઓનું સંગઠન કરવું એ આ સરથાનો એક ઉદ્દેશ છે અને તેમાં તેને સફળતા મળી છે એ તો સ્વતઃસિદ્ધ વાત છે ઉચ્ચ આદર્શો અને નિષ્પક્ષતાને પરિણામે દેશમાં અખિન દ્વિદ મહિલા પરિષદ એક અનુદેશ સ્થાન મેળવ્યું છે એ નિર્વિવાદ છે જ્યારે જ્યારે પ્રસંગ આવે ત્યારે એ સરથાના મનનું ભારે વજન પડે છે રાઉન્ડ ટેમ્પલ-કોન્ફરન્સમાં સ્ત્રીઓને સામેન કરવાની આ દિ મ પ ની મગણી મળ્યું થઈ હતી સ્ત્રીઓને ખાણોનાં કામ કરતી બંધ કરવામાં આ દિ મ પ તરફથી થયેના દંનાણનું શુભ પરિણામ આનું હતું હિંદુ કાયદામાં સ્ત્રીઓને અનેક રીતે અન્યાય થાય છે તે માટે કાયદાઓની ફરી વિચારણા કરી તેને ન્યાયી સ્વરૂપ આપવા આ દિ મ પ એ સરકાર પાસે કમિટી નિમાવડાવી, જે રાવકમિટીને નામે જાણીતી છે તે કમિટીનું કામ જ્યારે સંપૂર્ણ થશે ત્યારે આ સરથાએ હિંદની સ્ત્રીઓ માટે જે પ્રયત્નો કર્યા છે તેનો ખ્યાન પ્રજાને આવશે અક્ષરશાન તેમજ અપૂર્યનાનિવારણ માટે આ દિ મ પ ના સ્તુત્ય પ્રયાસોનાં સુફળ આવેનાં છે સ્વદેશીના પ્રચાર અર્થે એ સરથાએ બનવું કરવામાં બાકી રાખ્યું નથી પ્રજાનું સ્વાસ્થ્ય સુધારવા માટે સર્વ ઈનાજે લેવાની કાશીસ કરી છે સમાજની હાનિગરક રૂઢિઓ તરફ પોતાનો વિરોધ દર્શાવી લોકમતને સમજાવવા યથાશક્તિ પ્રચારકાર્ય કર્યું છે ગામડાંની સ્થિતિ સુધારવા સમયેની યોજનાઓ ધડી છે પરંતુ તે કાર્ય ઈચ્છીએ તેમનું આગળ વધારી શકાયું નથી હવે જે ગામમાં પરિપદ મળે ત્યાંની સ્થાનિક લાખામાં પ્રવચનો કરવાની પદ્ધતિ દાખન કબાથી માત્ર સુશિખિત જ નહિ પરંતુ ઈતર સ્ત્રીવર્ગ પણ આ સરથાના સમેનનમાં લાગ લેતા થયો છે થોડા જ

વાંની કાગડીમાં અખિત્ર દિલ મદિત્રા પગિદે ધણું કરી બતાવ્યું છે, એ નિવિવાદ છે. આપણે દેશ ધણે મોટે છે. અનેક કારણોને ધર્મને આપણે આપણા પ્રાચીન ગૌરવને વિસારી બેઠા છીએ, એટલે આ સંસ્થાએ તેમજ બીજી સર્વ દેશદિનની સંસ્થાઓને માટે કાર્યક્ષેત્રનો મદદાન મમુદાય આગળ પડ્યો છે.

આપણી મુશિક્ષિત સ્ત્રીઓની જવાબદારી ભારે છે. એવી સ્ત્રીઓની સંખ્યા દિન પર દિન વધતી જાય છે, એટલે એ જવાબદારી તેઓ સમજે અને તે મુજબ કાર્ય જાળવે તો દેશનું ભાવિ ઉજ્જવળ છે. તેમને ધણાં કાર્યો કરવાનાં છે. સૌથી મહત્ત્વનું કાર્ય આપણી બહેનોનું અજ્ઞાનનિવારણ એ છે. અને માટે બહેનો વાંચતી લખતી ધર્મ જાય એ આવશ્યક છે—નિઃશરતા એ આપણે માથે મોટું કબંધ છે. બહેનો માત્ર નહિ પણ ભાઈઓ પણ એવી જ સ્થિતિમાં છે.—માટે જન્મને જન્મને આપણા દેશવંશુઓની દાઝ હોય તેમણે આ ધોર અંધકાર દૂર કરવા માટે તનનોડ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આપણે વિદ્યાનાં સ્પર્શ ભોગવીએ અને આપણાં કરોડો ભાઈ-બહેનો તેનો સ્પર્શ પણ ન કરી શકે એ સ્થિતિ આપણને પોતાને સ્વાર્થમય દેખાડનાર છે અને શરમાવનાર છે. એ જોટલી જલદી દૂર થાય તેટલો પ્રયત્ન લાભ છે.

આપણા દેશની મરીમાઈ પણ દિલ પિગળાવે તેવી છે. અડધી પ્રજા એક દટક ખાઈને શ્વે, અડધું શરીર હાંકીને રહે, અને એકાદ દુકાળ જેવું સંકટ આવે કે હમ્મરોની સંખ્યામાં શ્વડાં માફક મરી જાય, આ અતિ કરુણ દશા એક વખતના ગૌરવશાળી, મનધાન્યપૂર્ણ, દેશની ધર્મ છે.—તેને માટે જેને પરમાત્માએ શુદ્ધિ અને સંપત્તિ આપી, હોય તેણે વિચાર કરી એ સ્થિતિ કેમ સુધરે તેના માર્ગ શોધવા એ કર્તવ્ય ધર્મ પડે છે. જાતજાતના ઉલોગો સ્થાપી કમાણીનાં સાધન કરી, આપવામાં મદદરૂપ થવાની જરૂર છે. હાલની મુદ્દસ્થિતિ પૂરી થતાં આપણે અનેક માર્ગોનાં વિચાર કરવાનો રહેશે પ્રયત્ન પોતાનો વહીવટ.

પોતાના હિત માટે કરવા દેવામાં આવે તો ધણા પ્રમોનો નિકાલ થાય. યુદ્ધિરામ પછી આવું પરિણામ આવે એમ આપણે આશા રાખીશું.

આટલા મોટા વિસ્તારવાળા, અનેક ધર્મસંપ્રદાયોવાળા ભિન્ન રાજ્યવહીવટવાળા, અનેક-ભાષાવાળા દેશમાં કયે માર્ગે પ્રયાણ કરવું એ વિકટ પ્રશ્ન છે. છતાં એટલું તો છે જ કે નિ-ક્ષરતા-ગરીબાઈ-અના-રાય, સામાજિક કુરિવાજો, રાજકીય પરિસ્થિતિ, વગેરે દેશની દુર્દશાનાં કારણો સર્વસામાન્ય છે. આ દુર્દશા સુધારવા માટે અહીંતહી યોગદાં મારવાથી ખરી કાર્યસિદ્ધિ થવાની નથી. એી થોડી રાહન મળે તેથી મૂળ જવાનાં નથી. એટલે સર્વદેશીય, સર્વાંગી પ્રગતિને માટે એ જના થાય તો જ સફળતા મળે. આ એ જના એવી જ હોય કે જેમાં અંકેક બામતના સુધારા એક પછી એક નહિ પણ એકી વખતે કરવાના હોય.

આ મોટી વિચારણામાં જેટલો ભાગ ભજવવાનો છે તેટલો જ સ્ત્રીઓને ભજવવાનો છે. આપણાં હજારો ગામડાં સુધારણા માટે છે. ત્યાંના લોકોની સાથે એકના કેળવી તેમનો વિશ્વાસ જીતી તેમનામાં કામ કરવામાં એક જાનની કુનેહની જરૂર છે. જેનામાં તે હોય તે જ ત્યાં પોતાનું કામ ધરાવી શકે છે. ગ્રામજનો આપણી મમતાનાં જૂથમાં છે. આપણામાં વિશ્વાસ મૂકવા જેવું જુએ તો તરત તેઓ આપણે વશ થાય છે. પરદેશી મિલનગીઓ આ જ કુનેહથી ગ્રામજનોનાં મન મેળવી લઈ શક્યા છે. ગ્રામજનોનાં થોડાંરજૂાં બાઈનહેનો આ કાર્ય કરે તો દેશની મોટી સેવા કરી મણારો મને ખગર મળા. ■ કે ઈન્દોની શાખા ગામડાંની પ્રજાની રચનિ સુધારવા સક્રિય પ્રયાસો કરે છે અને તે માટે તેમને દુ ધન્યવાદ આપું છું.

અખિલ હિંદ મહિલા પરિવહ તરફથી યના કાર્યનું સ્વરૂપ એવું છે કે જેમાં ખાસ કરીને સુશિક્ષિત અને આગળ પડતા વિચારવાળા બહેનોને કામ કરવાની તક મળે. કાયદાઓ સંજ્ઞાં યચાઓ કરવાની

હોય, અમર કેળવણીની પુનર્વટના કરવાનો પ્રશ્ન હોય કે સત્તાધીગો પાસેથી મનાધિકાર સંનધે હક્ક મેળવવાના હોય, આરાગ્ય માટે આંકડા એકત્ર કરવાના હોય, એવા અને ખીજાં કાર્યોમાં લાગેલી બહેનો જ કામ કરી શકે એ સ્વાભાવિક છે; એટલે કે આ વિગત કરીને તેની બહેનોનું જ મંડળ અને ખીજાને તેમાં સ્થાન નથી એમ બહારથી જણાય છે. એમાં ખીજા બહેનો રસપૂર્વક ભાગ લે એ તો અમે ઇચ્છીએ છીએ. બહેનોના સર્વ પ્રશ્ન, તેમનાં સર્વદુઃખો, તેમની તકનીકો તેઓ સમજે તે ખરેખર ઇચ્છવા જેવું છે. તે માટે તેમની સાથે ભગી તેમને ખરી સ્થિતિ સમજાવવા માટે આ મંડળને હંથ ધરું કરવાનું બાકી છે. એ દિશામાં કામ કરવાની જરૂરિયાત અમે સ્વીકારીએ છીએ દિલ્લી તમામ સ્ત્રીઓ, ભણેલી, વગરભણેલી, ગરીબ, શ્રીમંત સર્વ કોઈ એકત્ર થઈ પોતાનું 'ખરું' સ્થાન પ્રાપ્ત કરે, એ આ સંસ્થાનો અનિમ હેતુ છે. અને તે પ્રમાણે ભવિષ્યમાં થાય એવી જ આશા છે.

આ પ્રસંગે એક ખીજા બાજતનો ઉદ્દેશ્ય કરવો અસ્થાને નહિ ગણાય. દિન પર દિન અભ્યાસ કરનાર છોકરીઓની સંખ્યા વધતી જાય છે. ઉચ્ચ અભ્યાસ પણ સંખ્યાવંધ બહેનો કરે છે. તેમાંની કોઈ કદાપિ ધરકામમાં પ્રવીણ ન હોય, અપવાદ તરીકે કોઈ અનુચિત-વર્તન-વાળી હોય, તો તે બધો દોષ ભણતર પર નાંખવાની દ્વાપમાં એક પ્રયાશ થઈ પડી છે. જાણે બધા દુર્ગુણો ભણતરથી જ આવના હોય એમ વાર્તાઓમાં, નાટકના તખ્તા પર તેમજ અન્ય સ્થળેથી દર્શાવવામાં આવે છે. આ ખરેખર નિરરકારને પાત્ર વધણું છે, જેને સર્વ બહેનોએ વખોડી કાઢવું જોઈએ. આવા વિચારો દર્શાવનારી વાર્તાનાં પુસ્તકો બાળી મૂકવાં જોઈએ. એવાં નાટકોનો 'ગોલકોટ' કરવો જોઈએ. સ્ત્રીવર્ગે પોતાના સંમાનની રક્ષા કરવા આમલ ધરવો જોઈએ. કોઈ મોટા શહેસ્ત્રી જાહેર જગ્યાએ જઈને જુઓ; જાતજાતનાં વસ્ત્રાલંકારમાં મદાયેલી સ્ત્રીઓનો સમૂહ જુઓ; સુંદર દેખાવની ટાપડીપના

પ્રદર્શનરૂપ અક્રિયાઓ જોનાં જાણે ચીનરી ચડે તેવી વાગણી થશે પૈસા-દાર અને પૈસાવાળાં દેખાવા મગનાર આ ટોળામાં સુદ્ધિશિન બહેનો આગળીને વેઢે મચ્છાવ તેટલી હળે; છતાં બાણેની સ્ત્રીઓ ફેશનેમન હોય એવી ખોટી માન્યતા ફેનાવવાનો ધધો જ કેટલું જ વર્તે એકા છે જેઓ ખરી વાત જાણના નથી અગર જાણવા મગના નથી, તેમનો મન ફેગવનો એ અશક્ય વસ્તુ છે. સામાન્ય રીતે તો સુદ્ધિશિન સ્ત્રીઓ સાદાઈમાં જ પોતાની મહત્તા માને છે એ હકીકત છે.

ખીજી એક બાબત તરફ આપ સર્વેનું લક્ષ્ય હોવા રજા લઉં છું. આપણા દેશની પ્રજાનું શરીરમગ, તેમનું આરોગ્ય, તેમના માધા વગેરે દિન પર દિન ઊનરતી દશામાં જતાં જાય છે એમ એ માનવનો અન્યાસ કરનારાઓ જાહેર કરે છે. આ સંબંધે બહેનોએ ખાસ વિચાર કરવાની જરૂર છે. સ્ત્રીઓ બાળકો ને ઉછેરે છે તેમના પોષણનો વ્યવસ્થા કરે છે, તેમણે આ સંબંધમાં શોધખોળ કરી કંઈ ગ્રંથપો છે તે જોઈ તેના ઈનાજ લેવા જરૂરી છે. પુષ્ટિકારક ખેરાક અને પૂરતી કસગ એ બેની ખામી મને પોતાને લગે છે પ્રજાનાં બાળકોનો મોટો ભાગ દૂર વગર ઊછેરે છે. તેમને ફગફગાનિ સાકપાન ખવા મગના નથી તેનાં ધણાં કારણો છે તેમાં જે આપણે દૂર કરી શકીએ તેનાં હોય તે હાથમાં લેવાં એ પ્રજાદિનનું મોટું જરૂરી કામ છે. આતાં અમહાય મનુષ્યો ઉપરાંત સુખી માણસો પણ પૂરો અને પુષ્ટિકારક ખેરાક લેવાની દરકાર કરનાં નથી ધીમંતો કસરતને અમાલે તેમજ વિશેષ ભારે ખેગકને વીચે આરોગ્યફીન રહે છે એ મીજ છેડાની સ્થિતિ છે—Balanced diet એટલે કે ચરીસંવર્તન માટે યોગ્ય પ્રમાણસગનો ખેરાક ગૃહિણીએ આપવા તરફ ધ્યાન આપવું એ અતિ આવશ્યક છે.

મને માહિતી મળેલી છે કે ઇંદોરની શાખા ઉત્સાહપૂર્વક સ્ત્રી-જાતિની બદની થાય તેવાં જીવંતજીવાં કાર્યો કરે છે તેમજ અખરય સંસ્થાને

દરેક પ્રસંગે જરૂરી સાથ આપે છે. ઇંદોર શહેરમાં પચરંગી પ્રજા વસે છે. તે સર્વ એકત્ર થઈ આવી શુભ કાર્યો કરવા જહેનો સગત કામ કરે છે એ પ્રશસનોય છે.

જે દીપ્ત દૃષ્ટિથી અને દેશપ્રીતિથી અખિત હિંદ મહિલા પન્થિક રથાપિત થઈ છે તેનાથી એ આપણો પ્રજાને વધારે ને વધારે ઉપકારક નીવડે તથા ભગિન્યની પ્રજા તેના શુભ પરિણામ પ્રાપ્ત કરે, એ શુભેચ્છ સાથે મારું ખેલવાનું સમાપ્ત કરું છું.

[‘જ્યોતિર્ધર’-વર્ષ ૭, ૧૯-૨-૪૪]

સ્ત્રીઓ માટેનું ખાસ સાહિત્ય

સ્ત્રીવર્ગની સેવા કરનાર 'સ્ત્રીમોક્ષ' પત્રની ન્યુનિયીનો પ્રસંગ સાહિત્યના શોખીનો તથા દેશના દ્વિતેન્દ્રિયોને સર્વથા આનંદદાયક હોય એ સ્વાભાવિક છે. એક માસિક પત્ર કાઢી એકનિષ્ઠાથી તેને ચક્રી-પકીની દક્ષાઓમાંથી તારી પચાસ વર્ષનું કરવું એ આપણા દેશમાં અસાધારણ બનાવ છે. એવા પત્રની આટલાં વર્ષની હયાતી એ જ તેની યોગ્યતાનો મોટો પુરાવો છે આ શુભ અવસરે ત્રિશગીરી એક જ થાય છે કે 'સ્ત્રીમોક્ષ' ને બાળ વયથી પાળીવેણીને ઉન્નત સ્થિતિમાં લાવનાર તેના પિતા આ સમયે એ અવસર જોવા સ્થા નથી. મહંમ મિ. કેપુલરે નવરોજી કાશગજી 'સ્ત્રીમોક્ષ'ના આત્મચરિત્ર (Life and Soul) હતા, તેમજ 'સ્ત્રીમોક્ષ' એમના જીવનનું અનિમિષ કાર્ય હતું. એ પત્ર પાછળ એમણે તન મન અને ધન અર્પણ કર્યું હતું. એવા નરતી ખોટ 'સ્ત્રીમોક્ષ' ને હમેશ રહેવાની અને 'સ્ત્રીમોક્ષ'ના વાંચનારને તેમના ઉપકારનું સ્મરણ નિરંતર રહેશે.

આ પ્રસંગે સ્ત્રીઓના ખાસ સાહિત્ય વિશે એ બોલ અસ્થાને નહિ લાગે. એ તો સર્વને જાણીની વાત છે કે સ્ત્રીઓ પુરુષોના જેટલી સંખ્યામાં તથા જેટલી હદ સુંદરી કે ગરુડી કાઈ પણ દેશમાં પામી નથી તેનાં એ મુખ્ય કારણ છે. એક તો સ્ત્રીઓને પુરુષોના જેટલી અભ્યાસ મટે અનુકૂળતા મળી નથી. બીજું, ત્રિશક્તિ એ ઉચ્ચના સાધન તરીકે, રોજગાર મેળવવામાં ઉપયોગી થવાને લીધે, અને મોટે ભાગે સ્ત્રીઓને ધન કમાવાની જરૂર ન હોવાથી પુરુષો જેટલી કે ગરુડી સ્ત્રીઓને મળતી નથી વળી સ્ત્રી પુરુષોને સંસારમાં મિન્ન બિન્ન કાર્યો

કરવાના હોય છે, તેથી તેમનાં મનનાં વલણ જુદાં હોય છે. સાંસારિક કર્તવ્યપ્રદેશ (Spheres) જુદાં હોવાથી તેમનાં મનનાં બંધારણ જુદાં થઈ જાય છે. તેમજ સ્વાભાવિક રીતે પણ સ્ત્રી પુરુષની લાગણીઓ અને વૃત્તિઓમાં કંઈક ભિન્નતા રહે છે જ છુદ્દિની સામાન્યતા છતાં વૃત્તિઓ અને વલણોના બેદને કીચે જ સ્ત્રી વ અને પુરુષત્વનો ભેદ કાયમ રહે છે.

કેળવણીની અસમતા અને વૃત્તિઓનો ભેદ એ એ ઉપર ક્યાં તે કારણોને લીધે મુખ્યત્વે સ્ત્રીઓ માટે ખાસ સાહિત્યની અગત્ય રહે છે. તે ઉપરાંત આપણા દેશમાં સ્ત્રીકેળવણી ધણી જ પછાત બમકે નહિ જોવી હોવાથી એ અગત્ય એક વિશેષ દષ્ટિબિંદુથી ધ્યાનમાં લેવા જોઈ છે.

ઈંગ્લેન્ડ અમેરિકા વગેરે આગળ પડેલા દેશોમાં પણ સ્ત્રીઓનું ખાસ સાહિત્ય જોવામાં આવે છે સ્ત્રીઓની વૃત્તિઓ અને સ્ત્રીઓનાં ખાસ કર્તવ્યોની જામતોને તે સર્વમાં વધારે મહત્ત્વ આપવામાં આવે છે. આપણા દેશમાં સ્ત્રીકેળવણી પ્રથમ પગલિયે હોવાથી સ્ત્રીઓનું ખાસ સાહિત્ય સ્ત્રીકેળવણીના પ્રચરને અર્થે વિશેષ લાભકર છે. આપણા લોકોમાં કન્યાને કેળવવાની વૃત્તિ ઓછી છે, અને વૃત્તિ હોય ત્યાં સાધન અને અનુકૂળતા હોતી નથી. જાળપણથી લગ્ન થાય એટલે સંસારમાં પડવાથી હિંદુ કન્યાઓને કેળવણી જૂજ મળે છે. ધરસંસારના કાર્યોમાંથી દુરસદ મળે તેનો લાભ સ્ત્રીઓ લે એવો હેતુ સ્ત્રીઓ માટેના ખાસ સાહિત્યનો હોય છે. એવા સાહિત્ય દ્વારા શિક્ષણ મેળવી યાન વધારી નીતિમય જીવન ગાળી પોતાનાં કર્તવ્ય પૂર્ણ રીતે બજાવે તો જ એ વાંચવાનું સાર્થક થાય છે. એવા સાહિત્યમાં ગમન અને યાન બે મળે એવી રચના હોવી જોઈએ એ સાહિત્યે માસિક ચોપાનિયાનું રૂપ મુખ્ય કરીને ધારણ કરેલું દીકામાં આવે છે. સાધારણ રીતે સ્ત્રીઓ માટેનાં ખાસ પુસ્તકો થોડાં છે, અને ખાસ વર્તમાનપત્રો તો કોઈક જ હશે માત્ર : ચોપાનિયાના રૂપમાં એ સાહિત્ય જધે નજરે પડે છે.

એ રૂપ એ સાહિત્યને ખાસ અનુકૂળ છે વર્તમાનપત્રોમાં દેશપરદેશની ખબરો અને તે સમયના અમલના સલાહોની ચર્ચા હોય છે પુસ્તકોમાં નવલકથા કે જુદા જુદા વિષયોની સમગ્ર માહિતી હોય છે ચોપાનિયા પુસ્તકો તથા વર્તમાનપત્રોમાંથી જે જે વધારે ઉપયોગી હોય તે તારતી કાઢી વાચનાર સમક્ષ મૂકે છે પ્રત્યેક વિષય પર દ્રકમાં સમજૂતી આપવી એ કાર્ય ચોપાનિયા દ્વારા જ થાય છે અને સામાન્ય ભુદિને સમગ્ર તથા દ્રક સમયમાં વચાવ એવા રૂપમાં દરેક વિષય મૂકવાથી જ શ્રીઓને માટેનો ખાસ સાહિત્યનો દેવ પાર પડે છે પાકશાસ્ત્ર, આરોગ્યવિદ્યા, બાળકોને ઉછેરવા તથા કેળવવા સબધી, ગૃહચક્રાણ, ધરશાસ્ત્રગારની કળાઓ વગેરે ઓકિપયેગી બાનતોનાં પુસ્તકો પશુ છે અને હોવા જ જોઈએ, પરંતુ તાજા વિષયો પશુ સક્ષેપમાં જાણવાનું સાધન માસિક ચોપાનિયા છે.

આવાં ઓકિપયેગી ચોપાનિયા અંગ્રેજી ભાષામાં અમખ્ય નીકળે છે તે સિવાય બીજા ચોપાનિયા પશુ અંગ્રેજીમાં ધણાં નીકળે છે અને તે શ્રીવર્ગમાં વચાર્તા નથી એમ પશુ નથી, તથા પિ બધાં બેરનાં શિક્ષણ અને જીવિતો સરખાં નથી હોતાં. રાજદારી, તત્ત્વાચિતનના અને એવા વિષયો પુરુષ વર્ગમાં વધારે વચાવ છે ગુજરાતી ભાષામાં બીજા ચોપાનિયા અનેક નીકળે છે, પરંતુ ઓકિપયેગી ચોપાનિયુ કાઢવાની પહેલ કેટલાક પાઠસી સુધારકોએ કરી હતી આજથી અર્ધો સદી ઉપર પાઠસીઓમાં ઓકેળવણી ધણો જ જૂજ હતી. કાઈ કાઈ બેરનાં માત્ર લખી વાંચી જાણનાં તેમનામાં યાનનો પ્રસાર કરવો એ મિ. કાજરાજનો શુભ ઉદ્દેશ હતો શ્રીઓને સમગ્ર પડે, રસ પડે, ગમત મળે, યાન મળે તથા નીતિનો બોધ મળે એવી વાર્તાઓ તથા બીજા લખાણો કરીને શિક્ષણને પગથિયે પગથિયે ચડાવી તેમનાં મન સંગીન રીતે કેળવવાં એ પરિણામ લાવવાના હેતુથી તેમણે મદાન કાર્ય આદ્યું હતું તે પશ્ચિમ ત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષની મુદતમાં તેઓ લાવી રાક્યા હતા પાઠસીઓમાં આજ વાચિતાં લખતાં ન જાણનારી

એવી સેકે એક સ્ત્રી કદાપિ હજે કે નહિ હોય પારસીઓના સાંસાગિક રિવાજો અગાઉ સુધાગ્વા હતા તે સર્વ આજે બદલાઈ જઈ સર્વ બાબતોમાં પારસી કામ જે આગળ પડતો ભાગ લે છે તે તેમની કામની સ્ત્રીકેળવણીનું સુદગ છે કાર્થ પણ કામ કે પ્રજાની ચડતી ચવાનું મુખ્ય સાધન સ્ત્રીકેળવણી તે મિ કાગરાજીની દુગ્ધદેશીને મ લૂમ પડ્યું અને સ્ત્રીકેળવણી આપવાનું પ્રથમ પગથિયું ‘ઓમેધ’ હતું

‘ઓમેધ’ નીકળવા લગ્યું ત્યારે પારસી જૈગઓમાં વાંચી લખી જાણનારની સખ્યા થોડી જ હતી, અને તે પછી કેટલાંક વર્ષ પછી બાનુ અધિપતિનજી ‘સ્ત્રી-મિત્ર’ નામનું માસિક પારસી સન્નારીઓ તરફથી કાઢવામાં આવ્યું હતું આ રીતે ક્રમે ક્રમે સ્ત્રીઓમાં વાચનનો શોખ ઉત્પન્ન થઈ તેમનામાં લખવાનો શોખ પેદા થયો છે આ એક શુભ ચિહ્ન છે લખાણમાં સ્ત્રીઓને પસંદ પડે તેવું બખતુ, પરંતુ તેમની પસંદગીના વિષયો-તેમની બાવનાઓ (ideas) વધારે વધારે ઉચ્ચ થતી જાય એ ધોવાણે મિ કાગરાજીએ પ્રયત્ન કર્યો હતો અને તે સફળ થયો છે ‘સ્ત્રી-મિત્ર’ હાલ બધ પડ્યું છે, પરંતુ ‘સુન્દરી સુમેધ’ નામનું ગુજરાતી માસિક પત્ર હિંદુ સ્ત્રીઓની કેળવણી વધારવાના તથા તેમની દશા સુધારવાના સ્વત્વ હેતુથી હાલ નોખે છે હિંદુ સ્ત્રીઓમાં જ્ઞાનનો ફેનાવો થશે તો જ હિંદુ સંસાર સુધરશે, એ સિવાય સુધારાની આશા મિથ્યા છે

સ્ત્રીકેળવણીમાં આગળ વધેલી પ્રજાઓના સ્ત્રીઓના સાહિત્યમાં અને પાછળ પડેલી પ્રજાઓના તેવા સાહિત્યમાં કઈક કઈક ભેદ રહે છે પ્રથમ કઠી તેવી પ્રજાઓનું સાહિત્ય ચડિયાતી સ્થિતિમાં હોય છે શિક્ષણના પ્રથમ પાઠ તેમાં હોવાની જરૂર નથી હોતી હિંદુ સ્ત્રીઓનું ઉપરોક્ત સાહિત્ય જ્ઞાનની સીડીને પ્રથમ પગથિયે છે અને કેળવણીમાં વધેલી સ્ત્રીઓનું સાહિત્ય એ જ સીડીની ટોચ નજીક છે ગુજરાતી ભાષા ઉપરાંત હિંદી બંગાળી, ઉર્દૂ, મરાઠી વગેરે ભાષાઓમાં પણ સ્ત્રી

ગૃહ્ય કલાઓ

મનુષ્યજાતિના મનમાં સૌન્દર્યની ભાવના સર્વકાલમાં રહેલી છે. જંગલી પ્રાણીઓમાં અપરિપક્વ રૂપમાં પણ એ ભાવનાનું દર્શન થાય છે. મનુષ્યસ્વભાવનું લક્ષણ સુંદરતા તરફ આકર્ષાવાનું છે. સૌન્દર્યની એ ભાવનાને ઇન્દ્રિયગોચરતામાં લાવવી તેને કલા દહેવામાં આવે છે. કલાની આ દૃકી વ્યાખ્યામાં એના સાધારણ અર્થનો સમાવેશ થઈ શકે છે. મહાન તત્ત્વચિંતકોએ કલાનાં જુદાં જુદાં લક્ષણ ક્યાં છે, સૌન્દર્યના લક્ષણ વિશે પણ એક મત નથી. તથાપિ કલાનાં સર્વ લિપ્ત લિપ્ત લક્ષણમાં સૌન્દર્યની ઇન્દ્રિયગોચરતા એ સ્વરૂપ હોય છે જ.

આ સૃષ્ટિની રચના સુંદરતાથી પરિપૂર્ણ છે. કુદરત-સૃષ્ટિનો કર્તા એક મહાન કલાવિધાયક છે. કુદરતની રચનાઓ સર્વ કલાઓના ઉત્કૃષ્ટ નમૂના છે. ધણી વાર મનુષ્ય કુદરતની કલાઓનું અનુકરણ કરે છે અને ધણી વાર પોતાના મનમાં રહેલી રૂપનાશક્તિ વડે નવી સૃષ્ટિ ઉપજાવે છે. કાંઈક અસાધ્યનું કારણથી મનુષ્યના મનમાં લાગણીઓ ઉદ્ભવે છે અને તે લાગણીઓ મૂળે સ્વરૂપ-આકર્ષક, સૌન્દર્યપૂર્ણ સ્વરૂપ-ધારણ કરે છે. આ રીતે સર્વ કલાઓની ઉત્પત્તિ છે. અનુકરણશક્તિ, રૂપના અને લાગણીઓ એ સર્વ ગળી મનુષ્ય પાસે જે કાર્ય કરાવે છે તે મનુષ્યની કલાઓ છે.

જર્મન તત્ત્વવેત્તા હેગલ મુખ્ય પાંચ કલાઓ ગણે છે અને જરૂર પદાર્થ જોડેના તેઓના સંબંધના પ્રમાણમાં તેઓને એક એકથી ચર્ચિ-

યાતી ગણે છે તેને અભિપ્રાયે સર્વથી ઊતરતી પકિતની કલા Architecture (નાંધકામ) છે, કેમકે તેમાં મુખ્યત્વે જડ પદાર્થોની, જડ આકૃતિઓની ગોઠવણ છે ત્યારપછી સિંદુરવિદ્યા (Sculpture) તેનાથી કંઈક અડિયાતી છે કેમકે મનુષ્યની પ્રાણીની આકૃતિઓ તેમાં કાઢવામાં આવે છે અને તેમાં મનોવ્યાપાર કંઈક વિશેષ છે તે પછી ચિત્રકલા છે તેમાં જડ પદાર્થ સાથે વધારે ઓછો સંબંધ છે. વળી તેમાં મનોવ્યાપાર વધારે હોવા ઉપરાંત માનસિક વ્યાપારો-તાગ ધૃતિઓનું તેમાં દર્શન થાય છે ચિત્રકલાથી ચડતી કલા સંગીત છે જે દૃષ્ટિગોચર ન હોતાં કર્ણગોચર છે તેથી ઓછી રચૂન લાગે છે તે પછી તે શબ્દમય હોઈ તેનું ઉપાદાન જડ પૃથ્વી નહિ પરંતુ આકાશ છે સર્વથી શ્રેષ્ઠ કલા તે કવિના છે તેમાં જડ ઉપાદાન નહિ જેવાં છે તેમાં મનુષ્યનો આત્મા મૂર્તિમાન થઈ વાણીનું રૂપ ધારણ કરે છે અને તેની ઇન્દ્રિયગોચરતા બહુ થોડી છે તે કવિના મનમાંથી ઉદ્ભવી અન્ય મનુષ્યોના મનને સ્પર્શે છે એક મનુષ્યનું મન અન્ય મનુષ્યના મનને સ્પર્શ કરી શકે તેના સાધનરૂપ વાણીની કવિનાને જરૂર પડે છે એટલા અંશમાં જ તે ઇન્દ્રિયગોચર છે આ સર્વ અશ્રેણીમાં જેને Fine Arts કહે છે તે-મનોવ્યાપારની સૌન્દર્યોત્પાદક કલાઓ છે

આ લેખનો વિષય ગૃહ કલાઓ છે ગૃહ કલાઓમાં ધરસમધી તમામ કલાઓનો સમાવેશ થાય છે Fine Arts જેને આપણે સૂક્ષ્મ કલાઓ કહીશું તેમાંની થોડી અને બીજી ઘણી વધારે ધરને લગતી કલાઓ છે આપણા સરકૂન-શાઅકારોએ એકઠરે ચોસક કલાઓ કહી છે તે નીચે પ્રમાણે છે —

૧ વાદ્ય ૨ નૃત્ય ૩ ગીત ૪ નાટ્ય ૫ આલેખ્ય ૬ દેહને રંગવો ૭ જમીનમાંથી રત્ન કાઢવાં ૮ દેવને મુખપથી પૂજવું ૯ મુખપથી રાખા મનાવવી ૧૦ દાંત લૂગડાં અને અંગનું રંગવું ૧૧ શયન રચન ૧૨ ઉદકવાદ્ય (જલનરમ વગાડવું) ૧૩ ઉદકધાત (કુવારા

ઉડાડના) ૧૪ ચિત્રયોગ ૧૫ પુષ્પની માળા ગૂથતી ૧૬ ઠેસ ગૂથતી
 ૧૭ રંગ લેતો ૧૮ કાનને જૂથ જુથ કરતો ૧૯ સુગંધી પાંથો ખેંચતો
 ૨૦ જૂથયોજના ૨૧ છંદન ૨૨ કૌચમાર યોગ (નીળને દસાવ
 વાની નકવિદ્યા) ૨૩ હથથ વાટી ૨૪ પકવત્ર મિષ્ટાન્ન વગેરે
 ક્રિયા ૨૫ શમન મદિરા બનાવવાની ક્રિયા ૨૬ સીવનની ક્રિયા ૨૭
 વીણા કંઈ વગેરે વગાડવાની ક્રિયા ૨૮ ઉખાણા, મસરિયા વેણુ
 મારવાની વિદ્યા ૨૯ પૂનર્ગા બનાવવાની વિદ્યા ૩૦ દુર્વચક યોગ
 (દુષ્ટ માણસને પ્રવચથી દરાવવાની વિદ્યા) ૩૧ પુસ્તકચાચન (નીળને
 સમગાવવા માટે વચતુ તે) ૩૨ નાટિકા આખ્યાયિકા-દર્શન ૩૩
 કા પસમખ્યાપૂર્ન ૩૪ પટા ખેંચવાની તથા ખાણ ફેંકવાની વિદ્યા ૩૫
 તર્કકર્મ ૩૬ સુતારની કારીગરી ૩૭ વાસ્તુવિદ્યા ૩૮ રૂપરત્ન
 પરીક્ષા ૩૯ રસાયનવિદ્યા ૪૦ મણિગગતાન ૪૧ ખાણ શોધી
 કાઢવાનું જ્ઞાન ૪૨ ઝાડનું આયુષ જાણવાની વિદ્યા ૪૩ મેઢા
 કૂડા લડાવવાની વિદ્યા ૪૪ પોપટ મેના વગેરેને મોનાવવાની વિદ્યા
 ૪૫ ઉત્સાહન ૪૬ ઠેસમાર્જનકૌશલ ૪૭ અક્ષગમુદ્રિકા-કથન ૪૮
 એવળ કાઠનું જ્ઞાન ૪૯ દેશભાષાજ્ઞાન ૫૦ મગીયા બનાવવાની
 કલા ૫૧ પનમાટકા ૫૨ ધારણમાટકા (કાગળ વગેરે ઉપર અક્ષર
 ખેંચી પ્રયોગ કરવાનું જ્ઞાન) ૫૩ સપાટ્ય (દોરાના મે કકડા કરવાનો
 દુષ્ટ) ૫૪ માનસી કામ્યક્રિયા ૫૫ ક્રિયાવિકલ્પ ૫૬ કપટ પ્રત્ય
 યોગનું જ્ઞાન ૫૭ શમ્દનું તથા કવિના રચવાનું જ્ઞાન ૫૮ સુતરના વંચને
 રેશમી અને રેશમીને સુતરાઈ જેવું દેખાડવાની ક્રિયા ૫૯ ખોટા પસા
 નાખી પૂનર્ક્રિયાની વિદ્યા ૬૦ મતથી ગોળનો વસ્તુ દરણુ કરવાની
 વિદ્યા ૬૧ ગાનકીડનક ૬૨ વૈનાયિક (ભરવાની વિદ્યા) ૬૩ વશીકરણની
 વિદ્યા ૬૪ વૈનાસિકી વિદ્યા એ રીને ચોમડ કનાઓ સરખા લખનારા
 એને અભિપ્રાયે છે આટનાં જમાં નામ કુતુહલ ખાતર આપ સર્વેએ
 કટબ્યા વિના સાંભળ્યાં હશે એવી આશા છે એમાં સુક્ષ્મ કનાઓ
 ઉપરાંત ખીજી કલાઓ ઘણી છે અને પાશ્ચાત્ય સુક્ષ્મ કનાઓમાંથી

બાધદામ તથા શિષ્યવિદ્યા નથી વળી ધણી એવી છે કે જેને સૌંદર્ય સાથે સખધ નથી કેટલીક સદ્વર્તનને ઉચિત પણ નથી ખોટા પાસાથી છૂન રમવું, પારકાની વસ્તુ દરણું કરવી, વૈનાલિધી વિદ્યા, બકવિદ્યા વગેરે અયોગ્ય વર્તનોનો પણ અદર સમાવેશ કરેનો છે કેટલીકને કનાનું નામ પણ ધટવું નથી પરંતુ આપણે જેને ગૃહ્ય કલાઓ કહીએ તે લગભગ સર્વ આ સમૂહમાંથી મળી આવે તેમ છે સદમ કલાઓથી માંડીને લગભગ હુનર સુધીના પ્રેશને પડેયતી ગૃહ્ય કલાઓ છે એ ચોસઠ કલાઓમાં વિદ્યા અને કના (Science and Art), જ્ઞાન અને તેનું વ્યવહારમાં કાર્યરૂપ પરિણામ, એવા બેદ રાખ્યો જણાતો નથી. વિદ્યા અને કનાઓ બેમી આપી છે, તથાપિ પ્રત્યેક કનાની વિદ્યા (artની science) હોઈ શકે અને પ્રત્યેક વિદ્યા વ્યવહારમાં મૂળનાં તેની કલા થાય એ શક્ય છે એમ જણી જ્ઞાન અને કાર્ય એકાં મૂકવાથી થતી ગૂચવણ દૂર કરી શકાશે.

ઉપર કહ્યું તેમ કનાની ઉત્પત્તિ સૌંદર્યની ભાવના કલ્પના તથા લાગણીમાં છે તે સાથે તેનો હેતુ આનંદ આપવાનો છે, એ વાત ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. એ ધોગ્ગે ઉપરની ચોસઠ કલાઓમાંથી ગૃહ્ય કલાઓ તારવી કાઢવી સહેલી પડશે. વદ્ય, નૃત્ય, ગીત નાટ્ય, આલેખ્ય, લૂગડાં રંગવા, જ્યતરંગ વગાડવું કુતારા બનાવવા, ચિત્રકના, પુષ્પની માળા ગૂથવી, ઠેસ ગૂથવા, કાનને જૂસણુ લગાડવા, સુગંધી પદાર્થ ખેંચવા, જૂસણુયોજના, પકવાન મિષ્ટાન્ન બનાવવા, શરતત બનાવવા, સીસુ, વીણા ડક બજાવવા, પૂનર્ગ બનાવવા, પુનઃકવાચન (reading aloud & reciting), પોપટ મેના બોનાવનાં, ઠેસ માજન, બગીચા બનાવવા, બાલકોડનક અને વૈનાલિક અથવા ભરવાની કના એટલી ગૃહ્ય કલાઓ કહી શકાય. આ ઉપરાંત હાલના સમયમાં ફોટોગ્રાફી એ પણ સુગમનાયોગ્ય ગૃહ્ય કલા છે. વળી ઘરને શણગારવાનાં તથા વખાવદાર સજવાના સરકૂન કાગ્ગોમાં તથા ગુજરાતી કાગ્ગોમાં વર્ણન છતાં તેઓને કલામાં ગણ્યાન્યાં નથી. એ સિવાય બીજી

પણ હજે જુદા જુદા દેશોમાં કાંઈ જુગી જુગી ગૃહ કનાઓ
પ્રવર્તમાન હોય છે

ગૃહ કનાઓનો અર્થ માત્ર જડ ધરને જડ પદાર્થોથી ગોભાવનારી
કયા કળા વિસ્તારવ જો લીધો છે પર એટલે ઈટ માગીનું ધન નહિ,
પરંતુ Home એમાં ઉપયોગી અને આનંદ આપનારી કનાઓ એવો
અર્થ લેના બાધ નહિ અંશે એ માટે પ્રથમ વરને મુગેભિત કરવાની,
અદર અને મદારથી મુદર રચન વાળુ કરવાની કનાઓ, પછી તેમાં
વસનાગએની શુભ તરસ સતોષાઈ તેમને આનંદ મળે તેવી કનાઓ,
તેઓ મુગેભિત વસ્ત્રાભૂષણ સજી સુન્દરતાની ભાવનાનો આક્ષાત્રકાર
કર્તા તેવી કનાઓ, તથા તેમના માનસિક સાન્નિધ્યની આકર્ષક છાપ
દર્શાવનારી કનાઓ એ સર્વ ગૃહ કનાઓમાં આવરી જોઈએ એ સર્વ
સગળા મહત્ત્વની નથી તથાપિ વરના ઓછા મહત્ત્વના અથા છતાં
પ્રત્યેકમાં કાંઈ અતુલ્ય કે કારીગરીનો અથા હોવો જરૂરનો છે અને
તેથી જ એ કનાઓનાં વિનાયક સામાન્ય જુદાના મનુષ્ય કરતાં ચડિ-
યાતાં ગણાય છે કનાવાન મનુષ્યની દૃષ્ટિએ સૌન્દર્ય વહેનું પડે છે
અગ્રેજમાં કહે છે ■ તેમ an eye for the beautiful એવી તેઓની
શક્તિ હોય છે

જૂના સરકૃત્રમથી પરથી જણાય છે કે પ્રાચીન કાળમાં એ સર્વ
કનાઓ પ્રચલિત હતી ચિત્રકના તથા સંગીતકના સરખી સુદૃઢ કનાઓ
પરિપકવ દશમાં આપણા દેશમાં ધણા જૂના કાળથી હજે એમ માલુમ
પડે છે મહાકવિ કાલિદાસના અભિજ્ઞાનશાકુન્તલ નાટકમાં દુષ્યન્ત રાજાને
ચિત્રકવામાં નિપુણ બતાવ્યો છે અને તે એટલી હદ સુધી કે તેણે પોતે
ચીનરેલું શકુન્તલાનું ચિત્ર જોઈ તેને ખરી શકુન્તલા સમજી રાજા તેને
સમર ડાખ દેજે એમ ધડીક ભમણામાં પડે છે મેગ્દન કાળમાં યક્ષ
પોતાની વિગદિશી ઓનું વર્ણન મેગ્દ આગળ કરે છે તેમાં કહે છે કે
તે કદાપિ મારુ ચિત્ર દર્શના પડે દોરતી હશે, અથવા વીણા વગાડતી

હશે અને પોતાનું સ્વેચ્છું ગીત ગાનાં વિહંગનાથી ગાવામાં કાંઈ બૂતલી
હશે, વગેરે એ પ્રમાણે સંગીત, વાદ્ય અને ચિત્રકલા ત્રણે કલાઓનાં
વર્ણન છે. ગુજરાતી કવિ પ્રેમાનંદમાં ચિત્રલેખાને ચિત્રકલામાં કુશળ
વર્ણવી છે, અને તેમાં એટલી નિપુણ કહી છે કે દેશદેશના રાજ-
ઓનાં ચિત્ર ઓખાને તે ચીતરી દેખાડે છે. અને,

“ ચિત્રલેખાએ લખીને દેખાડ્યો અનિરુદ્ધ,
મુગટ ભર પર વદન સુધાકર, નેત્ર બે અણુજ;
ધેણી થઈ ઓખા ધાઈને બેઠી કાગળને ભરી મુજ.

*

*

*

ના ના બોલો, માગ સમ છે, લાગે છે સા માટે,
ચિત્રલેખા કહે ન હોય સ્વામી, વળગ્યામાં કાગળ ફાટે ”

એ પ્રમાણે આગેદ્વજ છાંયી ચીતરી શક્તી એમ કવિએ બતાવ્યું
છે. બાગ બગીચા બનાવવા અથવા બાગમાનીતો શોખ પણ સંસ્કૃત
કાવ્યોમાં વર્ણવેલો છે શકુન્તલાને ઝાડને પાણી પાતી કવિએ વર્ણવી
છે. મેઘદૂતમાં યજ્ઞ કહે છે કે અજ્ઞકાપુરીમાં એક મન્દારનું ઝાડ છે
અને તે મારી કાન્તાએ સ્નેહથી ઉઠેરેલું છે અને એ તેને ધણું પ્રિય છે.
મહેયો અને ગૃહો અતિ મનોહરનાથી શણગારેલાં હોય તેનાં વર્ણન
કાદંબરી વગેરે સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં છે. સત્રામંડપો અને મહેલોનાં વર્ણન
આપણા ગુજરાતી કવિઓનાં કાવ્યોમાં પણ છે; સંગીત, વાદ્ય અને
નૃત્યનું વર્ણન પ્રેમાનંદના (કહેવાના) દ્રૌપદીસ્વયંવરમાં પણ છે :—

“ જુ રે શી રે શોભા કહું તેદની જાંઠાં નૃત્ય કરે ઉગચીજ;
મેનકા હેમા બીજ બહુ રંગા, જે છે નાર સુગ અચીજ.

*

*

*

ઠા ગોડી શીરામ વખાળે, ઠા કન્વાણ કેલગજ;
ઠા ગુજરી સારંગ સામેરી, ઠા ગાવે રાગ મધારજ

કે દાનકે અડશે ને અણવરી, કે ગાએ નાર વસંતજી;
 કે ભેરવ ને દેશખ અલાપે, નટરાગ વિદસતજી.
 કે અદોલ કાફી મેવાળે, કેએ દીપક રાગ માંડયોજી,
 મધુગ ટોડી વેગડી ગાએ, ખેત્ર અન્ય તો છાંડયોજી.

*

*

*

તાલ મદંગ ને અનેક સૂ સાથે તંબૂરા વીણા વગાડે રમેજી;
 રમાખ સારંગી પિનાક શ્રીમડન, પાવા જલજન દસદશેજી.”

વળી સામગ બટની (ગણાયેલી) વિલાસિનીની વાર્તામાં
 વિલાસિની નૃત્ય કરે છે તેનું વર્ણન છે :—

નૃત્ય નિહાળી રીઝયો જૂપ, જાયે રંભા સરખું રૂપ;
 પૃથ્વી ઉપર પગ નવ ધરે, અંગ મોડીને કટકા કરે.
 ખોતેર કગાથી કરી નૃત્ય, ગર્ભ રાખ કરી ત્યાં ગત્ય.

*

*

*

થાય જોયો વીણાનો નાદ, તેવો પડે નારીનો પાદ;
 રાગ છત્રોસે તેમાં ભજે, ચગ મદંગ સૂર આવી મજે,
 ઢોલ નરધાં ધૂવર ને ચગ, ઉતારે વીણામાં રંગ;
 નૃત્ય દેખી વિનાસિની તથું, સર્વે મોહ પામ્યા છે ધણું.”

એ સિવાય બીજા કવિઓનાં લખાણોમાં પણ સંગીત અને
 વખત વખતના રાગનાં વર્ણન છે.

વલ્લભની ગરબીઓમાં અંનાજી તથા જહુયરાજીના શબ્દગાર
 વર્ણવ્યા છે તેમાં જુતું જુતું અમૂલ્યો અપ્રાપ્ય ગણાવેનાં છે. પ્રેમા-
 નંદ, સામગ અને બીજા કવિઓએ પોતાનાં કાવ્યની નાયિકાઓ
 (Heroines) નાં વસ્ત્ર આશુષ્ય વર્ણવ્યાં છે. નરસિંહ મહેનો, દયા-
 રામ વગેરેએ કૃષ્ણનાં કાવ્યોમાં કૃષ્ણના શબ્દગારનું વર્ણન કર્યું છે.

અજ્ઞાનંદ કવિએ કૃષ્ણકીર્તનનાં કેટલાંક પદોમાં કૃષ્ણના તમામ ફલના શણગાર લખ્યા છે :—

“કાનમાં ફલડાંનાં કુંડળ, ફલડાંના ભુજબધ;
ફલ તણા ગજરા ફાવે છે, સુંદર માદિ સુગંધ.
ફલ તણા શિર મુગટ બોઈને, મગન ફરે મગનાર.”

“ફલની બાધી રે, પોંચી ફલની બાધી.
ફલ તણા છોગણિયા ફરતાં, મેલ્યાં મર્માલાં.
ફલડાંની ટાપી ગૂથીને, પ્રેમે પહેરાવી.”

“ફલડાં કેરા તોરા પહેર્યાં, મજજીવન વહાલે,
મૂંડરજી ફલડાંને બારે, લટકંતા ચાલે.”

આમાં મુખ્ય ગૂંથવાની સુંદર કલા નજરે પડે છે. સ્વાદિષ્ઠ અને જ્ઞાનભાતનાં પકવાન, મીઠાઈઓ, રાઈતાં, અથાણાં એનાં વર્ણન પણ કૃષ્ણની યાળનાં કાવ્યમાં અથવા ‘બીજા’ કૃષ્ણવક્ત્રિનાં કાવ્યમાં ગોપીઓ કૃષ્ણને બોજન કરવા તેડે છે તે પ્રસંગમાં લખેલાં છે.

આ સર્વ દૃષ્ટિએ હિપરથી, એમાં વર્ણવેલી કલાઓ તે તે સમયે સારી રીતે જાણીતી હતી એમ સિદ્ધ થાય છે. એ સમયને આટલાં વર્ષ વીત્યા પછી તે કલાઓમાં અને બીજી ગૃહ કલાઓમાં ગણના થોડી આપણે કાંઈ જ આગળ વધ્યાં નથી. ઊલટું, કેટલીક કલાઓ નાશ પામી છે. મધ્ય કાળમાં વારાંમનાઓ સર્વ કલાઓમાં નિપુણ ગણાતી અને કુસીન યુવકો જનજાતની કલાઓની માદિની મેળવવા તેઓ પાસે જતા. કલાઓ શોખવાની એક સંસ્થા જેવાં એવી સ્ત્રીઓનાં ઘર ગણાતાં.

મુસલમાની રાજ્યના સમયમાં એ લોકો પાસેથી આપણે થોડી જ કલાઓ શીખ્યાં છીએ. મુસલમાનો ધણી ગૃહ અને બીજી કલાઓમાં કુશળ હતા; પરંતુ એમના રાજ્યસમયે હિંદુ મુસલમાન વચ્ચે કિત-બાવ અને અંતર હોવાથી કે બીજા મને તે કારણથી આપણે તેમની

કલાઓ દોષક જ દાખલ કરી છે. પાંચસો વરસના મુસલમાની અમલ કરતાં તો સો વરસના અંગ્રેજ અમલમાં ધણીક નવીન કલાઓ આપણા દેશમાં આવી છે. આનું એક કારણ એ છે કે અંગ્રેજ લોકો આ દેશના લોકોને સરખાતથી કેળવના આગ્યા છે. અને બીજું કારણ અંગ્રેજ લોકોમાં લગભગ બધી કલાઓ માટે પુષ્કળ સાહિત્ય છે. આપણી કલાઓનો પુનરુદ્ધાર કરવા માટે સર્વ કલાઓનાં શાસ્ત્રીય પુસ્તક હોવાની જરૂર છે પુસ્તકો વાંચી એમ ને એમ કલાવિધાનની શક્તિ આવી જતી નથી એ સત્ય છે, છતાં જુદા જુદા સમયના મહાન કલાવિધાયકોનાં અનુભવ અને જ્ઞાન સ્થાયી સ્વરૂપમાં પુસ્તકમાં રહી કલાના નવીન અભ્યાસીઓને માર્ગદર્શક બને છે. માટે બીજા સાહિત્યની વૃદ્ધિ સાથે કલાઓ સંબંધી સાહિત્યની ઉત્પત્તિ થવાની અતિ આવશ્યકતા છે.

ધરનાં સર્વ કાર્યં સ્ત્રીઓનાં હોવાથી ગૃહ કલાઓ માટે ભાગે સ્ત્રીઓની કલાઓ જ હોવી જોઈએ. દુર્ભાગ્યે આપણા દેશમાં કલામાં કૌશલવાળી સ્ત્રીઓ થોડી છે. ચિત્રકલામાં આપણી સ્ત્રીઓ વધારેમાં વધારે સાધિયા પૂરે કે નાગ કાઢે, સંગીતમાં જાણીતા ઢાળની ગરબીઓ ગાઈ જાય. હજારી સ્ત્રીઓ સંગીતકલામાં પ્રાવીણ્ય મેળવી ગાવાનો ધંધો કરે છે તેને લીધે હિન્દુ સ્ત્રીઓમાં સંગીત તિરસ્કારપાત્ર ગણાયું. ધર શોભાવવામાં આપણી સ્ત્રીઓ ધણું તો ધરનાં તમામ વાસણ સજાઈ થી સુંદર રૂપાય તેમ ગોઠવે અને હિન્દુ વર્ણોમાં સહેજે ભરતુંમૂંઘતું, આમાં આપણી સર્વ ગૃહ કલાઓની સમાપ્તિ થાય છે. હાલમાં નિસાળોમાં કન્યાઓ શીખવા જાય છે તેને લીધે ભરવા મૂંઘવાનું આગળ વધ્યું છે એ ખરું છે, પણ જેને ખરી કલા કહીએ એવા સુંદર (Artistic) કાર્ય થોડાં જ કરી જાય છે. જેમને અનુકૂલતા હોય તેઓ નવરાસનો કાળ ગૃહ કલાઓ ખીલવવા પાછળ કાઢે તો નિરર્થક નહિ જાય, કેમકે મહાન કલાવિધાયકો સરખું તો નહિ પણ ચિત્ર પ્રસન્ન થાય અને નિર્દોષ આનંદ પ્રાપ્ત કરાય એવું કલાવિધાન સર્વ દોષ કરી શકે છે. પરિપૂર્ણ રીતે માત્ર ઈશ્વરદત્ત ખાસ શક્તિવાળાં કરી શકે,

પરંતુ સાધારણ કલાવ્યાપાર દુર્લભ નથી. કલાના પ્રસાદથી અંકિત થયેલાં મનુષ્ય જગતની મલિનતાથી કાર્ષિક દૂર રહી શકે છે એવો કલાનો દિવ્ય પ્રભાવ છે.

ગૃહ કલાઓ કેટલી મનોહર અને ચિત્તાકર્ષક હોઈ શકે તેનો કાર્ષિક ખ્યાલ આવે તેવો, મુખર્ષમાં થયેલા પ્રદર્શન વખતનો સ્ત્રીઓનો વિભાગ હતો. સુંદર કારીગરીની સુંદર રચનાઓ એમાં સર્વત્ર નજરે પડતી હતી, પરંતુ એ સર્વમાં આપણી હિંદુ સ્ત્રીઓનો ભાગ જૂજ હતો, અન્ય કોમોનું કામ મોટે ભાગે હતું. હિંદુ સ્ત્રીઓને પણ કલાઓનું યોગ્ય શિક્ષણ આપવામાં આવે તો તેઓ પણ વખત જતાં કલાઓમાં પ્રવીણ થઈ આગળ વધી શકે. પરંતુ ગૃહ કલાઓ જેવી સ્ત્રીઓની ખાસ કલાઓ તરફ પણ આપણા લોકો બેદરકાર છે. એ બેદરકારીને સીધે પ્રજાની ઉન્નત ગતિમાં અવરોધ આવશે. વિદ્યાકલા અને હુનરમાં અડિયાતી રિથિનિમાં આખા વખર કાર્ષ પણ પ્રજા આગળ વધી શક્તિ પામતી નથી. વિદ્યાકલાની રિથિતિ પ્રજાની રિથિનિનું સચક ચિહ્ન છે. એક સમય એવો હતો કે આપણો દેશ સર્વ સુધરેલી પ્રજાઓનો અગ્રણી હતો. તે સમયમાં બહો વિદ્યાકલામાં કૌશલ પણ પરિપૂર્ણ હતું. ખીછ બાબતોની અવનતિ સાથે વિદ્યાકલા પણ અધોગતિ પામી. પ્રજાનાં સમસ્ત અંગ સાથે ખીસે તો જ તે ઉત્તમ પ્રાપ્ત કરે એવો સૃષ્ટિનિયમ છે. કેટલીક પ્રજાઓ કલામાં ખાસ વધારે પ્રવીણ હોય છે, પરંતુ સામાન્ય રીતે સર્વ દિશામાં ઉન્નત માર્ગે કમણુ કરાય તો જ શ્રેષ્ઠતા પ્રાપ્ત કરાય.

જગતવ્યવહારની જહાર લઈ જઈ કાર્ષિક દિવ્ય પ્રદેશોની ઝાંખી કરાવનાર-કલાઓ સર્વથા આદરણીય છે, પૂજ્ય છે. ગૃહ કલાઓ તેવી જ કલાઓનાં રૂપ છે, માટે તે પરિપૂર્ણતા પામે એવો આપણુ સર્વને યથાશક્તિ યત્ન કરવાનો છે.

સ્ત્રીપુરુષની અસમાનતા

આપણા દેશમાં જ નહિ પરંતુ જગતભરમાં સ્ત્રીઓ પુરુષો કરતાં ઊતરતી ઠાટીની મનાય છે. કોઈ દેશમાં વધારે ઊતરતી, તો કોઈમાં ઓછી; પરંતુ એ બંને વચ્ચે અસમાનતા તો છે જ. એ સ્થિતિ એટલી આપણા જીવનમાં ઊતરી ગઈ છે કે આપણે વિચાર પણ એ જ દૃષ્ટિથી કરીએ છીએ. જીવનના બ્યવહારમાં એ અસમાન ગણનાથી આપણને સ્ત્રી કે પુરુષ કોઈને કોઈ ઢાગતું નથી, એવા રીતો એ બ્યવહારથી થઈ ગયાં છીએ. કોઈની પત્ની ગુજરી જાય તો અથવા માંદો હોય ત્યારથી જ સંબંધીઓ પહેલો પ્રશ્ન એ પૂછે કે તમારામાં બીજા મળે કે નહિ જો મળે એમ જવાબ હોય તો પ્રશ્ન પૂછનાર નિશ્ચિંત થાય. કોઈ છોકરીનો પતિ ગુજરે તો કદી પણ તેને માટે ફરી સંસારપ્રવેશની દૃષ્ટના પંજું કોઈ કરે નહિ. એક બાઈનો યુવાન પુત્ર સ્વર્ગવાસી થયો, ખિચારી કુમળા બાળાને જીવનપર્યંત ઓશિયાળો અવતાર માળવાનો રહ્યો. થોડે વખતે એ જ બાઈની પુત્રી પણ સ્વર્ગવાસ પામી. તરત જ એનો પતિ ફરી લક્ષ્મી પેરવી કરવા લાગ્યો. એ બંને એકબીજા સાથે સ્નેહલક્ષ્મી જોડાયેલાં, પરંતુ તેનું મૃત્યુ થતાં બધી વાત ત્રીસરાઈ ગઈ. છોકરીનાં માતૃપિતા અને સંબંધીઓ પણ એમ જ કહે કે ‘બાઈ નાનો બાળક છે, કોઈ આપણી છોકરી મરી જાય માટે સદા કુંવારો રહે ! પરણે જ તો.’ બાલુ હશે તો કન્યા પણ તેઓ શોધી આપશે. આ દૃષ્ટીથી અસમાન વર્તણૂકમાં કોઈ પણ અયોગ્ય કોઈને લાગે જ નહિ. એ મનોદંશ છે ત્યાંસુધી સમાનતાની આશા બ્યર્ષ છે. વિશેષમાં, જ્યારે સ્ત્રીઓ સમોનતાની દલીલો રજૂ કરે ત્યારે મુરખીઓ કહેવા લાગે ‘કે’ એ બધું ખરું પણ હવે કેટલા વિમ્મલ ચલાવશો ? રાજકીય લડાઈ ચાલે છે, વર્ગવિમ્મલ ચડે થાય છે, અસ્પૃશ્યો હક માગે છે, ગુમાસ્તાઓ બાકુવાતો

શિક્ષકો કામદારો બધા જ હક માગવા લાગી ગયા છે, તેમાં વળી સ્ત્રીપુરુષો વચ્ચે વેમનસ્ય દેખવાનું તમે ક્યાં શરૂ કરવા માગો છો ?' પરંતુ સ્ત્રીઓ અથવા કચરાયેલાં સર્વ કાંઈ જાત્રાત થયા પછી કાંઈનાં રોક્યાં રોકાવાનાં નથી, એ નિઃસંશય છે.

સ્ત્રીઓ માટે ધરના કાયદા જુદા, બહાર જવાના નિયમ જુદા, ભણવા માટેના આદર્શો જુદા, મૈત્રીનાં ધોરણ જુદાં, ચાલવું, ખેલવું, ઊંચું જોવું, નીચું જોવું, એ સર્વ માટે અલગ 'કોડ,' કાયદેથી વાર-સાદક જુદા, લક્ષના કાયદા જુદા, નીનિનાં ધોરણ તો અત્યંત જુદાં—એક જ દોષ સ્ત્રી કરે તો પતિન ગણાય, પુરુષ કરે તો તદ્દન ક્ષમ્ય ગણાય. પગારના અથવા મજૂરીના દર જુદા, અરે, દરેક ચીજ માટે સ્ત્રીને નીચે પાટલે બેસવાનું. આ જગતનો બ્યવહાર છે અને ડાહ્યા માણસો એમ કહે છે કે એ બધું બાણું જ સારું છે. પડકો પછી જ્યાં પળાય છે ત્યાં બહુ જ સારી પ્રથા છે એમ કહેવાય છે સ્ત્રીઓ સ્વનંત થશે તો જગત બાંધું વળી જશે અને પુરુષોએ જમાનાથી જે પોતાનું હિમ્મત રથાન રથાપ્યું છે તે જતું રહેશે. સ્ત્રીઓ કામજ છે, સૌન્દર્યવાન છે, દેવી જેવી પૂજવાયોગ્ય છે; તેમને કાંઈ ખાત્રાત જીવનમાં જોડાવાની જરૂર નથી, ધરના દેવાને પ્રસન્ન કરવામાં, તેમનાં મુખસાધન બનવામાં જીવનનું ધ્યેય સમાપ્ત કરવામાં જ સ્ત્રીઓની કૃત્યતા છે, એમ ભાવણો પછી કરી સ્ત્રીઓ પોતાના હક માટે માથું ફેરવું ન કરે એમ સમજાવવા, પટાવવા, ફેસજાવવાના પછી પ્રયત્નો રાખ છે. સ્ત્રીસંમાનના ઓઠા નીચે તેમને આગળ નાંદિ વધવાનું દુષ્ટચત્ર ગાવનારાઓ પછી નથી એમ નથી. સ્ત્રીઓ મનુષ્ય છે, ટેન્ડે રૂરસી છે, સ્વમાન છે.

આંખમીંચામણું

નાનાં બાળકો પોતે આંખ મીંચી દે અથવા માથું ઢાંકી દે અને એમ માને કે અમે સંતાયા છીએ, અમને કાંઈ દેખે તેમ નથી. કેમકે અમે કાંઈને જોઈ શકતાં નથી, એ એક પ્રકારનું મનમનામણું છે. પરંતુ એમાં તો બાળકો ચોક્કસ માને છે કે પોતાનું વર્તન કાંઈ પણ સંશય પડતું નથી. અસાન એ તેમનો બચાવ છે. પરંતુ કાંઈ જુદી જ રીતે આપણે મોટાં પણ આંખ મીંચીને ધણી વાર માની લઈએ છીએ કે આપણે ન જોવા માગીએ તે ચીજ આપણી સામે છે જ નહિ. અણગમતી વાત તે તરફ દુર્લક્ષ કરી તે છે જ નહિ એમ ધારી લઈએ છીએ.

જેને નગ્ન સત્યો કહેવામાં આવે છે તે એટલાં નિષ્કુર, ત્રાસ ઉપજાવનાર, રૂંવાંટાં જોઈ કહે તેવાં, આપણી માનદાનિ કહે તેવાં અને આપણા જીવનના પાયા હલાવી નાંખે તેવાં ધણી વાર હોય છે, તેથી એમને ઢાંકી રાખવા, એમના ઉપરનાં પડ ન ખોલવા માણસ પ્રયત્ન કરે છે. ધણી વાર તો તેમ કરવામાં પોતાનું ડહાપણ, વ્યવહારકુશળતા અને હોશિયારી દેખાડે છે.

સુખશ્રમ્યમાં સૂનાર, સમાજમાં સારું સ્થાન ધરાવનાર, દુનિયાનક કાંઈ પણ ઝપાટા જેમને લાગ્યા નથી, તેમની મનોવૃત્તિ સામાન્ય રીતે આ પ્રકારની હોય છે. ખોટો ગર્વ, ખોટી ચરમ, મનને આઘાત લાગવાનો ભય એ બધાં આવી વૃત્તિને પોષનાર હોય છે. પરંતુ માણસ જૂની યમ છે કે આપણી સ્વવૃત્તિ ગમે તેવી હોય તેથી જન્મતની નક્કર

દશા બદલાતી નથી. ચીતરી ચડે તેવો દેખાવ હોય તો આપણે આંખ મીચીએ, પણ તેથી એ દેખાવ તો જોવો છે તેવો જ રહેવાનો. સમાજની ધણી દશાએ એવી ■ કે આપણે આંખ મીચ્યાથી તેનો નાશ થતો નથી.

જો સમાજની હીન પતિન દશા સુધારવી હોય તો આવાં સત્યોથી ભાગો ન જતાં હિંમતભરે તેનો સામનો કરવો જોઈએ. સબ્ય સમાજમાં આપણને કોઈ શું કહેશે એ વિચાર ધણી પાછાં પાડે છે, પરંતુ પ્રજાની અધોગતિ નિવારવા માટે એવું એવું તો ધણી સહન કરવું પડે એ સ્વાભાવિક છે.

જગતના તમામ દેશોમાં નાનાંમોટાં લાંછન હોય છે—કોઈમાં થોડાં તો કોઈમાં વધારે. પરિપૂર્ણ કોઈ દેશ કે પ્રજા નથી. તો પછી દેશની દશા માટે વિચાર કરનારાંએ પોતાની ધણી કાંકણી મનોવૃત્તિને દૂર મૂકવી જોઈએ. સમાજને આર્થિક, નૈતિક, ઔદ્યોગિક, આરોગ્ય-વિષયક, શિક્ષણવિષયક વગેરે બાબતોમાં જોયી કક્ષાએ લાવવા માટે સમાજના સડાઓનો વિચાર કર્યાં સિવાય ચાલે તેમ નથી. દાખલા તરીકે, વેશ્યાઓનું અસ્તિત્વ, લગ્ન બહારનાં ગેરકાયદેસર મળ્યાતાં બાળકો, સંતનિનિયમન, મૂંપડીનાં જીવન, ચેપી રોગો, એ બધાનું અવસોકન ન કરીએ અને તે બાબત વિચાર જ ન કરીએ તો કેમ ચાલે ! અંગ્રેજીમાં જેને Goody Goody કહે છે એવી ઉપલક્ષિયા વાતો કરવાથી કોઈ વળવાનું નથી એ વાત સર્વે પૂરેપૂરી સમજી લે.

જમાનાઓથી જડ થઈ ગયેલાં પડોને ખોલવા વગર આગળ વધવું અશક્ય છે તથા વધવાની યોજનાઓ નિષ્ફળ જવાની છે એ નિઃસંશય છે. ખીજ દરેક પ્રકારનાં આંખમીઆમણાં જગતમાં ચાલે છે, જેને ખરી રીતે આંખમીઆમણાં કહેવાય અને ઉપર દર્શાવ્યા તેને ઢાંકપીછોડા કહીએ તો વધારે ચોચ કહેવાશે. અણુમતો દેખાવ ચાદર ઢાંકીને આપણે

આપણી નજર આગળથી દૂર દરીએ છીએ તે જ મુજબ અણગમતી વસ્તુસ્થિતિ-જનાવો તરફ દુર્લભ દરો તેનાથી પરાધુષ્ય થઈએ તેને માટે દક્ષિણેડો સજ્જ વવારે બંધમેસનો છે. આ એ સજ્જોનાં ભેદ અને સામ્યનો વિચાર આટલું લખ્યા પછી ચવાથી લખાણ જેમનું તેમ રહેવા દીધું છે. બીજા પ્રકારનાં આખમીયામણાં તે આપણા સ્વાર્થ ખાતર, મનસુખ ખાતર કે ધણી વાર ખરુંનરુ દહી દઈ અપ્રિયતા વદોરવાના હરને લીધે વ્યવહારમાં આપણે અર્થાટન વર્તીએ ચલાવી લઈએ છીએ તે છે. કાર્ત્ત માણસનું આદિત્ય ચિધિત્ત હોય, પરંતુ બીજી રીતે આપણને તે કામનો હોય તો તેના એ અપચદ્વય તરફ આખમીયામણાં કરીએ છીએ. એ માણસ જો અપનો ન હોય તો જરૂર આપણે તેની નિંદા કરીએ, તેની સાથે સંબંધ ન રાખીએ; પણ સ્વાર્થ ખાતર તેમ કરતાં નથી. શ્રીમતોના દુર્યોજાની ધણી વાર ક્રેશ્શ આય છે, કેમકે તેમનું ધન ધણી રીતે ઉપયોગી થાય છે. આપણા પોનાના અંગન ઉપયોગ માટે નહિ તો પરાપકારી સંસ્થાઓ માટે, દેશદિનનાં કાર્યો માટે અને દુઃખનિવારણ માટે તેમનું ધન જો ઉપયોગમાં આવી શકતું હોય તો તેમના ગમે તે દુર્યોજા આપણે ચલાવી લઈએ છીએ. મોટા સિદ્ધાંતવાદીઓ અને આદિત્ય માટે તત્ત્વજ્ઞની ધાર જેવા તીક્ષ્ણ મન ધરાવનારા પણ મોટા કામો ખાતર આવાં આખમીયામણાં કરે છે એ જાણીતું છે. કેટલીક વાર આવો કાર્ત્ત લાભ મેળવવાનો ન હોય તોપણ ખરું કહેવાની હિંમતનો અભાવે આપણને આવા દુર્યોજા માણસ પ્રત્યે તિરસ્કાર દેખાડતાં અટકાવે છે. Spadeને Spade કહેવી એ અંગ્રેજીમાં કહેવાય છે તેવા સ્પષ્ટવક્તા થવું પણ મુશ્કેલ જાને ■ અને ‘ભોગ જે કરેતેના, કરશે તે ભોગવશે’ કહી મન વાળી એસી રહીએ છીએ. વિચાર પ્રમાણે આચરણ કરવામાં Moral Courage—નૈતિક મનોબળની જરૂર પડે છે. તે જ મુજબ બીજાનાં આચરણને વખોડવા માટે પણ મનોબળની જરૂર પડે છે. આવા દાખલામાં પણ જનતામાં પેસાવાળાં દીકાપાત્ર ઝોઝાં જાને છે. તેમની શ્રીમંતાઈનો જુરખો તેમને ધણી વાર ખખ્ખરણ

અને છે. આ મનુષ્યસ્વભાવની નિર્મળતા છે. સંસાર છોડી વિગ્ન થયેલા માણસોથી પણ સ્પર્શવક્તા થવાનું નથી, તો સંસારના પાશમાં પડેલાને માટે એ ઘણું વધારે મુશ્કેલ કામ છે.

સત્ય ગમે તેવું અગ્નિ હોય તોપણ તે જાળવું. સમજવું અને વર્તનમાં મૂકવું એ સાધુ પુરુષનું લક્ષણ છે. તેના પરિણામથી ડરવું એ આત્મિક અને નૈતિક નિર્મળતા છે.

[‘જ્યોતિર્ધર’, વર્ષ ૪, ૨૮-૬ ૧૯૪૦]



મનમનામણી

: ૧ :

અંગ્રેજી ભાષામાં જેને “fictions” કહે છે, એટલે કે જે વસ્તુ નથી તેને તે છે એમ માનવી અથવા જે વસ્તુ છે તેને તે નથી એમ માનવી એવા ભાવાર્થની માન્યતાઓ. દાખલા તરીકે legal fictions એને કહેવાય કે કાયદાની દૃષ્ટિએ અસ્તિત્વ અગર અસ્તિત્વાભાવ ગણાય. જેમકે કોર્ટ વિધવા ફરી લગ્ન કરે તે કાયદાની દૃષ્ટિએ મરણ પામી એમ માની તેના વારસા વગેરેની વ્યવસ્થા કરવાની. વસ્તુતઃ એ વિધવા જીવે છે, પરંતુ કાયદો તેને મરી ગયેલી માને-મનાવે છે.

આ જ મુજબ આપણા વ્યવહારમાં એવા ધણી fictions ચાલે છે. તેમાં એકંદરે આપણું અને ખીજનું મન મનાવવાપણું હોય છે અને ધણી વાર બંનેને હેતરવાપણું પણ હોય છે. એવી માન્યતાઓ અને વ્યવહારો પોતે સ્વીકારેલા સિદ્ધાંતો, માન્ય કરેલા રિવાજો અથવા શ્રદ્ધાઓમાંથી સગવડ બરેલી હટકગારીઓ જ હોય

૫૫૪૬

ધારો કે આપણે કોઈ અસ્પૃશ્ય ગણાતા માણસને અડક્યા. શ્રદ્ધા મુજબ આપણે તેમ યત્ના નાહવું જોઈએ, પણ ધણી વાર તેમ ન કરતાં આપણે એમ માનીએ છીએ કે કોઈ મુસલમાનને જઈ અડકીએ તો નાહવાની જરૂર નહિ મુસલમાનને અડકવાથી પવિત્ર થવાય એમ તો માનવાનું નહિ, પરંતુ મુસ્લિમો અસ્પૃશ્યતાને નહિ માનતા હોવાથી અસ્પૃશ્યોને અડેલા હોય અને તેમની સાથે આપણે સ્પર્શસ્પર્શનો સામાન્ય રીતે ભેદ ગણતા નથી આ એક જાતનું મનમનામણું છે.

મુસલમાનને અડકવાનું ન બને તો પાણીને સોનાને અડાડી તેની ઊંટ નાખવાથી નાહું ગણાય છે.

મદ્યુને દિવસે ઘરમાંથી ખાવાપીવાની વસ્તુઓ કાઢી નાખવાનો વિવાદ છે, પરંતુ બાર મહિનાનાં અઘણાં અગર જથ્થાબંધ ભરેલાં ધી તેલ અનાજ ફેંકી દેવાં પરવડે નહિ માટે તેમાં દહાં-પ્રાસનાં તંત્રખર્ચા મૂકવાથી મદ્યુને આભડછેટ તેમાં પ્રવેશ કરી નથી શકતો એમ આપણા-હૃદયને—conscienceને મનાવીએ છીએ.

કોઈ પ્રસંગે અવ્યય રનાન કરી અમુક કાર્ય કરવાનું હોય અને તે શક્ય ન હોય ત્યારે વાળનો એક લટ પાણીમાં પલાળવાથી જરૂરી રનાન કર્યું એમ માની લેવામાં આવે છે.

ઘરમાં વિવાહ થવાનો હોય ત્યારે જો પિતરાઈમાં જન્મ કે મરણ થવાથી સૂતક પડે તો લગ્નસમારંભ અટકી પડે તેવે વખતે છટકાગારી એવી બનાવવામાં આવી છે કે ગણેશનું સ્થાપન થાય તો ત્યારનાહ સૂતક ઘરમાં પ્રવેશ કરી શકે નહિ અને જન્મ કે મરણના બનાવોના સંભવ હોય તો ત્રિસો પૂર્વ ગણેશ માંડી સૂતક પડ્યું નથી એમ માની લેવામાં આવે.

દેવમૂર્તિનું પૂજન કરવાનું હોય અને પાસે મૂર્તિ ન હોય તો સોપારી મૂકી તેને દેવ ગણી લઈ શકાય છે.

કોઈને ત્યાં મરણ થયું હોય અને ત્યાં જવાનું હોય ત્યાંથી પાછા ઘેર આવવામાં કદાચ મરણને સાથે લઈ આવવાનું ખતી જાય માટે ખતતા સુધી કોઈ દેવમાં ન પ્રવેશ કરી દેવામાં આવે કે ન્યાં મરણ જઈ શકતું નથી અને આપણે મન મનાવવાનું કે દેવમંદિરથી ઘેર આવીએ છીએ.

લાલગ્વા માસની સુદ પક્ષની ચોથને દિવસે ચંદ્રમા જોવામાં આવે તો જોનારને માથે કોઈ ને કોઈ આળ આવે એવી ચાલતી આવતી

માન્યતા છે જ્યેથૂકે ચદ્ર જોવાય તો કાઈને છાપરે પથગ ફેકના (આ ગણપતિ ચોથને કાઈ ' દમડ ચોથ પથ કહે છે) કે જોને ત્યાં આપણે પથગ ફેકીએ તો આપણને સહેજે ગાળ દે અને એ ગાળરૂપે આજ આની ગયુ એટલે મોટા આજની બીનિ ટાળી દેવાય છે એમ સમજતી દેવામાં આવે છે સકાતને દિવસે પાલણુને દાન કરવાથી આ જન્મમાં અને હવેના જન્મમાં ફળ મળે છે આ સમયમાં કેટલેક દેકણે ગિરાજ છે કે માગીની નાની અચ્છર ગેર અનાજ ભરાય તેવડી કોઠીઓ બનાવી તેમાં ધાન્ય ભરી પાલણુને આપવું આને પરિણામે ખાંડી માય તેવી કોઠીઓ ધાન્યની મળે એટલે એમ નથી સમજવાનું કે આપણું દાન વૃદ્ધિગત થઈને મળે, પરંતુ નાની કોઠીને મોગી કોઠી છે એમ માનવાનું છે.

બહારગામ જવું હોય તેને માટે શુભ સમય નક્કી કર્યા પછી તે સમયે નીકળવાની સગવડ ના હોય તો ઘરમાંથી કાંઈ પોટલું બીજે મૂકી આવી સગવડે ગામ જવા નીકળીએ તો પેલે શુભ સમયે પ્રસ્થાન કર્યું ગણાય, કેમકે પોટલું—પસ્તાનું મૂકેલું હતું

કેટલેક સ્થળે અને કેટલીક યાત્રીઓમાં સાસગના વડીન પુરુષો સાથે વહુતારુઓ વાત ન કરે એવો આજ્ઞ હોય છે પરંતુ એક ધરમાં ઘણી વાર એવું બને કે બીજી કોઈ હાજર ન હોય તો જોઈવું હતું મગલુ અગર બીજી સૂચનાઓ કરવાની જ હોય જો મમે તો એમને મહિનાનું બાળક ધરમાં હોય તો તેને હિંદુશીને જો કહેવાનું હોય તે કહી શકાય મે મહિનાના બાળકને દાદા કહું કે જો કીકા તારી માને કહેજો કે દાદા આજે સાંજે જમવાના નથી ને મોડા આવશે આમ વાત કરવા છતાં તે કહી શકે કે પોતાની પુનરધૂ સાથે તે કદી બોનતો નથી

વિવાહ માટે જોશીઓ અમુક શુભ મુહૂર્ત શુભ પગ નક્કી કરી આપે છે તે જ દાણે વરકન્યાનો દરતમેગાય થવો જોઈએ તો જ મુહૂર્ત સચવાય એવી માન્યતા છે કેટલીક યાત્રીઓમાં તે કારણસર

એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે કે વેળાસર જાનેના હાથ મેળવી વચ્ચે દર્શનું એક તણખલું-સેર રાખવામાં આવે છે, જેથી એમ સમજવાનું કે હજી હાથ મળ્યા નથી. કન્યાનો પિતા વખત થતાં એ સેર પકડી રાખે અને જોશીની સચના થાય એટલે તરત તે દર્શન ખેંચી લેવાય જેથી તે જ ક્ષણે હાથ મળ્યા એમ માનવામાં આવે.

હિંદુઓમાં માસિક માંદગી સમયે સ્ત્રીઓને અરપૃથ્થ ગણવામાં આવે ■ અને ચાર દિવસ પછી તે અડકવા યોગ્ય ગણાય છે આવા વિકટ પ્રસંગમાં જો જરૂરી ધાર્મિક ક્રિયા જેવી કે લમ શ્રાદ્ધ વગેરે કરવાનાં આવે તો તેના સ્ત્રી એક દિવસ ઉપવાસ કરી વહેલી શુદ્ધ થઈ શકે એવો રિવાજ છે. વૈદ્યકનો આ એક પ્રયોગ છે અને કોઈ કેસમાં સફળ થતો હશે, પરંતુ સામાન્ય રીતે જેમ સર્વ સ્ત્રીઓ જાણે છે તેમ આ માત્ર ફેસવામણી છે-અશુદ્ધિ છતાં શુદ્ધિ માનવાની એક છટકા-બારી માત્ર છે.

ધાર્મિક ક્રિયાઓમાં અનેક ચીજોની જરૂર પડે છે, સોનારૂપાની મૂર્તિઓ, ધૂપદીપ, ચંદન, કેસર વગેરે. તેમાંની કોઈ હાજર ન હોય તો પુરોહિત તેને બદલે નાણું લઈ-નાખ્યથી કે તે વગર પણ સકલ્પ કરી તે ચીજો હાજર થઈ ■ એમ મનાવે છે

આવા અનેક મનમનામણી છે તેમાંના થોડાં અને રજૂ કર્યાં છે.

: ૨ :

આપણા દેશમાં સંતતિ થાય ને જીવે નહિ ત્યારે ઉપાયો લેવાય કે એવા ઉપાયમાં પ્રસ્તુત Fiction, આવે છે. જાણકે જીવે નહિ તો એમ માનવાનું કે ભાગ્યદેવીએ આપણે માટે એ સુખ લખ્યું નથી, માટે આપણું જાણકે આપણું નથી એમ માનવાનો દક્ષિણ કરવો. જાણકે પાત્રું કરવું એટલે કે જીવનના નસીબમાં જાણકે હોય તેના નસીબે તે જીવે. તે માટે ઘણી વખત તે જાણકે વેચી દેવામાં.

(ખોટખોટું) આવે છે. એક સપડું ભરી ધાન્ય લેવું અને બાળક જાણે કે તે ધાન્ય આપનારને વેચ્યું ગણવું, પછી બાળક ઊછરી મોટું થાય ત્યારે સપડું ધાન્ય આપી તેને પાછું ખરીદી લેવું. આ બધો વખત બાળક રહે તેના માતા-પિતા પાસે, પરંતુ એમ માનવાનું કે તેને વેચાતું આપ્યું છે અને તે લેનારના નસીબથી ઊછરી મોટું થાય છે. વિધાતા હેતરાય કે જગત હેતરાય, કે આપનાર લેનાર દોષ્ય કોને -હેતરે છે તે અગમ્ય છે.

રજપૂતોમાં કુળાભિમાન ઘણું હોય છે. અમુક કુળ સૂર્યમાથી જિતરેલાં અને અમુક ચન્દ્રમાથી જિતરેલાં મનાય છે, અને જાંઘાનીયા કુળ માટે અતિશય લાગણી હોય છે. દીકરીને જિતરતા કુળમાં પરણાવાય જ નહિ, બરોબરિયા કે ચડિયાતા કુળમાં દેવાય. ચડિયાતા કુળવાળા જિતરતાની કન્યા લે તો ખરા, પરંતુ સામાને હલકા ગણી સામાન્ય રિવાજ મુજબ લગ્ન કરવા તેને ઘેર જાય નહિ, અને કન્યાને વરને ત્યાં લઈ જવામાં કન્યાના કુળવાળાને નાનમ લાગે માટે તોડ એવો કાઢ્યો કે વરને બદલે વરની તલવાર-ખાંડું-પરણવા જાય, કન્યા એ ખાંડા સાથે લગ્ન કરે એટલે પેલા વર સાથે જ લગ્ન કર્યું મનાય, મંગળદેરા પણ તે ખાંડા સાથે ફરવાના (એક ફેરો બાકી રાખી વરને ત્યાં ફેરવે જેથી લગ્ન પાકું થાય). તલવાર તે રજપૂતાર્ધનું પ્રતીક છે એ સાચું, પણ તેની સાથે લગ્ન કરવામાં એવો અર્થ નથી કે ખાઈ તેના વીરત્વને વરે છે, માત્ર માનવા ખાતર છે કે તે વર સાથે લગ્ન કર્યું છે, આવો ચાલ થયો એટલે તો વાસણ મંજતા કે મિલમાં ટોપવા ઊચકતા પોતાને ઊંચા ગણનાર ઠાકરડાઓમાં પણ સહેજ કુળમાં ચડજિતર હોય તો ખાંડો લગ્ન-થાય. ખાંડું તો નિયારાએ બાપજન્મે દાઇમાં ઝાડ્યું ન હોય. તલવાર સાથે લગ્ન તે માણસ સાથે લગ્ન કર્યા બરાબર સમજવાનું એ આ રિવાજનું Fiction છે.

હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રમાં પુત્ર એ પૂર્વજોને તારનાર ગણાય છે એટલે પુત્ર ન હોય તો બીજા છોકરાને દત્તકવિધાન કરી પોતાનો પુત્ર છે

એમ થઈ શકે છે આમ કાયદા અને ધર્મ તેમજ સમાજથી આ રીતે સ્વીકારાયેલી છે, એટલે આને આપણે Socio-Legal Fiction કહી શકીએ. કાયદો એને માન્ય કરે છે એટલે પૂર્વજોને તારવાની ખાતરી તો શાઓમાં જ રહે છે અને મિનકન કે ગાદી ખીખતે ન જતી રહે માટે આ દત્તક લેવાનું મોટે ભાગે હોય છે. ગરીબો વડીલોનું સ્વર્ગ સાચવવા બાંધેજ દત્તક પુત્ર લે છે. પુત્ર ન હોય તેને પુત્ર માનવો—સર્વ સખધોમાં—એ આ પ્રથાનું લક્ષણ છે.

હિંદુઓમાં, ખાસ કરીને બ્રાહ્મણોને સોળ સરકારનો અધિકાર છે એ સરકારોનું રહસ્ય અને મહત્ત્વ જુસાર્ધ મળ્યા છે. જન્મવખતે જાત કર્મ, નામ પાડવામાં નામકર્મ, વાળ ઉનારવા માટે ઔષ્ઠકર્મ, જનોઈ વખતે ઉપનયન સરકાર વગેરે આજ કાલ આ બધા સરકારો સામટા ઉપનયન વખતે કરી દેવાય છે. જન્મ વખતે જે કાંઈ કરવાનું, ચૌન સરકાર, એ બધા એક જ દિવસે કરી દઈ બ્રાહ્મણ માત-પિતા પોતાના બાળકને યથાયોગ્ય સરકાર કગબ્યા એમ માને છે, અને ખીખ પશુ તે સ્વીકારે છે. વારવાર સરકારકરણમાં માથાકૂટ હોઈ સમય અને ધનનો વ્યય થાય છે એટલે આ પ્રથા પડી હશે, પરંતુ સરકાર નથી કરવા એમ ન કહેવાય માટે આ Fiction ચાલે છે.

એવું સાંભળેતું છે કે મારનાડમાં એક રિવાજ ચાલે છે તે આ પ્રમાણે છે. ત્યાં પાણીની યુષ્કમ અઠત જણીતી છે. ઘણે જીડે ખોદતાં જૂજ પાણી નીકળે છે. હિંદુઓમાં સગામા કોઈ મરી જાય તો સર્ગા વહાલાંએ તેનું સ્નાન કરવું જોઈએ પણ પાણી પીવાના સંસા ત્યાં નાહવાની ડેવી વાત! એટલે એવે પ્રસંગે સ્નાન કરવને બદલે એક કાંકરો કૂવામાં દોરક જણ નાંખે અને કહે કે કાંકરાની ડૂબકી તે મારી સમજવાની છે અને આ રીતે સ્નાન કરવામાં આવ્યું એમ માની લેવાય છે.

કેટલીક યાત્રિઓમાં છોકરીઓને ગોરીનું ધન (ગોરો) કરવાનું હોય છે તેમાં એક અન્ન જમવાનું અને એક જ વખત જમવાની

રમ મળે. છોકરીઓને ખીજ વાર જમ્યા વગર તો ચાલે નહિ એટલે એક વાર જમીને બેસી જ રહે. રમે પણ બેસીને, જરા પણ જોડે નહિ; એટલે મુઠ્ઠી કે “ગોરા બેડી છે” એમ કહેવાય છે. એ બેસી રહે એટલે જાણે પહેલી વાર જમ્યા પછી જમીને જાડી જ નથી અને એ રીતે ખીજ વાર જમી લઈ પછી જોડે. જો વચ્ચે જોડે તો જમાય નહિ. એ વાર જમ્યા છતાં એક વાર જમવાનું માનવાનું અને ટ્રન આચર્યાનો સંતોષ અનુભવવાનો.

કેટલીક સાંતિઓમાં દર વર્ષે લગ્નગાળો ગચ્છવામાં આવતો નથી. દસ-આઠ વર્ષે લગ્નનાં મુહૂર્ત આવે તે મુહૂર્તોમાં તમામ કુંવારી કન્યાઓને પરણાવી દેવો જોઈએ એવું તે સાંતિમાં મનાય છે, કારણ કે ખીજ મેસમ લગ્નની આવે ત્યાંમુઠ્ઠી ધણીના કન્યાકાળ વીતી જાય, ધણી મા-માપોની હયાતી કદાપિ ખતમ થાય. આ બધી મુશ્કેલીઓ પડે; માટે બધી કન્યાઓ એક દિવસની ઉમરથી માંડીને જેવડી મોટી હોય તે સર્વનાં લગ્ન કરવા ફરજિયાત થઈ પડે છે વર મળે ન મળે તોપણ લગ્નવિધિ કરવો તો જોઈએ તે માટે જેમને માટે વરની સગવડ ન થઈ હોય તે છોકરીઓનો કૂલના દડા સાથે વિવાહવિધિ કરવામાં આવે. પછી જ્યારે થોડા વર મળે ત્યારે તે દડાને કૂવામાં નાંખી દેવાનો અને છોકરીને ખરા વર સાથે પરણાવવાની. ખીજ વારના લગ્ન માટે પેલી બાર વર્ષની મુદ્દનો બાધ નથી આવતો; “હોવર” મરી ગયો માની નવું લગ્ન તે ખીજું લગ્ન છે એમ Fiction તરીકે માનવાનું હોય છે.

[‘જ્યોતિર્ધર’, વર્ષ ૫, ૨૭-૧૨-૧૯૪૧, ૨૧-૨-૧૯૪૨]



હિંદુ સમાજના કરણ કિસ્સા

હિંદુ સમાજ પોતાને હાથે નાખેલી બેડીઓના બંધનોમાં જે રીતે જકડાઈ ગયો છે અને તેના જે દુઃખદ પરિણામો આવે છે તે ખરેખર કોઈના પણ દિલ પીગળે તેવા હોય છે. એવા અનેક સ્ત્રીપુરુષો દુઃખમાં રગડાઈ રગડાઈ પૂરા થાય છે.

: ૧ :

એક ભાઈ અને બહેન મારી પાસે આવ્યા. એ બહેનની સગાઈ તેના બાપે કરી અને બાપ મરી ગયો. પૈસાની કે ખીણ લાલચે નાની ઉંમરનો વર શોધ્યો વરની ઉંમર વરસ દસની અને છોકરીની વરસ ચૌદની. વરપક્ષવાળા આ લગ્ન કરી નાખવા આગ્રહ કરવા લાગ્યા. પેલા ભાઈ બહેનને આ કળેડાનું લગ્ન કરવા જરા પણ ઈચ્છા નથી. છોકરી સાફ ના પાડે છે, તેનો ભાઈ પણ ના કહે છે, પણ નાતનો રિવાજ તે સગાઈ કોઈ દિસાએ તોડાય નહિ. વિશેષમાં, વરનો બાપ પ્રતિજ્ઞિત માણસ એટલે એની સામે કોઈ થઈ શકે નહિ. આ સ્થિતિમાં શું થાય તે પૂછવા આ ભાઈ બહેન આવેલા. આવા સાદા અને સરેલા પ્રશ્નના ઉકેલ માટે પણ મેળે પહેરેલી જાજીરોમાંથી છૂટવાનો રસ્તો નહિ એ કેટલું અશ્કવર્મા ન જીતરે તેવું ! કોર્ટમાં છોકરી પાસે અરજી અપાવી દાદ માગવાની સૂચના કરી. તે પ્રમાણે અમલ થઈ કોર્ટ રહેમદિલીથી લગ્ન અટકાવે તો ઠીક, નહિતો દસ વરસના જાળક વર સાથે આ કન્યાને પરણવું પડશે જાળવિવાદ પ્રતિબંધક કાયદાનો આશ્રય લઈ અદાર વર્ષનો છોકરો થાય ત્યાંસુધી લગ્ન ન કરવા પણ છોડશે

બાપ તૈયાર નથી. એની ખાતરી છે કે ફરિયાદ થશે તોપણ એની વિરુદ્ધ એના ગામમાં સાક્ષી આપવાની કાઠની દેન નથી.

: ૨ :

એક બહેન રડતાં કક્કળતાં આવ્યાં તેમનો પતિ દુબટ દુરાચારી દારૂડિયો છે. તેના તરફનું અસહ્ય દુઃખ છે, પણ ‘ભય’ કામના હોવાથી કાંઈ જ કરી શકતાં નથી. પતિ-પરમેશ્વરના આદર્શને વળગી દુઃખપૂર્ણ જિંદગી ગાળ્યા સિવાય રસ્તો નથી. અનિશ્ચય ત્રાસને પરિણામે તેઓ આત્મઘાત કરે તો જગપણ આશ્ચર્ય જેવું નથી. વડોદરા રાજ્યના સમ-વિચ્છેદના કાયદાનો આશ્રય લેવા સૂચના કરી છે. આ બાઈને નાન-પણથી ઝોળખું હતું. બહેલી ગણેલી એક વારની દિમતવાન ઊઠકરી સામાજિક બંધનના ત્રાસથી દયામણી થઈ ગઈ છે.

: ૩ :

એક યુવાન બહેન પોતાની બહેનપણી સાથે એક દિવસ સવારમાં મુંબઈથી સીધાં મારે ત્યાં આવ્યાં. તેમને પૂર્તી જણાવું કે તેમના પાંત સાત આઠ વર્ષથી આફ્રિકા ચાલી ગયા છે. તેઓ વચ્ચે ત્યાંથી આવી એક બીજી કન્યા સાથે લગ્ન કરી ગયા. આ બહેન સાથે તેમણે કદી સંબંધ રાખ્યો નથી. એ જાનિમાં છટાછેડા મગી શકે છે, પરંતુ છટા-છેડા મળે તેવી જાતેઓમાં પણ સીનો તે માગવાનો હક નથી, માત્ર પુરુષ જ તે આપી શકે. આ બહેનના વર તેમને છટાં કરવા ખુશી નથી બીજાં પત્ની છો છતાં આ બહેનને નાત કે કાયદો તેમનું જીવન સુધારવા તક આપતાં નથી તેમના બાપ પોતાને કુળવાન માને છે એટલે કાયદેસર કાંઈ પમર્શ બરણપોષણ વગેરેનાં લેવા તૈયાર નથી, તેમજ તેમની દીકરી કામ કરીને ગુજરાનનું સાધન મેળવે એ પણ તેમને ગમતું નથી. આ સંજોગોમાં બાપની હયાતી બાદ એ બહેનની શી રીયતિ યાવ તે કદપી લેવા જેવું છે. વિશેષમાં, એ બહેનને લગ્ન

કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા છે. સાથી શોધી કાઢ્યો છે, પરંતુ બંધનમુક્ત થયા સિવાય કંઈ બની શકતું નથી. આ બહેન સુસંસ્કારી છે. પરંતુ સામાન્ય રીતે આ પ્રમાણે બનવાથી નીતિ કર્યાસુધી સચવાય તે વિશે વિચારવાનું ઇચ્છે છે. ન હોવા બેઠકે એવા મતના દિમાયનીઓને સોંપીએ છીએ.

: ૪ :

એક દિવસ સવારમાં એક મુસલમાન વકીલ એક સત્તર અઢાર વર્ષની ઉંમરની હિંદુ બહેનને લઈને આવ્યા. તે તેને પોતાની હકીકત જણાવવા કહ્યું. એ બહેનની ફરિયાદ એવી હતી કે તેને પોતાને લગ્ન કરવું હતું, પણ બાપ પરજીવવા ના પાડતો હતો. તેનું કારણ પૂછતાં બહેને કહ્યું કે બાપ દારૂડિયો છે, કંઈ ધધોરોજમાર કરતો નથી, તે પોતાના ઝાળખીતા માણસોને મળવા બોલાવી છોડીને અનીતિને રસ્તે દોરે છે. એ કમાઈ પર પોતાનો ગુમરા-દાર મુખ્યાન ચલાવે છે. મા મરી ગઈ છે અને મોટી બહેન રહેલી છે તે બાપના ધરતું કામકાજ કરે છે. બાપને તે મોટી બહેન વારી શકતી નથી, કેમકે તેનો આધાર બાપ પર છે. આ સ્થિતિ પોતે વકીલને જણાવવાથી વકીલ તેમને લઈ આવ્યા હતા. એ સૌજન્યવાન બાઈએ એ બહેન માટે એક સાધારણ સ્થિતિને વર શોધી આપ્યા અને થોડા વખત પછી સાચી હકીકત જણાવી એ વર સાથે આ બહેનનાં લગ્ન અમારી સંસ્થાએ કરી આપ્યાં. એ બંને દાલ ગરીબ સ્થિતિમાં પણ સુખી જીવન માળે છે. બાપના રાક્ષસી કબજામાંથી છોડાવનાર મુસલમાન બાઈની એ બહેન ઝણી છે.

: ૫ :

દોઢેક વર્ષ પર એક બાઈ આવ્યા. તેમણે જણાવ્યું કે મારી દીકરીને મેં પરજીવી છે. નાની ઉંમરની છે અને સાસુ હંમેશ ત્રાસ-

દાયક રીતે મારે છે. છોકરીને કાઠને મળવા નથી દેતાં અને વૈનરુ કરવા ઉપરાંત માર ખાવો એ એનો નિત્યનો ક્રમ છે. એ ભાઈને કાઠમાં ફરિયાદ કરવાની સલાહ આપી તેમણે તેમ કયું, પણ કાઠમાં એ છોકરીએ જણાવ્યું કે મને કાઠ મારતું નથી; બાપ તો મને વેચી ખાવા પાછી લઈ જવા માગે છે. સાસરિયાએ આ પ્રમાણે શીબર્ષી કાઠમાં જુનાની અપાવી. છોકરી પર એટલો ત્રાસ ને દમાણ કે બીજું કાંઈ કહે તો તેને માર પડવામાં બાકી ના રહે. તેનાં આડોશીપાડોશી ફરી હાલમાં આવીને કહે છે કે આ ગાયને કસાઈને ધેરથી ઊડાવો; મારનો ત્રાસ જેમ ને તેમ છે; છોકરીને પૂગી રાખે છે અને પડોશી એટલા આમળ પણ ફરકે તો છોકરી નિશાનીથી જતા રહેવા વીનવે છે. આ સત્ય ઘટના છે. છોકરીના સસરાને પડોશીઓ સમજાવે છે તો તે કહે છે કે ધરમાં મારું જીવજતું નથી. છોકરીનો વર પરદેશ રહે છે ને એ માવડીમુખો પતિ કહે છે કે મારો કાંઈ ઉપાય નથી. ત્રાસમાંથી છૂટવા માટે બાઈએ ફરી અવતાર લેવો જોઈએ. આ સ્થિતિમાં એ બાઈને મર્યે જ છૂટકો કે સાસુ મર્યે.

: ૬ :

એ વર્ષ ઉપર એક બહેનનો કામગ આબો. તેમને તેમનાં માત-પિતા અમુક ઠેકાણે પરણાવવા માગતાં હતાં. તે બહેનને પરણવું જ નહોતું. તેમનો વિચાર થોડો અભ્યાસ કરી સંસારમાં પડવાનો હતો. તેમનાં માબાપને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો પણ નિષ્ફળ ગયો. સારાં સમજી કુટુંબનાં માબાપ પણ છોકરીની તરફેણમાં જિતવાં નહિ, એટલું જ નહિ; પણ છોકરી પર વધારે સખતાઈ અને જાપનો રાખવા માંડ્યો. એ બધું છતાં એ બહેન ઘર છોડી ચાલી ગઈ અને વિદ્યાભ્યાસ કરવા એક સંસ્થામાં દાખલ થઈ. છોકરી ઘર છોડી ગઈ એટલે માબાપ ગભરાઈ તપાસ કરવા નીકળ્યાં, અને જે સંસ્થામાં એ બહેન હતાં તે શોધી ...

સંસ્થાના સચાલકોના આગ્રહ છતાં, તે બહેનના ખૂબ વિરોધ છતાં માઆપ તેને તેડી ગયાં સરઘાવાળાને માઆપ આશ્વાસન આપી ગયાં કે હવે એ બહેન પર જીનમ નહિ ગુજારવામાં આવે. બહેનના કામગી આવવા લાગ્યા કે નારી જવાના ગુના બદલ, ગામમાં માઆપની આબરૂને ધોક્કો લગાડવા બદન તેના પર અત્યંત ત્રાસ વરતાવવામાં આવે છે થોડો વખત રિગાર્ડ રિગાર્ડ આ બહેન સ્વર્ગવાસ પામ્યા અને માઆપના ત્રાસમાંથી છૂટ્યા.

[‘ન્યોતિર્ધર,’ વર્ષ ૧, ૧૦-૭-૧૯૩૭, ૪-૬-૧૯૩૭]

શ્રીઓએ શું વાંચવું તથા કેવી રીતે વાંચવું*

"What a world of wit is here packed together ! I know not whether this sight doth more dismay me or comfort me; it dismays me to think, that there is so much that I cannot know; it comforts me to think that this variety yields so good helps to know what I should. x x x God has given to man a busy soul, the agitation whereof cannot but through time and experience work out many hidden truths; to suppress these would be injurious to mankind, whose minds like unto so many candles, should be kindled by each other. x x x I may here call up any of ancient worthies of learning, whether human or divine and confer with them of all my doubts."

(Thoughts in a Great Library, Bishop Hall)

ખુશાબ હોલ નામે એક અંગ્રિજ લેખકને એક મોટી લાઇબ્રેરી અથવા પુસ્તકાલય જોઈને ત્યાં ઉત્તરન થયેલા વિચાર મધ્યેથી ફટલાઈને ઉપર ઉતારે કર્યો છે. તેનો અર્થ એવો છે કે 'અહીં આ

• મુબારકા સીમડોની સલા સમક્ષ તા. ૨૨ ઓક્ટોબર, ૧૯૦૬ ને દિવસ હોરાબાગમાં કરેલું ભાષણ

જગાએ ડહાપણનો મહાન સાગર જણે એકત્ર થયો છે. આ દેખાવ-
થી મને ખેદ થાય છે કે સુખ તેની સમજણ પડતી નથી. જગતમાં
એટલું બધું જ્ઞાન છે કે તે બધું હું પ્રાપ્ત કરી શકું તેમ નથી એ જોઈ
ખેદની વૃત્તિ થાય છે, તેમજ વળી આ બિલ્લ બિલ્લ પ્રકારનાં પુસ્તકોથી
મારે શું જાણવું અગત્યનું છે તે સંબંધી સહાયતા મળે છે, એ જોઈ
સુખની લાગણી થાય છે. x x x હમિરે મનુષ્યનો આત્મા જડ નહિ
પણ ચૈતન્યમય, ઉલોગી બનાવ્યો છે. તે આત્માના ક્ષોભથી કાળે
કરીને અનુભવ પ્રાપ્ત થતાં ધણાં ગૂઢ સત્યો પ્રકાશ પામે છે. આ
સત્યોને દાઝી દેવાં તે મનુષ્યજાતિને હાનિકર્તા છે. મનુષ્યજાતિનાં મન
એકબીજામાંથી પ્રગટતા દીવા સરખાં છે. x x x આ રથે હું
પ્રાચીન સમયના વ્યાવહારિક કે પારમાર્થિક મહાન જ્ઞાની પુરુષોમાંથી
ગમે તેને મારી સમજૂ બોલાવી શકું તેમ જ અને મારી શંકાઓ
સંબંધે તેમની સાથે વાત કરી શકું એમ છે. '

જગત ઉત્પન્ન થયું અથવા મનુષ્યજાતિની ઉત્પત્તિ યર્ષ ત્યારથી
તે આજ સુધી મહાન મનુષ્યોએ પ્રાપ્ત કરેલાં જ્ઞાનનો ભંડાર એવો
મોટો છે—તેમાંથી પુસ્તકરૂપે કાયમ સ્થિતિ પામેલો જ્ઞાનનો સાગર
એવો અગાધ છે કે તે જોઈ ઉપર કહી તેવી વૃત્તિ સદજ થાય તેમ
છે. એ જ્ઞાનસાગરનો લાભ શી રીતે લેવો એ બાબત કાંઈક સચનાઓ
કરવાનો આ જ વિચાર છે

જ્ઞાન મેળવવાનું મુખ્ય સાધન પુસ્તકો છે. કાંઈની પાસે કાંઈ
શીખવાનું હોય તેમાં પોતાની મેળે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવામાં પુસ્તકોનું વાચન
એ જ માર્ગ છે. મનુષ્યના મનનો એ કુદરતી સ્વભાવ છે કે તેને નવું
નવું જાણવાની જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થાય છે જેટલું જાણતો હોય તેનાથી
પ્રત્યેક ક્ષણે કાંઈ વિશેષ જાણવાની જિજ્ઞાસાવાળા સ્વભાવથી જ મનુષ્ય
મહાન કાર્યો કરી શકવા સમર્થ થાય છે. એ જિજ્ઞાસા એવી તીવ્ર છે
એવી સત્જન છે કે તે ક્ષણે ક્ષણે બહાર પડતી જોવામાં આવે છે. કાંઈ

અવાજ થયો કે આપણે તમને તે તરફ નજર કરીએ છીએ કે શું છે રસ્તામાં કાંઈ સહેજ પણ જોવાલાયક હશે તો હજારો લોક ભેગા થઈ જશે. કાંઈ લડાઈ થતી હોય, અથવા કોઈ ઉપદેશનાં વચનો કહેતું હોય, અથવા તમાગો થતો હોય, તમે તે હોય તો તે સર્વમાંથી કાંઈ પણ જાણી લેવા મનુષ્ય કેટલો બધો ઉત્સુક હોય છે ! એ ઉત્સુકતા, એ જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાનાં સારા સાધન ન હોય તો જે મળે તે સાધન વડે મનુષ્ય તે તૃપ્ત કરે છે. બુદ્ધિશાળી મનુષ્યોએ અખંડ શ્રમ અને વિચારપૂર્વક યોજેલાં પુસ્તકો તે એ જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાનું શ્રેષ્ઠ સાધન છે. જેઓ તેનો લાભ લઈ શકતાં નથી, અજ્ઞાન છે, અથવા વાંચી લખી જાણવા છતાં જેમને પુસ્તકો વાંચવાની ટેવ નથી, તેઓ એકબીજા સાથે માત્ર વાનચીત કરી ગપાટા મારી, ખરી વાતો કરી ગમે તે પ્રકારે એ જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરે છે. પરંતુ એનાથી મળેલું કિંચિત્ જ્ઞાન અપૂર્ણ અપ્રથમ અને અદ્ય હોય છે તેમાં જ માત્ર કાઢેલા કાગળ વ્યર્થ છે.

।

ત્યારે પ્રથમ જરૂરનું એ છે કે સારાં પુસ્તકો—મહાન બુદ્ધિમાન મનુષ્યોનાં લખાણ વાંચીને તે સમજી શકાય તેટલું પ્રાથમિક જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. કોકો અને બારાખડી આવડે તે બસ નથી; અક્ષર ઉઠેલી જાણીએ તે ઉપરાંત કાંઈક વિશેષ જાણવાની જરૂર છે. પ્રથમ સામાન્ય પરિપક્વ હોવું જોઈએ. તે પછી કાંઈક ઇતિહાસ, જૂગોળ, પદાર્થવિજ્ઞાનનાં મૂળ તત્ત્વોનું જ્ઞાન મેળવ્યા વગર કોઈ પણ વિષય પરનાં સિદ્ધ પુસ્તકો પૂર્ણ રીતે સમજી શકાય તેમ નથી. અમુક પરીક્ષા પાસ કરવી જરૂરની નથી, તથાપિ જગતના મહાન લેખકોના જ્ઞાનનો અંશ પ્રાપ્ત કરવા તેમના જેટલી સ્થિતિએ પહોંચવું તો શક્ય નથી, પણ તેમનો આશય સારી રીતે સમજીએ એ કાટિમાં આવવું તો જરૂરનું છે જ. સમજ્યા વગર કોઈ પણ પુસ્તક વાંચવું તે નિર્થક છે. મારા જોવામાં એવાં ધણાં આવેલાં છે કે જેઓ એક પુસ્તક એકે છેડેથી બીજે છેડે સુધી વાંચી જાય પરંતુ અડધું પણ સમજ્યાં ન હોય. સમજ્યા વગર

કંઈ વૃત્તિથી તેઓ વાંચી શકનાં હશે તે અગમ્ય છે તથાપિ તેમ કુ-
નાર હોય છે ખરાં પણ એવા વાંચવાનું કંઈ જ પ્રયોજન નથી એ
‘સર્વ’ કંઈ કબૂલ કરશે.

મનુષ્યજાતિને દુર્ભાગ્યે, ગમે તે કારણથી ભાષાઓની ભિન્નતા
અસ્તિત્વમાં આવી છે. જગનમાં એટલી જાણી ભાષાઓ છે કે તે સર્વ
તો કંઈથી જાણી શકાય એવો સભવ નથી. સારા સાહિત્યવાળા, શિષ્ટ
સેખકાનાં પુસ્તકોવાળા પણ એટલી છે કે તેનો અભ્યાસ પણ એક
મનુષ્ય કરી શકે તેમ નથી. તો પછી કરવાનું એટલું જ રહે છે કે
સ્વભાષા ઉપરાંત વિશેષ સાહિત્ય સામગ્રીવાળા અને તેટલી ભાષાનો
અભ્યાસ કરવો. ધણી ભાષાઓ માત્ર જાણીએ છીએ એટલો ઉપલક્ષ
સતોષ પામવા માટે નહિ પરંતુ ઉત્તમ પુસ્તકો તે તે ભાષાનાં વાંચી
શકાય તે માટે સર્વ ભાષાઓ માત્ર સાધન તરીકે જાણવાની છે જે
એક જ ભાષાનાં પુસ્તક વાંચી શકવા એટલી શુદ્ધિશક્તિ અથવા અવકાશ
કે વૃત્તિ ન હોય તો વધારે ભાષાઓ શીખવાનો પ્રયત્ન કરવો નિષ્પ્ર-
યોજન છે.

આપણી ભાષા ગુજરાતી છે, તો તે ભાષાનો પ્રથમ પરિપૂર્ણ
અભ્યાસ કરવો. તેમજ તે સંસ્કૃતમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી હોવાથી સુશિ-
ક્ષિત લખાણો સમજવા માટે સંસ્કૃત જાણવાની જરૂર ગુજરાતી વાચ-
નારને રહે છે તે ઉપરાંત સમ્પૂર્ણ ભાષામાં હિતૃષ્ટ સાહિત્ય, વ્યાવહારિક
તેમજ પારમાર્થિક જ્ઞાનનો અખૂટ ભંડાર ભરેલો છે. આપણા દેશનું
ધર્મસાહિત્ય એ ભાષામાં હોવાથી એ ભાષાનો અભ્યાસ કરવાની ખાસ
જરૂર છે. વળી એકલું સંસ્કૃત જાણવાથી ખસ થતું નથી આજ
વિદ્યા, કલા, સાહિત્ય અને નવીન વધારા પામતી ભાષા અંગ્રેજી
માટે તે જાણવાની પણ ધણી જ આવશ્યકતા છે અંગ્રેજી ભાષામાં વિદ્યાગ
અને વિવિધ પ્રકારનું સાહિત્ય છે. એનો સાહિત્યમંદર હજી પૂર્ણ
થયેલો નથી, પ્રત્યેક દિવસે-અરેકે પ્રત્યેક કલાકે કંઈએ તો અનિશ્ચયોક્તિ

નથી—તેમાં નવો ઉમેશ થતો જાય છે, માટે તે બાપાનાં સારાં પુસ્તકો વાંચી સમજી શકાય તેટલું તે બાપાનું જ્ઞાન મેળવવું આવશ્યક છે. કેટલાંકનું માનવું એવું છે કે સ્ત્રીઓને માત્ર સ્વભાષા અને સંસ્કૃત શીખવવાં, તેમને અંગ્રેજી બાષા જાણવાની ખાસ જરૂર નથી. એવો મત ધરાવનાર કોનો અંગ્રેજી બાષાના લાભ પોતે પરિપૂર્ણ સમજી શક્યા નથી એવા હોવા જોઈએ અથવા પોતે જ્ઞાન પામી સ્ત્રીઓને અજ્ઞાનના અંધકારમાં રાખવા ઇચ્છનાર હોવા જોઈએ. યુનિવર્સિટીનું જ્ઞાન પામેલામાંથી કેટલાક સ્ત્રીઓને અંગ્રેજી બાષા શીખવવી નહિ એવું કહેનાર હોય છે તેમને અંગ્રેજી બાષા ન સમજી શક્યા હોય એ વર્ગમાં તો મૂડી શકાય જ નહિ. તેમને પોતાને અંગ્રેજીનું જ્ઞાન ન મળ્યું હોય, અંગ્રેજી પુસ્તકોનું અભ્યાસ તેમણે ન કર્યું હોય તો કેવી સ્થિતિમાં તેઓ હોય તે વિચાર કરવાની મારી વિનંતિ છે. શા કારણસર અંગ્રેજી ન શીખવવું એ જાણવામાં નથી. કોઈ એમ માને છે કે અંગ્રેજી બાષાથી સ્ત્રીઓમાં ઉદ્વેગ આવે છે, ઇજ્જતપાત્ર આવે છે, અને સ્ત્રીઓનાં ચેતન્ય મર્યાદા, ગંભીર અને નવનીનતા નષ્ટ થાય છે. આવું પરિણામ પુરુષોમાં નથી આવતું તો સ્ત્રીઓમાં શા સારું આવે ? અને કોઈ કોઈ દર્શન તેવાં માલુમ પડનાં હોય તો પુરુષોમાં પણ કેમ નહિ હોય ? તેમ હોય તો હોય અંગ્રેજી અભ્યાસનો નહિ, પણ અમુક વ્યક્તિના મનના અંધ.શયનો છે. અંગ્રેજીનું નામ પણ ન જાણનાર એવાં ઉદ્વેગ અને ઇજ્જત સ્ત્રીપુરુષોની કયાં જોડ છે કે તે દુર્યોગી માટે અંગ્રેજી બાષાનું કારણ શોધવાની જરૂર હોય ? માટે અંગ્રેજી સાહિત્યની વિશાળતા, મનોદ્વરતા અને અર્વાચીનતા લક્ષમાં રાખી સારાં પુસ્તકો વાંચવા વંચાવવાની ઇચ્છા રાખનારે એ બાષાનો અનાદર કરવો ઘટતો નથી. સંસ્કૃત બાષા પ્રાચીન છે, તેનું સાહિત્ય ઓછામાં ઓછું હમ્મર વર્ષ જૂનું છે માટે તે ખસ નથી; આવશ્યક છે, પણ પર્વાપ્ત નથી. પુરુષોને તો સર્વત્ર અંગ્રેજી કેળવણી મળે છે, પણ સ્ત્રીઓને માટે જુદી કેળવણી. સ્ત્રીઓને અંગ્રેજીની અનાવશ્યકતા માનનારને આટલું કહેવું જરૂરનું લાગ્યું છે.

હવે ઉપર જણાવ્યા તે સાધન, ભાષાશાસ્ત્ર, ઇતિહાસ, ભૂગોળ અને પદાર્થવિજ્ઞાન (જેમાં બુદ્ધિને કસનાર સામાન્ય ગણિતશાસ્ત્રનો સમાવેશ થાય છે) મેળવ્યા પછી શું વાંચવું અને કેવી રીતે વાંચવું એ મુખ્ય પ્રશ્નો વિશે વિચાર કરીએ.

આપણામાં કહેવત છે કે ' કપાળે કપાળે જુદી મનિ ' તે એવી અસરશઃ સત્ય છે કે જેમ કાંઈપણ એ મનુષ્યની સુખાકૃતિ સરખી નથી હોતી તેમ કાંઈ એ મનુષ્યનાં મન બધી રીતે સરખાં નથી હોતાં. મિન્નરવિહિં લોકઃ। પ્રત્યેક વ્યક્તિના મનનું વલણ કાંઈક વિશેષતાવાળું હોય છે. તેમ ન હોય તો જન્મતમા અનેક જિન્ન વ્યવસાય, જિન્ન જિન્ન કૃતિઓ નજરે પડે છે તે અને પણ નહિ. આવી સ્થિતિ છે તો પ્રત્યેકના મનના વલણને અનુકૂળ પડે તેવો માર્ગ વાચનમાં દર્શાવવો મુશ્કેલ છે. તથાપિ એ પણ ખરું છે કે પ્રત્યેક મનુષ્યનાં વિશેષ વલણ ઉપરાંત મનુષ્યજાતિને સામાન્ય એવા મનનાં વલણ પણ કેટલાંક છે અને તેવાં વલણભાંથી સારાં હોય તે યુદ્ધ થઈ મનુષ્ય સારી સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરે એવો માર્ગ દર્શાવી શકાય.

બુદ્ધિનો વિકાસ થાય, નીતિની ભાવના ઉત્પન્ન થાય તથા ધાર્મિક વૃત્તિ પુષ્ટ પામે, મનનું સાંકડાપણું દૂર થાય અને ઉદાર મનોવૃત્તિ થાય, આત્માનો ઉત્કર્ષ થઈ સદ્વર્ત્તન રખાય, અને શુદ્ધ નિર્દોષ સ્વાર્થરહિત શ્રેષ્ઠ આનંદ પ્રાપ્ત કરાય એ વાચનનો હેતુ છે. આપણા પોતાનાથી અનેક રીતે વધારે યોગ્ય એવા અભ્યાસકો પ્રત્યેક વિષયમાં શું કહે છે એ જાણવાથી ઉપર કહ્યો તે હેતુ સિદ્ધ થાય છે અને એ હેતુથી જ જે વાંચવું તે વાંચવાનું છે. બીજાનામાં સૌ ખામી છે તે જાણવાનો હેતુ રાખવો. જોઈએ નહિ, તેમજ એમ કહેવાય કે ફલાણું ફલાણું પુસ્તકો વાંચી ગયાં છીએ એવા ડોંગ ખાતર વાંચવાનું નથી ફલાણું જાણીતું પુસ્તક શું તમે નથી વાંચ્યું એમ કોઈ પૂછશે તો ત્યાં કહેવાથી આપણી ગણના હલકી થઈ જશે એમ ધારીને પણ વાંચવાનું નથી.

ખરું જોનાં તો જેમ માણસ વધારે વાગે છે, જેમ તે અભ્યાસ વધારે છે તેમ તેને સમજાવ છે કે તેનું પોતાનું જ્ઞાન કેટલું અદ્ય છે અને જાણવાનું કેટલું બધું છે. સહેજભાજ જ્ઞાન મેળવેલાં મને તેવાં પુસ્તકો લખે છે અને છપાવે છે અને પત્રિકા જ્ઞાનવાળાં તેમ કરતાં નથી, તેનું એક કાગળ એ જ છે કે અદ્ય શિક્ષણશાળાને પોતાનું અજ્ઞાન કેટલું છે તે ખરાબર રીતે સમજાવું નથી અભ્યાસના વધારા સાથે આપણા અધ્યયકેત-અપૂર્ણતાનું ખરું જ્ઞાન થતાં મને તેનું કશી છપાવવાની ધૃષ્ટતા જતી રહે છે

यदाऽकिंचिज्ज्ञोऽहं द्विष इव मदाम्बु समभवं
तदा सर्वज्ञोऽस्मीत्यमवदवलितं मम मनः ।
यदा किंचित् किंचिद् बुधजनसकाशादधिगम
तदा मूर्खोऽस्मीति उवर इव मदीं मे व्यपगत ॥

અર્થ : ‘ જ્યારે હું કેવળ અજ્ઞાન હતો ત્યારે હું હાથી સરખો મહાન્ધ હતો (અને) તે વખતે હું સર્વજ્ઞ છું એમ મરું મન ગર્વભરેલું હતું; જ્યારે બુદ્ધજનો પાસેથી કંઈ કંઈ જ્ઞાન મને મળ્યું ત્યારે હું મૂખ છું (એમ જાણતાં) તાવ પેઠે મારો મદ જતરી ગયો.’

સુપ્રસિદ્ધ અગ્રેજ તત્ત્વવેત્તા બેકન કહે છે કે ‘ અભ્યાસ આનંદ, શોભા અને જ્ઞાન માટે છે. એકલા હોષિએ ત્યારે તેનાથી આનંદ મળે છે, અન્ય મનુષ્યો સાથે વાતચીતમાં તેનાથી શોભા મળે છે, અને તેનાથી મળેલું જ્ઞાન વ્યવહારમાં નિર્ણય કરવાના કામમાં આવે છે.’ આ ત્રણ સ્વયોગ ઘટતી રીતે કરવા અને માત્ર એકદેસી ઉપયોગ ન થવા દેવો એવી એ મહાન પુરુષની સલાહ છે.

મનુષ્યના આત્મામાં જુદી જુદી જાતની શક્તિઓ રહેલી છે. અગ્રેજીમાં એને Faculties કહે છે. બુદ્ધિની શક્તિ, નીતિની શક્તિ, ધર્મની લાવનાની શક્તિ વગેરે મિત્ર ભિન્ન શક્તિઓ માણસ ધરાવે છે.

એ શક્તિઓનો સમૂહ તે આત્મા એમ કહેવાનો અને આશય નથી તેમ એ તકસરી વિષયમાં જીતવાની પણ જરૂર નથી, તથાપિ એટલું સત્ય છે કે મનુષ્ય કાર્ય કરે છે તે શિન્ન વિષયોને અંગે હોય છે, અને એ દૃષ્ટિમિદ્ધથી જોતાં મનુષ્યઆત્માની શક્તિઓના વિભાગ કદપી શકાય છે અને તે દરેક શક્તિનાં વિષય અને ક્ષેત્ર જુદાં હોય છે. ત્યારે વાંચવામાં એ સર્વ શક્તિઓ ખીંચે એ વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાની છે. જેમ અંગકસરત કરવામાં શરીરના સર્વ અવયવોને કસરત મળી સર્વ ખીંચવાની જરૂર છે તેમ આત્માને ખિન્નવસ્તીમાં પણ શુદ્ધિ, નીતિ, ધર્મ, લામણીઓ એ સર્વ શક્તિઓ સમમાણ ઉત્કર્ષ પામે એ ધ્યાનમાં રાખવું આપણમાં જે શક્તિ અથવા વ્યક્ત આગળ પડતી હોય તેને એકવા ઉપરાંત બીજી શક્તિઓ પણ ખીંચવા પ્રયાસ કરવો આ કહેવાની મતનગ એવી છે કે માત્ર એક જ વિષયનાં પુસ્તકો વાંચ્યા ન કરવાં આપણાં જૈરામાં સાધારણ રીતે જે જ્ઞાનના વાયનનો શોખ દીકામાં આવે છે એક વર્ગ એવો છે કે માત્ર નવવક્ત્રાઓ અને એવું *lingua* (એજા મર્બીયવાળું) વાચન જ હમેશ રાખે છે બીજો વર્ગ એવો છે કે ધર્મગ્રંથો, વેદાંતના ગ્રંથો અને જોડા પારલૌકિક વિચારના ગ્રંથો જ ગતદિવસ વાંચે છે આ બંને છેડા છે, માટે છેડે ન જતાં મધ્યનિદુએ રહેવું અને એકદેશી વાચન ન રાખવું જરૂરનું છે

વિષયો પ્રમાણે વિભાજ્ય પાડના ઈન્દ્રિયાસ, જીવનચરિત્ર, યુસાફરી, કાવ્ય, નાટકો, નવવક્ત્રાઓ, ધર્મગ્રંથો, તત્ત્વચિંતનનાં અને સાસ્ત્રીય (scientific) પુસ્તકો, જેમ પુસ્તકોના જાગ ચર્ચ થકે. આ સામાન્ય દૃષ્ટિમિદ્ધથી વિભાગ પાડવા છે એટલે સાસ્ત્રીય કે logical નથી. કેટલાંક જીવનચરિત્રનાં પુસ્તકો કાવ્યરૂપે હોય છે, કેટલીક કથાઓ કાવ્યમાં હોય છે એ સર્વ જ્ઞાનનાં પુસ્તકો વાંચવાથી આત્માની બધી શક્તિઓને પોષણ મળે છે. કેટલાંકને અગિયારે નાટક, કે નવવક્ત્રા કે

શુભારના કાવ્ય વાંચવાં તે જાણે મહાપાપનું કામ છે આવી ધાગણા
 મૂનમરેલી છે મનુષ્યઆત્મામાં કુદસ્તી રીતે જ એવી ભાવનાઓ
 અને લાગણીઓ રહેલી છે કે કાવ્ય નાટકાદિ વાંચવાથી તેને પોષણ
 મળી મનુષ્યનું ચિત્ત પ્રસન્ન થાય છે પણ એ વાંચવામાં વિવેક ગમ્ભ-
 વાની જરૂર છે અત્નીન અને અનીતિપેષક કાવ્ય નાટકો ન જ
 વાંચવાં અને સારાં નીનિદ્યૈક કાવ્ય નાટક વાંચવાં વળી ઊછરતાં
 બાગકોની લાગણીઓ અકામે ઉરકેસાય તેવાં પુસ્તકો પણ તેમના દ્વાયમાં
 મૂકવાં ન જોઈએ. ઇનિદાસ જીવનચરિત્ર, મુસાફરીનાં વર્ણન, શાસ્ત્રીય
 ગ્રંથો અને ધર્મગ્રંથો સર્વ ઉપરે વાંચવા યોગ્ય છે અને તે ન વાંચવા
 એવું કોઈ કહી શકે તેમ નથી એવાં પુસ્તક ન વાંચનાર પણ તેની
 ઉત્તમતા સ્વીકારે છે પોતે નથી વાંચતા તે તેનો શોખ તેમણે પાડ્યો
 નથી, મનને તે તરફ વાળ્યું નથી, તે કારણને લીધે છે એ જાણીતી
 વાત છે એકદરે જોતાં એ વર્ગનાં પુસ્તકોનાં વાંચનાર ઓછાં નોકરો
 છે જોકે એની જોષ્ઠતા કબૂત કરવામાં આવે છે, પણ તેને અનુમતી
 તે વાંચવા તરફ મનુષ્યના મોટા ભાગની વૃત્તિ ઓછી જોવામાં આવે
 છે આનું મુખ્ય કારણ એ છે કે ઇનિદાસ આદિ વર્ગનાં પુસ્તકો વાંચ-
 વામાં કાંઈક વિશેષ પ્રયાસ, વિશેષ ભુદ્ધિનો વ્યાપાર અને ગંભીર જોઈએ
 છે અને નવલકથા જેવાં પુસ્તકો બહુ સરળતાથી લગભગ વિના પ્રયાસે
 વચાય છે વાંચવાનું ધાર્યા પછી પણ મનનું આનંદ આશુસને સહે-
 લાઈથી વચાય તવા વિષયો તરફ દોરે છે વળી નવલકથા જેવાં પુસ્ત-
 કોથી મળતો આનંદ નહિ જેવા પરિશ્રમથી મળતો હોવાથી તે આનંદ
 મેગવવા આશુસ નનયાય છે અને ધણા જ થોડાં સિદ્ધશુભાળા પણ
 તેનો લાભ લઈ શકે છે તેથી જ તમામ પુસ્તકોમાં નવલકથાઓ વધારે
 વચાય છે અને તેજ પ્રમાણમાં વધારે લખાય છે લાઈએરીઓમાં પણ
 નવલકથાઓની ચોપડીઓ જેટલી વચાવા જાય છે તેટલી બીજી કોઈ
 નથી જતી. પૈસા ખરચીને પણ નવલકથાઓ વાંચવા માટે લેવાય છે
 જેટલાં બીજા પુસ્તકો નથી ખરીદતાં નવલકથાઓ ન વાંચવી એમ

મારું કહેવું નથી તે ઉપર જણાવ્યું છે, પણ તેમાં હદ કે મર્યાદા રાખવી જરૂરની છે. તેમજ તેમાં રહેલો બોધ અકલ્પ કરી નીતિની દૃષ્ટિને પોષણ મળે અને ઉચ્ચ લાગણીઓ કેળવાય તે લક્ષમાં રાખવું તે સાથે બીજા વિષયોનાં પુસ્તકોનો યથાશક્તિ અભ્યાસ વધારવો, તાત્કાલિક આનંદ પણ અનુભવવો તેમ સ્થાયી આનંદ પ્રાપ્ત કરવાનો પણ પ્રયાસ કરવો. જેમ જમવામાં ત્રિવિધ પ્રકારની વાનીઓની જરૂર પડે, સ્વાદિષ્ઠ, તાત્કાલિક સુખકર ખોરાક સાથે પુષ્ટિ આપનાર સત્ત્વમય ખોરાક પણ આવો જોઈએ; એકલી જીમને પ્રસન્ન રાખતા સ્વાદિષ્ઠ વાનીઓ જ ખાઈએ તો શરીર નતજીવું થઈ જાય છે, તે જ પ્રમાણે એકલું light (ઓછા ગંભીરવાળું) વાચન, માત્ર તેથી જીવજતા ક્ષણિક આનંદ ખાતર જ અને વધારે ગંભીર હેતુથી ન વાંચીએ તો આત્માને તેથી પોષણ મળતું નથી, અને સ્વાદિષ્ઠ ખવાનાની પેઠે એવા વાચનનું વ્યસન પડી જાય છે. વાંચવાનું વ્યસન એ ધિક્કારવા જેવી ખાતત નથી, બદલે વખાણવા લાયક છે. વાચનનો શોખ એ બહુ ઉત્તમ ટેવ છે, તથાપિ કેટલાંક નવલકથાનાં વાંચનારાં તો માત્ર વાંચવું તે વાંચવું એમ ગમે તેવી વાર્તા વાંચે છે; એક વાંચી, બીજી વાંચી, ત્રીજી વાંચી, એમ એક પછી એક ગાંડાઈ આણી વાંચે છે. વાંચેલાં પુસ્તકોમાંથી એકનો (moral) નીનિતો આદર્શ, એકનાં વસ્તુ (Plot) તથા સુંદરતા તેમને યાદ રહેતાં નથી. કંઈ પણ મનન કર્યા વગર વાનિા બાજુ વાંચી જાય છે જરા ગંભીર વર્ણન કે વિવેચન આવે તે મૂકી દે છે. આવું નવલકથા વાંચવાનું વ્યસન ઈષ્ટ નથી એથી મન બીજા ઉપયોગી કામમાં ન રોકાતાં નિરર્થક ચેકાવ છે. કદાચ નકામ વિચાર કે કાવ્યથી દૂર રહે છે એટલો એનો લાભ મળી શકાય; બાકી વાચનનો હેતુ એનાથી સિદ્ધ થતો નથી.

માણસનું આયુષ્ય અસ્થ છે, વાંચવાનું ધર્મ છે.

अनन्तरं फलं शब्दशालं
स्वल्पं तयायुर्वदवध विद्याः ।

સારં તતો ગ્રાહ્યમપાસ્ય ફલ્યુ દંસૈવૈથા ક્ષીરમિદમ્બુમધ્યાત્ ॥

અર્થ • ‘ગજદશાસ્ત્ર ખરે અનન પાઠ વગરનું છે, તેમ આયુષ દ્વંકુ છે અને વિદ્યો ધણી છે, તે માટે જેમ પાણીમાંથી હંમે દૂધ મદલ્ય કરે છે તેમ તેમાંથી નિ સાગ હોય તે કાઢી નાખી સાર મદલ્ય કરવો.’

એ પણ સત્ય છે માટે જ વધારે સાર્યેની રાખી નિરુપયોગી વાયનમાં વ્યર્થ કાળ ન ગુમાવાય એ જોવાનું છે, કેટલાંકને જેટલી વાંચવાની છૂટા હોય છે તેટલી નવગણ નથી હોતી; કેટલાંક એવા છે કે કાંઈ કરવાનું ન હોવાથી વખત કાઢવા મમે તેમ કરી કાલક્ષેપ કરવા વાંચવાનું સાધન શોધે છે. આમાંના પહેલાં વર્ગનાં માણસો ખરી ખતથી વાંચનારાં હોય છે. પોતાને થોડો અવકાશ છે માટે ઉત્તમ ઉત્તમ ગ્રન્થો તારી કાઢી જેટલો અવકાશનો કાગ મમે તે વાંચવામાં કાઢે છે. બીજા વર્ગનાં મનુષ્યો જે હાથમાં આશુ તે વગર વિચારે કાંઈ પણ હેતુ વગર વાંચે છે તેમનું વધારે વાંચન અને પ્રથમ કલાં તેવાનું થોડું વાંચન એ બંનેની સરખામણીમાં થોડું પણ હેતુ સાથે ગંભીરતાથી વાંચનારનું વાંચન વધારે સુદૃઢ પ્રાપ્ત કરે છે. આયુષ દ્વંકુ છે અને જ્ઞાન અપાર છે એ ખરી વાત છે, પણ એમ ધારીને, અપાર જ્ઞાનમાંથી આપણે શું પ્રાપ્ત કરી શકવાનાં હીએ એવો વિચાર કરીને ખેસી રહેવાનું નથી. અપ્પ આયુષ છતાં સર્વ કાર્ય લામો કાળ જીરીને કરવાની આશાએ જ મનુષ્ય કરે છે અને તે જ પ્રમાણે વાંચનમાં પણ નિરશ ન થતાં અનુકૃત્ય પ્રમાણે કુરસદનો સદુપયોગ કરવો.

ઇતિહાસના વાંચનથી મનુષ્યને ઘણું શીખારનું મમે છે. જન-સમાજની, પ્રજાઓની ચત્રો-હત્રીનાં ચિત્ર ઇતિહાસ આપણી નજર આગળ ખડાં કરે છે. દુનિયામાં કેવી કેવી પ્રજાઓ, ધર્મ ગર્વ, તેમજ ક્યે માર્ગે ગતિ કરી અને તેથી, શા પરિણામ આપ્યાં તે ઇતિહાસ દ્વારા

જાણી શકાય છે પ્રજાની ચડતી-પડતીનાં કારણ જ્ઞાપાળમાં ક્યાં થયાં છે તે જાણી તેમાંથી સારો માર્ગ અંકુષ કરવાની વૃત્તિ થાય છે બુદ્ધિ એથી વિકાસ પામી મનની દૃષ્ટિમર્યાદા વધે છે અને મનનું સાંકડા પછું દૂર થાય છે. માટે જગતની તમામ મોટી પ્રજાઓનો ઇતિહાસ વાંચવાની જરૂર છે

ઇતિહાસ પ્રજાનાં જીવનચરિત્ર છે તે વાંચવાની જેમ આવશ્યકતા છે તેમ બ્યક્તિઓનાં જીવનચરિત્ર પણ વાંચવાં આવશ્યક છે ચારિત્ર્ય (character) કેમ ધરાય છે, મહાન સ્ત્રીપુરુષો કેવી રીતે મહત્તા પામ્યા છે અને તેમના જીવનમાં કેવાં પરિવર્તન થયાં છે, તે જાણવાથી આપણો આત્મા ઉન્નત થાય છે અને સફર્તન તરફ વૃત્તિઓ દોરાય છે. માટે ખાસ કરીને મનની વૃત્તિઓનું બધારણ પરિપક્વ ન થયું હોય તેવી ઉમરમાં એટલે બાળપણમાં અને જુવાનીમાં જીવનચરિત્રો વાંચવાથી મન પર તેની પ્રભાવ છાપ પડે છે અને સુમાર્ગ અંકુષ કરી શકાય છે

મુસાફરીનાં વર્ણનો વાંચવાથી પણ મનની બાવનાઓ વિસ્તાર પામે છે, દેશ દેશના લોકનાં વર્ણન, રીતરિવાજ તથા કુદરતી દેખાવની હકીકતો વાંચવાથી બુદ્ધિ વિકાસ પામે છે અને મનને આનંદ મળે છે, સાહસિકતા સીખાય છે, અને જાને મુસાફરી કરવાની આવશ્યકતા હોય તો તેની ખોટ કંઈક દરજ્જે પૂરી પડે છે

કાવ્ય, નાટકો-સારાં કાવ્યો અને નાટકો-મનુષ્યને એકે અનુપમ આનંદનો આસ્વાદ કરાવે છે, આ દુનિયાની પેથી પાર લઈ જાય છે, અને તે દ્વારા ધણી સત્યોનું, તત્ત્વજ્ઞાનનું અને જનસ્વભાવનું આપણને દર્શન થાય છે આથી નીતિ તરફ આપણુ વલણ મજબૂત થાય છે

નવવક્રયાઓ વાંચવાથી પણ તેમાં રહેલું નીતિતત્ત્વ આપણને લાભ કરે છે, અને તેમાં રચનાની કળા અને સુદરતા મનને આનંદ

આપે છે. અતિશય લાગણીઓને ઉશ્કેરી મૂકે તેવાં નવલકથાનાં પુસ્તકો વાંચવાં યોગ્ય નથી, પણ ચાંત રીતે રસપૂર્વક વાંચી તેમાંથી કાંઈ શિક્ષણ મેળવાય એવી નવલકથાઓ વાંચવાથી અવશ્ય લાભ થાય છે. મનુષ્યનો સ્વભાવ એવો છે કે તેને સીધી રીતે કહીએ તો ઉપદેશ ધ્યાનમાં જીતરતો નથી અને આડકતરી રીતે દીધેલો ઉપદેશ તેને મળે જીતરે છે. નવલકથાઓ પાત્રોના વર્તન દ્વારા, એ વર્તનનાં પરિણામ દ્વારા મનુષ્યને ઉપદેશ આપે છે અને એ ઉપદેશ ચરણતાથી માણસના મન પર અસર કરે છે. સારા પાત્રો તરફ સારી લાગણી અને નીચ પાત્રો તરફ ધિક્કાર એવી વૃત્તિ સારી નવલકથાઓ વાંચતે થાય છે. એવા વાચનથી નીતિ પોષાય છે અને આનંદ મળે છે. માટે હૃદમાં ગંધી શિષ્ટ લેખકોની નવલકથાઓ વાંચવી જરૂરની છે. તે ઉપરાંત બારે વિષયો તરફથી કાંઈ નિવૃત્તિ લાઇ ફેરફાર તરીકે પણ નવલકથાઓ ઉપયોગી કાર્ય બનવે છે.

ધર્મગ્રંથો વાંચવા એ સર્વ કાંઈ જાણે છે, પણ એ વાંચવામાં શ્રમ અને સંસ્કારની જરૂર છે. તે સર્વ કાંઈમાં હોઈ શક્તા નથી. આપણી સ્ત્રીઓ ધર્મગ્રંથો તરફ સારો ભાવ રાખે છે એ ખરું છે પણ તેનું રહસ્ય સમજવાની જરૂર છે. ધર્મગ્રંથોનું મનન કરી વર્તનમાં તેની છાપ રહે ત્યારે તે વાંચવું સાર્થક છે, નહિતો નિત્ય નિયમ પ્રમાણે ગીતાનો કે શિવપુરાણ કે ભાગવતનો પાઠ કર્યાથી કાંઈ ફળ નથી. તેમજ સંસ્કૃત ભાષ્યા વગર તે પુસ્તકોનો સંસ્કૃતમાં માત્ર પોપટિયા પાઠ કરવાથી તો માત્ર કાલક્ષેપ જ થાય છે. અર્થ સુધ્ધા પૂરું સમજીને વાંચવું તેનું નામ જ વાંચવું છે. હાલ ધણા સંસ્કૃત ધર્મપુસ્તકોનાં ગુજરાતીમાં ભાષાન્તરો થાય છે, તો તેનો લાભ લેવાને સર્વને વિનંતિ છે. તેમજ જગતના જુદા જુદા ધર્મોના ગ્રંથોનું અધ્યયન પણ ધાર્મિક વૃત્તિ વિશાળ કરવાને સહાયશક્ત થઈ શકે તેમ છે. આપણા ધર્મપુસ્તકો ઉપરાંત જગતના અન્ય મુખ્ય ધર્મોના ગ્રંથોમાં ધણાં સત્યો દીકામાં આવશે અને તે વાંચવાથી સર્વ ધર્મ પ્રત્યે માનની લાગણી

ઉત્પન્ન થશે ઈશ્વરને પામવાને જુદા જુદા કાળમાં અને જુદા જુદા દેશમાં કેવા પ્રયાસ, કેવાં તત્ત્વચિંતન થયાં છે તે જાણવાથી મનુષ્ય પોતાના પ્રયાસ ખરી દિશામાં વાળી શકે છે અને જ્ઞાનનો વિસ્તાર કરી શકે છે. ધર્મનાં પુસ્તકો તો આપણાં જૈરાંઓ સામાન્ય રીતે વાંચે છે, પણ તેમાંનું સ્વસ્થ સમજતાં નથી, માટે તે તરફ લક્ષ આપવાની જરૂર છે. પ્રાચીન ગ્રંથો તે સર્વ ધર્મના છે તથા તેમાં જે કશું હોય તે પરસ્પર વિરુદ્ધ હોય તોપણ સત્ય છે એવી અંધશ્રદ્ધા આપણાં જૈરાંઓમાં વિશેષ જોવામાં આવે છે. મદ્દાબારત, રામાયણ અને બીજાં પુરાણો એ ગ્રંથો અને સાથે ગીતા, વેદાન્ત, ઉપનિષદ બધાં એક જ દષ્ટિબિન્દુથી વંચાય છે. તેમાંથી જે વાંચીએ તે સત્ય તેમાં સત્યા-સત્યના વિવેકની જરૂર નથી, બલકે તેનો અર્થ પણ સમજવાની જરૂર નથી; માત્ર વાંચવાથી જ શ્રેય થાય એવી માન્યતા જૂનબરેલી છે. તેથી જુદાં વિકાસ થવાને બદલે મનમાં જડતા આવે છે અને એથી થતી વૃત્તિ તે ખરી ધર્મવૃત્તિ નથી; માત્ર પરંપરાથી ચાલતી આવેલી રૂઢિને અનુસરીને વાંચવું એટલું જ રહે છે. કેઈ પણ વિષયનું અધ્યયન વિચારપૂર્વક ન થાય તો તે ક્યું ને ન ક્યું જરોખર છે. ધર્મનાં ગ્રંથો વાંચી તેનાથી મળતી હ્રિય ધર્મભાવના પ્રદણ થાય તો જ તે ગ્રંથો વાંચવાનું પ્રયોજન છે.

તત્ત્વચિંતનનો વિષય મદ્દન છે, તેથી ધણાંને તેમાં રસ પડતો નથી. તેમ છતાં આ સૃષ્ટિ, મનુષ્ય આત્મા, અને તેના સંબંધનું યક્ષિ-ચિત્ જ્ઞાન હોય તો આપણી દષ્ટિ સીધી રહી શકે છે. ધર્મનાં વિષયમાં તત્ત્વચિંતન ધણી સદાચના કરે છે. એ જાનેનો ધણો મારો સંબંધ છે. અને પણાં ગ્રંથો એવા છે કે તેમાં બનેલું મિશ્રણ થયેલું જોવામાં આવે છે. એ વિષય ધણાંને શુષ્ક લાગશે, પણ એનાં મૂળ તત્ત્વો અને જગતના મુખ્ય તત્ત્વચિંતકોના સિદ્ધિતાનું જીવું નહિ તો સાધારણ જ્ઞાન મેળવવું દુર્લભ નથી.

શાસ્ત્રીય અથવા પદાર્થવિજ્ઞાનનું જ્ઞાન ઘણું જરૂરનું છે. એનાથી વ્યવહારમાં ઉપયોગિતા થાય છે અને ઘણી બાજતો વિશે આપણું અજ્ઞાન દૂર થઈ સત્ય માલુમ પડી આવે છે. આ વિષયની ઘણી શાખાઓ છે. તે પ્રત્યેકનો પૂર્ણ અભ્યાસ એક મનુષ્યથી થવો અશક્ય છે માટે તેની શાખાઓનું સામાન્ય જ્ઞાન મળે અને તેમાંથી વિશેષ વ્યવહારોપયોગી બાજને લગતાં પુસ્તકો વાંચવાથી ઘણો લાભ છે. રસાયન, વૈદક, ગણિત, ખગોળ, ભૂગર્ભ, અર્થશાસ્ત્ર, એ વગેરે વિષયો પર સાધારણ માણસોથી સમજાય તેવા (Popular treatment વર્ગ) પુસ્તકો વાંચવાથી સામાન્ય જ્ઞાન વધે છે અને ઘણાક વહેમ અને અજ્ઞાનનો નાશ થાય છે.

એ રીતે પુસ્તકો શાં વાંચવાં તે કહ્યું. તેમાં કેવી રીતે વાંચવું એનો પણ ઘણોખરો સમાવેશ થઈ ગયો છે. કેટલાક વિષયો પર ઝીણી વિગતવાળાં પુસ્તક વાંચવાની જરૂર રહે છે અને કેટલાંકનાં સામાન્ય તત્ત્વો વાંચવાથી ચાલે તેમ છે. દરેક વિષયનો પરિપૂર્ણ અભ્યાસ થાય તો ઉત્તમ, પણ કોઈ એક મનુષ્ય તેમ કરવા અસમર્થ છે આખા જગતની સર્વ મોટી પ્રજાઓનો ઇતિહાસ વિગતવાર વાંચવાની અનુકૂળતા ન હોય તો તેનાં ટૂંકા સ્વરૂપનાં પુસ્તકોનું અધ્યયન કરવું. જીવનચરિત્રોમાં ખનતાં સુધી આખાં પુસ્તક વાંચવાની જરૂર છે. તેમ ન લેને તો મોટા જીવનચરિત્રોના સારરૂપ લેખો વાંચવા. કાબ્યનાટકનાં પણ ખંડ વાંચવાથી જોઈએ તેવો લાભ નથી થતો. તેમજ ધર્મ અને તત્ત્વચિંતનમાં પણ સારરૂપ ગ્રંથથી મૂળ ગ્રંથની ખરી ખૂંટી સમજાતી નથી. પદાર્થવિજ્ઞાન અને વિદ્યાના વિષયમાં ટૂંકા ગ્રંથો ચાલે. સામાન્ય વ્યવહાર માટે સાર અને મૂળ તત્ત્વો વાંચી ચલાવી શકાય છે. વાર્તા નવલકથાઓ તો પૂરી જ વાંચી શકાય. જ્યાં પુસ્તકો પરિપૂર્ણ રીતે વાંચવાનો અવકાશ તેમજ શક્તિ સર્વને નથી હોતી માટે જેટલું વાંચવું તેટલો લાભ એમ ધારી સારનાં પુસ્તકો ઝોછામાં ઝોછાં વાંચવાં.

આપણામાં ગૃહકાર્યનો જેમને ઓછો જોળે છે તેમને તે જ રીતિના પુરુષો કરતાં વધારે કુરસદ મળે છે. ગૃહકાર્ય માટે નોકર નફો રાખનાર કુટુંબોમાં પણ પુરુષ વર્ગને ધણે અને સાર્વજનિક કાર્ય કરવાનાં હોય છે તેથી પુરુષોને થોડો અવકાશ મળે છે, પરંતુ તે વર્ગની સ્ત્રીઓને પુષ્કળ વખત મળે છે. માટે જેમને વખત મળે તેઓએ તે નિર્થક ન ગુમાવતાં આત્મોન્નતિના પ્રયાસમાં, જ્ઞાન સંપાદન કરવામાં એટલે પુસ્તકો વાંચવામાં તે કાઢવો. જેઓને માથે ગૃહકાર્યનો ભાર છે તેઓ પણ કંઈક તો નવરાશ મેળવે છે જ. રાતદિવસ કામ કરનાર પણ કુરસદ મેળવી આડોશી પાડોશીને ઘેર જઈ કંઈક નવી વાત જાણી આવે છે, તો તે સાથે કંઈક સ્વપ્રયાસથી મનને ઝેળવવાની શક્તિ થાય તો કેવું સારું ! સારા વાચનના લાભ અને તેથી મળતો આનંદ એ બંને સૂચવી તેનો સાક્ષાત્કાર કરાવવો એ સ્ત્રીઓના સહવાસી સંસ્કારી પુરુષોનો ધર્મ છે. તેમ ન થાય અને સત્ય માર્ગે તેમને દોરવામાં ન આવે તો દોષ ન દોરનારનો, એકરકારી રાખનાર પુરુષોનો લેખાશે.

પુસ્તક વાંચવામાં ધીરજથી અથથી તે ઇતિ સુધી વાંચી જવાની જરૂર છે. ઘણાંક વચ્ચે વચ્ચે વાંચી કુદાવી છેવટ શું છે તે જાણી પર્વામિ માને છે, પણ એ રીત પર્મદ કળા જેવી નથી. તેથી ઇજ મળતું નથી. વળી કેટલાંક એક પુસ્તક હાથમાં લીધું કે રાત દહાડો તેની પાછળ ખાવાપીવાનું છોડી પૂરું કરી નાંખે છે. એ પણ ખરી રીત નથી. એવી રીતે વાંચવા પુસ્તકમાંથી જે જ્ઞાન રાખી સમજવાનું તે સમજવું નથી. માટે ધીમાશથી એકચિત્તે કુરસદે કુરસદે પુસ્તક વાંચવું. જે ભાગ ન સમજાય તે મૂકી દેવો એ પદ્ધતિથી વાંચનાર પણ હોય છે, પણ એ વાંચ્યાનો શું ફળ ? મંચકર્તા કંઈ આપણને જ્ઞાન આપવા માગે તે મદદ કરવા તો આપણે તત્પર ન હોઈએ તો વાંચવું શા સારું ? ન સમજાય તે આપણાથી અધિક સમજનારને પૂછી સમજીને જ આગળ વાંચવું બધા વિષયોનું જ્ઞાન તાણું રહે માટે ફરતી ફરતી તમામ

તોનાં પુસ્તકો વાંચવાનાં ચાલુ રાખવાં. આત્માની ઉન્નતિ એ વાંચવાનો હેતુ છે એ ધ્યાનમાં રાખી જે વાંચવું તે વાંચવું. એકનું એક પુસ્તક એક જાણુ વાંચીને ઠાઠો નાંખે છે અને તે જ પુસ્તકના વાચનથી ખીજા સંસ્કારી વાંચનારને તેની અંદર રહેલાં સત્યો સમજવા ઉપરાંત અનેક નવાં સૂચન થાય છે. તો કાંઈક નવું સૂચન થાય એવી આશાથી એવા દૃષ્ટિબિન્દુથી વાંચવું જરૂરનું છે. દરેક પુસ્તક નિશાળના પાઠ યાદ રાખવાની પદ્ધતિથી વાંચવાની જરૂર નથી, તથાપિ વાંચીએ છીએ તે કાંઈ મંબીર કામ છે એવી મનોવૃત્તિ રાખી વાંચવાની ટેવ રાખી ઉપસક ઉપસક વાંચી જવાની ટેવ ન રાખવી. વાંચીને તેના પર મનન કરવું અને દરેક પુસ્તકમાંથી સાર મૂકી કરવો. તેમાંથી ચીખવા જેવું શું છે એ યાદ રાખવું અને વારંવાર એના મનનથી આપણા સ્વભાવ પર, આપણી વૃત્તિઓ પર અસર થયા વિના રહેશે જ નહિ.

પરંતુ ઉપર કહ્યા તે સર્વ વિષયો પર આપણી ભાષામાં જોઈએ તેવાં પુસ્તકો નથી. તેથી અંગ્રેજી ભાષાના યાન વિના ચાલે તેમ નથી. એ સાથે દેશના હિતેચ્છુઓએ આપણી સ્વભાષામાં પુસ્તકોનો સમૂહ વધારવા પ્રયાસ કરવાની જરૂર છે. જેમને ઈશ્વરે શક્તિ અને અનુકૂળતા આપી હોય તેમણે એ દિશામાં પ્રયાસ કરવાની આવશ્યકતા છે. પણ એ પ્રયાસ સફળ થવાનો આધાર વાંચનાર વર્ગ ઉપર છે. વાંચનાર જનસમાજના ઉત્તેજનથી જ લેખકો પ્રેરાય છે અને તેમની વૃત્તિઓ અને વલણોને અનુકૂલ પુસ્તકો લખાય છે. જે જે જ્ઞાનનાં પુસ્તકો વધારે વંચાય ॥ તે જાતનાં પુસ્તકોનો સમૂહ વધતો જાય છે. તેમજ લેખકોનો ધર્મ પણ વાંચનારને ખરે ખર્ચે દોરવાનો છે. વધારે ઇષ્ટ વૃત્તિઓ અને વલણોના વિષય પર પુસ્તકો લખી વાંચનારને તે તરફ પ્રેરવાં એ લખનારાનું કર્તવ્ય છે. લખનાર અને વાંચનાર અન્યોન્માત્રયે રહેલાં છે. ખંતેને પરસ્પરની અસર થાય છે. અને જાને એકબીજા પર કાંઈક સત્તા ભોગવે છે.

પુસ્તકો ઉપરના ચોપાનિયાં અને વર્તમાનપત્રો એ પણ વાચનમાં જ ગણાય. પરંતુ તેમાંના લેખો ટૂંકા હોય છે અને ધણાખરા તે કાળને ઉપયોગી જ હોય છે. તે વખતને ઘટના બનાવો, તે કાળનું સાહિત્ય અને રાજ્યસંબંધે એમાંના લેખ હોય છે. એની કિંમત સ્થાયી પુસ્તકો કરતાં કાંઈક ઓછી ગણાય છે, તથાપિ વાંચનાર વર્ગને તેઓની સેવા જેવી તેવી નથી. ધણા વિષયો એવા છે કે તેને માટે આખા પુસ્તકની જરૂર હોતી નથી. તેમજ ધણા વિષયોને સુપક્ષ કરવા માટે અને વધારે યોગ્ય વખતમાં વંચાવાને માટે ચોપાનિયાંના ટૂંકા લેખોના રૂપમાં લખવાની જરૂર રહે છે માટે ધણા સામાન્ય વિષયોનું જ્ઞાન મેળવવાને ચોપાનિયાં સાધન છે. વધારાકિત તેમાંથી જે બને તે વાંચવા તેમજ વર્તમાનપત્રો વાંચવાની પણ જરૂર છે. હાલના દોડતા જમાનામાં, જગતમાં દબરો નવીન વ્યવસાયો અને પ્રવૃત્તિઓના જમાનામાં વર્તમાનપત્ર ન વાંચનાર એક આંધળા મનુષ્ય સરખું લેખાય છે. દુનિયામાં ચારે તરફ શું જની રહ્યું છે, ક્યાં ક્યાં કઈ પ્રવૃત્તિઓ ચાલી રહી છે તે જાણીએ નહિ તો આપણે એક જમાનો પાછળ રહ્યાં હોઈએ એમ માનવું પડશે. ધણી ખબરો, ધણા બનાવો અને દુનિયાને પેલે છેડે બનતી હકીકતોની માહિતી આપણે વર્તમાનપત્રો દ્વારા મેળવી શકીએ છીએ. દેશના જનોને પ્રજા તરીકે એકત્વમાં આજીવના સાધન-રૂપે વર્તમાનપત્ર હાલના જમાનામાં બહુ મોટો ફરજી બોગવે છે. વર્તમાનપત્ર—સારા વર્તમાનપત્રના અભિપ્રાય તે પ્રજાના અભિપ્રાય બનાય છે માટે તેનું જોડણું મૂખ્ય મથકોએ તેટલું ઓછું છે. એવા એક મહાન સાધનની અવગણના ન થવી જોઈએ. જેમ પુરુષોને તેમ સ્ત્રીઓને પણ આપણી આસપાસ શું બને છે તે જાણવાની આવશ્યકતા રહે છે. વળી સીઉપયોગી ખાસ પુસ્તકો પ્રત્યેક સ્ત્રીએ વાંચવાં એ જરૂરનું છે. ડોકરો ઉછેરવા મંજ ધી, માંદાની આવજત અને આરોગ્યના નિયમો, ગૃહવ્યવસ્થા વગેરે બાજતોનાં માત્ર સીઉપયોગી પુસ્તકો સર્વ સ્ત્રીઓ વાંચશે એવી આશા છે.

આ રીતે વાચન સંજ્ઞાથી દર્શક મુશ્કેલીઓ કરવાની દિશા મેં
 ધરી છે. આપ સર્વને મારી વિનંતિ છે કે તેમની યોગ્ય લાગે તેને
 અનુસરી વાચનનો શોખ જોમ અને તેમ વધારવા પ્રયત્ન કરજો. વાચનના
 અનેક લાભ છે મનુષ્યનો દેહ પ્રાપ્ત થયો છે તો તેનું સાર્થક્ય
 કરવામાં સારું વાચન એ એક મુખ્ય સાધન છે. પણ પક્ષીઓ, માન
 વધારી શકતા નથી. આપણુ મનુષ્યો ઉત્કૃષ્ટ સૃષ્ટિ હોઈ આપણું પોતાનું
 જ્ઞાન વધારી તેનો લાભ બીજાને આપી શકીએ છીએ જે મહાન પુરુ-
 શોએ પોતાના જ્ઞાન અને અભ્યાસના ફલરૂપે પુસ્તકો લખી સર્વ મનુષ્ય
 પ્રજાને ઉપદેશ કરી છે તેમનો આભાર થોડો નથી. તેઓ તો પોતાનું
 જીવન સફળ કરી ગયા છે. આપણે તેનો લાભ ન લઈ આપણું જીવન
 સફળ કરવામાં ચૂકીએ તો દોષ આપણો પોતાનો જ છે. પુસ્તકો સુખમાં
 તેમજ દુઃખમાં આપણા ખરા સાથી છે. વિદ્યુત પ્રસંગે મનુષ્ય મિત્રો
 આપણો ત્યાગ કરશે, પણ મહાન મંથકારો આપણી સાથે પુસ્તકરૂપે
 સદૈવ છે. પુસ્તકોના વાચનરૂપી ધન એવું છે કે સર્વ કોઈ તે પ્રાપ્ત
 કરી શકે તેમ છે. સર્વકોઈ સ્વપ્રયાસ અને સમજાઈ જાય તેમજ
 વા અધિકારી થઈ શકે છે. તેમાં કોઈ અડચણ કરી શકતું નથી એ
 જ્ઞાન કોઈ લૂંટી લેનાર નથી તેમજ વાપરવાથી ખૂટનાર નથી. માટે
 આવી અમૂલ્ય વસ્તુ જે જ્ઞાન તે પ્રાપ્ત કરવામાં તત્પર થવા મારી નમ્ર
 વિનંતિ છે એ જ્ઞાન મેળવી આપનાર પુસ્તકો તેનું નવસંચયના વખતમાં
 યોગ્ય રીતિએ અભ્યસન કરવા જેવો ઉત્તમ ઉપયોગ કુરસાનો એક
 નથી. વિદ્યુત પ્રસંગે પુસ્તકો આપણને સલાહ આપે છે. આપણે ગમે
 તેવા મનના ભાવ બદલીએ, પણ પુસ્તકરૂપે આપણા સાચા મિત્રો સદૈવ
 એક જ ભાવ આપણી તરફ રાખે છે. તેવા મિત્રોનો ત્યાગ ન કરતાં
 હંમેશા તેમની સેવાત કરવાથી આપણું જીવન ઉન્નત થઈ મનુષ્યજન્મ
 પામ્યાનું સાર્થક્ય કરી શકીશું એ નિઃશંક છે.

['જ્ઞાનસુધા,' પૃ. ૨૦-૫. ૩૩-૪૬; ૧૯૦૬]



ભગિની સમાજને સંદેશ

આ સમાજના નવમા વાર્ષિક સંમેલન વખતે આપ બહેનો સમક્ષ જાતે હાજર રહેવા હું અસમર્થ છું તેથી તે માટે ક્ષમા માગી આ પ્રસંગે કાંઈ વિચાર દર્શાવવા રજા લઉં છું.

સ્વ. દેશભક્ત જોખણેને જોખણવાનું સુઆગ્ય મેં પ્રાપ્ત કર્યું ન હતું તથાપિ એમની સૌજન્યશાળી સૌમ્ય પ્રકૃતિ સંબંધે મિત્રો તરફથી ઘણું સાંભળેલું છે. દૂરથી દર્શનમાત્રથી તેમની પ્રતીતિ થાય તેવી સુખાકૃતિ-નું આ ક્ષણે સ્મરણ યથા આવે છે. તેમના સદ્ગુણ મહાન આત્માને વંદન કરી આજ તેમની યાદી આપણે સહુ રાખીએ અને તેમના જીવનના કાંઈક સ્મરણો લક્ષમાં લઈએ

આ વિશાળ હિંદ દેશમાં ઘણા મહાન નરો યથા ગયા છે, અને થાય છે અને વિવિધ પ્રદેશમાં તેમને નામના મેળવી છે. રાજકીય અને સામાજિક ઉન્નતિના કાર્યમાં કામ કરનાર ચોડા પુરુષોમાં જોખણે પ્રથમ પક્ષિમાં આવે છે, એ સુવિદિત છે તેમની શુદ્ધ અંતઃકરણની પ્રામાણિક દેશસેવાની કદર તેમના મૃત્યુ પછી વિશેષ થાય છે. અને સર્વપક્ષીય માણસો પ્રજા તથા રાજ્યકર્તાઓ તેમના શુદ્ધ હેતુની આજે મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરે છે. હિંદનું દિન તેમને હેડે વસેલું હતું અને તેને તેમણે પોતાનો જીવનમંત્ર બનાવ્યો હતો. અગ્નિ ધૈર્ય, હિંદના ઉદય માટે દૃઢ શ્રદ્ધા અને અધાગ પરિશ્રમ એ તેમના કાર્યને માર્ગ હતો. કીર્તિનો લોભ અથવા આગળ આવવાની ઇચ્છા એ તેમનામાં કદી જોવામાં આવી નથી. એકનિશ્ચયી કામ કરવામાં સતત મગ્ન રહેવું અને તેમાં જ સહન કરવું પડે તે સહન કરવા તત્પર રહેવું એ

તેમણે જાનના દૃષ્ટાંતથી હિંદની અથવા કોઈપણ દેશની દેશસેવા કરનાર માટે ખતાવી આપ્યું છે.

એવા મહાપુરુષનાં ગુણકોર્તન કયા દૃષ્ટિબિન્દુથી કરીએ અને કયા દૃષ્ટિબિન્દુથી ન કરીએ ? તેમના કયા ગુણ પર વધારે લક્ષ આપીએ ? તેમના જીવનની શુદ્ધતા અને કાર્ય કરવાની ખંતમરી મહેનત એ એનો કાંઈક વિશેષ વિચાર કરીશું.

શું રાજકીય કે શું સામાજિક અથવા ગમે તે પ્રદેશમાં કામ કરનારના હેતુ પ્રામાણિક હોવા જોઈએ એ આપણે સમજી શકીએ તેમ છે. આજ કાલ અનેકવિધ જાગૃતિને લીધે જાનજાનનાં કાર્યોની પ્રવૃત્તિઓ ચાલી રહી છે. દેશના તમામ ભાગમાં રાજકીય, સામાજિક, ધાર્મિક વગેરે અનેક ચળવળો ચાલુ છે, અને તેમાં ઘણાં સ્ત્રી પુરુષો સહાયતા કરે છે અને યથાશક્તિ કામ કરે છે. પણ તે સદુમાં થોડાં જ, માનનીય અપવાદો બાદ કરતાં, કેટલાં જ્યાં પોતપોતાના જુદા જુદા સ્વાર્થો સાધવા દાખલ થઈ જાય છે ? કોઈને માન મેળવવાની ઇચ્છા તો કોઈને આગળ પડી દોર અસત્યવાની ખાયેલ; કોઈને કોઈ પર વેર લેવાની તક તો કોઈને ખીજે સ્વાર્થ સાધવાની અનુકૂળતા, એમ જાતજાતના હેતુથી કાર્યો અસાધવામાં તેઓ દાખલ થઈ જાય છે. અહીં ફરી કહેવું જોઈએ કે નિઃસ્વાર્થ સેવા કરનાર પણ ઘણા છે, પણ તેમની પાછળ જાતજાતના માણસો દાખલ થઈ જાય છે અને લોકોમાં અવિશ્વાસ ફેલાવે છે. સ્વ. ગોખલેનું દૃષ્ટાંત માત્ર કર્તવ્યબુદ્ધિથી કાર્ય કરનારને આદર્શરૂપ છે.

વળી આપણામાં સામાન્ય ખામી એ જોવામાં આવે છે કે શરૂઆતમાં આપણે ઉત્સાહ રાખીએ છીએ અને વખત જતાં તે ઉત્સાહનું જોમ શમી જાય છે. આ રિથિને ઘણાં મંડળો અને સંસ્થાના ચાલકોના અનુભવમાં આવેલી છે. આથી કરીને સંસ્થાઓ મૃતપ્રાય મડદાલ થઈ જાય છે, અને નવી સંસ્થા કાઢનાર હંમેશાં વિચારમાં

પડી જાય છે કે તે નબળો કે કમ ગોખવેના ખત અને અટક શ્રમ-
જિંદગીના અત સુધી પ્રયત્ન ચાલુ રાખવાનું દર્શાવે-કાર્ય કરનારાઓ
તેમજ બીજાને અનુકરનીય છે મુજબના મને અનુભવ નથી, પણ
અમદાવાદ જેવા રથળમાં તો સરસાઓ શરૂઆતમાં ઉત્સાહથી પ્રવૃત્તિ
આદરે અને થોડા વખતમાં તેના કાર્યમાં મદદ આવી જાય છે દરેક
વખત તેમાં નાણાંનો સવાલ નથી હોતો નાણાં ન આવે તો કદાચ
સરસા ધીમી પડી જાય તે સંભવિત છે શરૂઆતમાં સમજાવી પડાવીને
નાણાં આપવા કબૂલાતો લીધી હોય તે નાણાંની મદદ અટકી જાય
તેમાં નવાઈ નથી, પણ તે બાબત બાજુ પર મૂકતાં પણ કામ કરનારી
સરસા થોડામાં જ થાકી જાય ■ અને કાર્યની મતિ અટકી જાય છે
કાર્ય કરનારાને તો કામ કરવાનું તેથી કદાપિ થાકી જાય, પણ જેમને
માટે કામ કરવામાં આવે છે તેઓ તેનો લાભ લેવામાં થાકી જાય છે,
એનાથી બીજા કુ ખદ શુ હોઈ શકે ? અમારા ગામમાં ઘણી મરસાઓ
બ્યાખ્યાનો, સભાઓ, વાદવિવાદો વગેરેની રચના કરે છે તેમાં શરૂઆત
માં સો બસો માણસો ભેળાય અને એક વરસ બે વરસને અતે પાંચદસ
માણસો તેમાં ભેમાં થાય એમ ઘણી વાર બને છે કામ કરનારાને ઉત્સાહ
તો ઘણી વાર આ કાગળથી જ ભાંગી જાય છે નાણાંનો અભાવ હોય,
જનસમાજ તરફથી વગતો ટેકો ન હોય તો કામ કરનાર નિરાશ થાય
એમાં આશ્ચર્ય જેવું કંઈ નથી આનું કારણ શોધી કાઢવું જરૂરું છે.
નાણાંની બાબતનો વિચાર અત્રે નથી કરતાં, અહીં તો કામ કરનારા
અને જેમને માટે કામ કરવામાં આવે છે તેમને સંમધે કંઈક વિચાર
કરીએ આ પ્રકારનો અનુભવ સીમડળો તેમજ પુરુષમડળોમાં
જણાય છે તો કંતો આપણે કાર્યકર્તાઓને બ્યાખ્યાનો વગેરેમાં પૂરતો
રસ આણીતાં નથી આવડતો કે મતિ પ્રગલ્ભ બેદરકાર છે. જે વાચન
બ્યાખ્યાન વાદવિવાદ વગેરેમાં રસ ઉત્પન્ન થાય તો સંભળનાર આવે
જ એમ ઘણાં કહેવું છે આમાં કેટલેક અંશે સત્ય હશે અમુક ધ્યેય
લઈ, તે તરફ જવાની જરૂર છે એમ તે સમજાય, માટે પ્રયત્ન કરવા

માટે હિસાબ હોય, એવા સર્વમાં સામાનાં મન રંજન કરવાની શક્તિ હોય એમ બનતું નથી. તેઓબીજાને વિનંતિ કરી તેવા કાર્યમાં સહાયતા મેળવે, પણ તે સહાયતા કરનારના દિવમાં તે કાર્ય માટે ખરો જુસ્સો ન હોય તેથી તેનું કામ મોજું થાય. તે સાથે સાંભળનારનો પણ દોષ છે. તેમને ખાતર જહેમત ઉઠાવનારને તેઓ ટેકા ન આપે તો તુકસાન તેમને પોતાને જ છે. અમુક વર્ગનાં શ્રીતાજનો માટે કદાચ હવે વ્યાખ્યાનો પૂરતાં થયાં હશે અને તેમને માટે કાઈ બીજો માર્ગ કંઈ હશે વ્યાખ્યાનોમાં તેમની શ્રદ્ધા નહિ હોય એમ પણ હશે. તો પછી કેવે રસ્તે કામ લેવું એ, એ પ્રકારની સમાજ સેવા કરનારને વિચારવા જેવું છે. તેમના સહકાર્યકર્તાઓએ મળી આ બાબતમાં મસલન ચલાવવાની જરૂર છે. છતાં પ્રજા વર્ગનો ધણો ભારે સમૂદ દશ એવો કે જેમાં જૂની પદ્ધતિ-વ્યાખ્યાનો વગેરે અસર કરી શકે, અને તેવા વર્ગોને પહોંચી વળવાની ખાસ અગત્ય છે.

વ્યાખ્યાનો ઉપરાંત વાચનોની થોળનાઓ, ફરતી લાઇબ્રેરીઓ વગેરે ચલાવનારની પણ એ જ કથા છે. જેમને માટે તે થોળ છે તે પૂરતો લાભ લેતાં નથી. મોટી ઉંમરની ઓઓ માટે કાઢેલ વર્ગોની પણ

ખંત અને દીર્ઘ કાળના પ્રયત્ન વગર કાંઈ મધુનાયોગ પરિણામ આવતું નથી, એ વાત હંમેશા ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. સહેલા અને ટૂંકા રસ્તા આવા કામો માટે હોતા નથી. અને એક નહિ, પણ અનેક માણસો જીવનપર્યંત કામ કરે, તેમનું મૂકેલું કામ તેમની પાછળના ઊપાડી લે તોપણ પૂરું ન થાય, એવો વિશાળ કાર્યપ્રદેશ પડેલો છે. તેથી કામ કરનારાઓએ નિરાશ ન થતાં પોતાના પ્રયત્નો આશુ રાખવા તેમજ જ્યાં તેની નિષ્ફળતા અને ત્રુટિઓ જણાય તે સુધારવા તરફ લક્ષ આપવું.

સુભાગ્યે હવે ધણી બહેનો સ્ત્રીવર્ગના કામમાં મોટાં શહેરોમાં આગળ પડતો ભાગ લે છે. અને તેઓને ધીરજ અને ખંતથી કામમાં મંડ્યાં રહેશે તો આજ નહિતો લાંબા કાળે પણ તેમની મહેનતના શુભ પરિણામો આવશે. મુંઝવે જેવા શહેર માટે તો ઘણાં વધારે સંખ્યામાં કામ કરનારાં હશે, તેમને હું એક સૂચના કરવી યોગ્ય ધારું છું. દરેક જણુ થોડું થોડું બધાં કાર્યોમાં કામ કરે તેને બદલે તેમાંના કેટલાંક અમુક કાર્યને મુખ્યત્વે પોતાનું બનાવે અને બીજી પ્રવૃત્તિઓમાં ટેકા પૂરતું કામ કરે જ્યારે થોડાં જ-એક બે જણુ-કામ કરનાર હોય ત્યારે સર્વ કાર્યોમાં તેની તે જ બ્યક્તિઓને લક્ષ આપવું પડે. વધારે હોય તો કામની વહેંચણી અને વિભાગ-મનનાં વધણે તેમજ અંગત સંગવડો પ્રમાણે-કરવા જરૂરનાં છે જેથી શક્તિનો નિરર્થક વ્યય ન થાય તેમજ પ્રત્યેક કાર્ય સારું થઈ શકે. સ્ત્રીઓ માટે કરવાનાં કામોને તેમજ સ્ત્રીઓની સામાજિક સેવાને ઉદ્દેશીને આ સૂચનાઓ છે. જે બહેનોને સાહિત્ય અને વાંચવા લખવાનો શોખ હોય તેઓ તે દ્વારા સમાજસેવાને પોતાની શક્તિ અર્પણ કરે જેઓ શિક્ષણકાર્યમાં રસ લેતાં હોય તેઓ વર્ગો ચલાવવામાં સહાયતા કરે અને જેઓ આરોગ્ય સંબંધી જ્ઞાન ધરાવતાં હોય તેમજ આરોગ્ય માટે જેમને ધણી હિમાયત હોય તેઓ એ સંબંધી કામ કરવામાં આગેવાની કરે. ગરીબ વર્ગને

માટે ઉત્સાહ હોય, એવા સર્વમાં સામાનાં મન રજન કળવાની શક્તિ હોય એમ બનતું નથી તેઓ મીઠાને વિનંતિ કરી તેવા કાર્યમાં સદાય તા મેળવે પણ તે સદાયતા કરનારના દિનમાં તે કાર્ય માટે ખરે જુસ્સો ન હોય તેથી તેવું કામ મોડું થાય તે સાથે સાંભળનારો પણ દોષ છે તેમને ખાતર જહેમત ઉઠાવનારને તેઓ ટેકા ન આપે તો તુષ્કાન તેમને પોતાને જ છે અમુક વર્ગનાં શ્રીનાજનો માટે પ્રાપ્ય હવે વ્યાખ્યાનો પૂરતાં થયાં હશે અને તેમને માટે કાંઈ નીજો માર્ગ કંઈ દશે વ્યાખ્યાનોમાં તેમની શ્રદ્ધા નહિ હોય એમ પણ હશે તો પછી કેવે રસ્તે કામ લેવું એ, એ પ્રકારની સમાજ સેવા કરનારને વિચારવા જેવું છે તેમના સહમર્ષકોઓએ મળી આ બાબતમાં મસખત ચનાવવાની જરૂર છે છતાં પ્રજા વર્ગનો ધણો ભારે અમૂલ્ય દોષ એવો છે કે જેમાં જૂની પદ્ધતિ-વ્યાખ્યાનો વગેરે અસર કરી શકે, અને તેવા વર્ગોને પરોચી વળવાની ખામ અગત્ય છે

વ્યાખ્યાનો ઉપરાંત વાચનોની યોજનાઓ, ફરતી લાઇબ્રેરીઓ વગેરે ચલાવનારની પણ એ જ કથા છે જેમને માટે તે યોજાય છે તે પૂરતો લાભ લેતાં નથી મોઝી ઉમરની સ્ત્રીઓ માટે કાઢેલ વર્ગોની પણ ઘણું ભારે તે જ રિવાજ છે અને ખાસ ખરીને ગુજરાતી બહેનો માટે આ જે યોજનાઓ પૂરતા પ્રમાણમાં નથી ફેલાઈ કે લોકપ્રિય નથી થઈ તે વર્ણુ ખેળજનક છે આપણામાં કંતિ એવી સુખી છે કે આપણી સામે આપણી સગવડ સચવાય તેમ આપણા દિનચિતકો આપણા લાભનાં સાધનો કરી આપે છે, છતાં તે તરફ દુર્લક્ષ કરી એવી અમૂલ્ય તક ગુમાવીએ છીએ અથવા આપણામાં એવો મર્ડ છે કે આપણે સર્વ જાણી ચૂક્યા છીએ, આપણે હવે જાણવા જેવું કાંઈ રહ્યું નથી, આપણી મેજે સાધનો કરીશુ આ પણ જૂનું છે આમ ધાગવામાં ધણું જાણવા જેવું આપણે ખોઈએ છીએ થોડામાં પર્વાસિ માનવાની આપણુ ને ટેવ પડી ગય છે અને સતત પ્રવાસ કરવા તરફ દુર્લક્ષ થાય છે

ખંત અને દીર્ઘ કાળના પ્રયત્ન વગર કોઈ ગણનાયોગ પરિણામ આવતું નથી, એ વાત હંમેશા ખ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. સહેલા અને ટૂંકા રસ્તા આવાં કામો માટે હોતા નથી. અને એક નહિ, પણ અનેક માર્ગસો જીવનપર્યંત કામ કરે, તેમનું મૂકેલું કામ તેમની પાછળના છિપાડી લે તોપણ પૂરું ન થાય, એવો વિશાળ કાર્યપ્રદેશ પડેલો છે. તેથી કામ કરનારાઓએ નિરાશ ન થતાં પોતાના પ્રયત્નો ચાલુ રાખવા તેમજ ન્યાં તેની નિષ્ફળતા અને ત્રુટિઓ જણાય તે સુધારવા તરફ લક્ષ આપવું.

સુભાગ્યે હવે ધણી બહેનો સ્ત્રીવર્ગના કામમાં મોટાં સહેરોમાં આગળ પડતો ભાગ લે છે. અને તેઓને ધીરજ અને ખંતથી કામમાં મંડ્યાં રહેશે તો આજ નહિતો લાંબા કાળે પણ તેમની મહેનતનાં શુભ પરિણામો આવશે. મુંઝઈ જેવા સહેર માટે તો ધણાં વધારે સંખ્યામાં કામ કરનારાં હશે, તેમને હું એક સૂચના કરવી યોગ્ય ધારું છું. દરેક જથ્થુ થોડું થોડું બધાં કાર્યોમાં કામ કરે તેને બદલે તેમાંનાં કેટલાંક અમુક કાર્યને મુખ્યત્વે પોતાનું બનાવે અને બીજી પ્રવૃત્તિઓમાં ટેકા પૂરતું કામ કરે. જ્યારે થોડાં જ-એક બે જથ્થુ-કામ કરનાર હોય ત્યારે સર્વ કાર્યોમાં તેની તે જ અક્તિઓને લક્ષ આપવું પડે. વધારે હોય તો કામની વહેંચણી અને વિભાગ-મનનાં વક્ષણો તેમજ અંગત સગવડો પ્રમાણે-કરવાં જરૂરનાં છે કે જેથી શક્તિનો નિરર્થક વ્યય ન થાય તેમજ પ્રત્યેક કાર્ય સારું થઈ શકે. સ્ત્રીઓ માટે કરવાનાં કામોને તેમજ સ્ત્રીઓની સામાજિક સેવાને હિદ્દેશીને આ સૂચનાઓ છે. જે બહેનોને સાહિત્ય અને વાંચવા લખવાનો શોખ હોય તેઓ તે દ્વારા સમાજસેવાને પોતાની શક્તિ અર્પણ કરે જેઓ શિક્ષણકાર્યમાં રસ લેનાં હોય તેઓ વર્ગો ચલાવવામાં સહાયતા કરે અને જેઓ આરોગ્ય સંબંધી જ્ઞાન ધરાવતાં હોય તેમજ આરોગ્ય માટે જેમને ધણી હિમાયત હોય તેઓ એ સંબંધી કામ કરવામાં આગેવાની કરે. ગરીબ વર્ગને

સહાયતા કરવાના સાધન અને વસ્તુ હોય તે તે કામ માથે લે. મદ-
નિયેધના કામ માટે કાંઈ આગળ પડે આમ કહેવાની એવી મનસુબા
નથી કે એક દરે તેણે બીજું કાંઈ ન કરવું. પણ એટલું જ કે દરેક
અંદેક કાર્યને પોતાનું કરી તે પાછળ પોતાની શક્તિઓનો વ્યય કરે
અને બીજાને થોડી ધણી સહાયતા કરે. આથી એકાગ્રનાથી કામ ધાય
અને તે કામ સારું થાય. દરેક જથ્થા દરેક કામમાં વખત કાઢે તે કરતાં
જુદાં જુદાં કામ વહેંચી લે અને પોતાના કામને ઘટતાં બીજાં મદદ-
ગારોનું મંડળ બીજું કરે, તે ઈચ્છવા જેવું છે. હજી આપણી સ્ત્રીઓ
એટલી મોટી સંખ્યામાં કામ કરનાર નથી એ ખરું છે, છતાં મોટાં
શહેરોમાં વિવિધ કામ કરનાર મળી આવે એવો સંભવ છે. તેને માટે
જુદી સંસ્થાઓ હોવાની જરૂર નથી, કારણ કે તેમ તો એકત્ર થઈને
કરવાના લાભ નષ્ટ થાય. વધારે સંસ્થાઓનાં નાણાં પણ ન મળે.
બગિની સમાજની સંસ્થાના કાર્યપ્રદેશોને અંજો વિવિધ કામની વહેંચણી
થાય તો તે કાર્યો વધારે સફળતા મેળવે એમ માની શકાય છે. આ
માત્ર સૂચના છે અને તે કેટલે દરજ્જે અમલમાં મૂકી શકાય તે તો
કાર્ય કરનારાં વધારે સમજી શકે.

આગળ પહેલા વર્ગોમાં કાર્મિક ચેતન જોઈ આપણે સંતોષ માની
એસવાનું નથી. હજી કામ કરવાનું ઘણું બાકી છે. આપણી સામાજિક
અનિષ્ટ રૂઢિઓમાંથી બહુ થોડીમાંથી આપણે મુક્ત થયા છીએ. રીત-
રિવાજો આપણને આગળ વધવા દેવામાં વિઘ્નરૂપ બને છે લગ્ન મરણના
ખર્ચો આપણે હજી ઓછા નથી કર્યા. કેટલાકમાં તો વધારો પણ કર્યો
હશે. કન્યાઓને શિક્ષણ આપવામાં શહેરોમાં પ્રયાસો થાય છે અને
અમાઠિ કરતાં વધારે કન્યાઓ બણે છે, પણ બીજું શિક્ષણ લેનારની
સંખ્યા યુગરાતીઓમાં બીજાની સરખામણીમાં ઓછી છે. બાળલગ્ન
કેટલીક કામોમાંથી કમી થયાં છે, છતાં હજારો છોકરાં આઠ દસ બાર
વરસનાં આપણી નજર આગળ પરણે છે. કેળવણીમાં વધેલી કામો પણ
આ કાર્યમાં પોતે ઈચ્છે તેટલાં વધી શક્યાં નથી અને તેના એક

કારણત્વ તે આપણે એટલે સ્ત્રીવર્ગ હીએ હજી આપણે ધણું આગળ વધવાનું છે અને હાલથી જ નિરુત્સાહ અને નિરાશ થઈ અટકી જઈશું તો આપણી પ્રગતિ કેમ થશે ? આપણે અને આપણી પછીના જમાનાને પણ કામ કરવાનું પુષ્કળ પડ્યું છે. આપણામાં ખત અને ધીરજ નો અસાધારણ જમાવ જોઈશે.

મુમર્ઘની બહેનો ઈલાકાના સર્વ ભાગોના આદર્શરૂપ ગણાવી જોઈએ. તેમને પગલે અને દૃષ્ટિ પ્રાપ્તના સર્વ ભાગમાં બીજાને ચાલવા સંભવ છે તેઓ. સ્ત્રીઉન્નતિના-એટલે કે દેશઉન્નતિના જ કહીએ તો ચાલે-કાર્યમાં મડાઈ રહેશે તો ચિરસ્થાયી પરિણામ આવશે જ એ નિ સંશય છે. માત્ર સમયાનુસાર કાર્યક્રમમાં ઘટિત ફેરફાર કરવા જોઈએ; કર્તા આખ્યા તે જ માર્ગે જવાય એવી માન્યતા ન હોવી જોઈએ.

કામ કરનાર તથા જેમને માટે કામ થાય છે તે સર્વ, જે ભાઈઓ સ્ત્રીવર્ગની ઉન્નતિમાં પોતાનો દિરંગો આપી રહ્યા છે તેમનાં આભારી છે. પુરુષવર્ગની સહાનુભૂતિથી આપણી સ્ત્રીસંસ્થાઓને ટેકા મળે છે, માર્ગ સૂચવાય છે, અને બીજી સહાયતા મળે છે સ્ત્રીઓનું કામ સ્ત્રીઓ જ ઉપાડી લેવાનું છે એ ખરું છે, પણ ન્યાસિધી સમસ્ત કામ સ્ત્રીઓ કરી શકતી નથી ત્યાસિધી પુરુષો-જેઓ ખરા દિક્ષથી તેમાં સહાય થાય છે તેમની સાથે રહીને જ આપણું કાર્ય આગળ વધી શકશે. આ સમાજની દિન પર દિન ચડતી થાય, તેના ઉદ્દેશો પાર પડે, જન-સમાજમાં તે ઉપયોગી કાર્ય જગતી દેશની ઉન્નતિમાં પોતાનો ફાળો આપે, અને જે મહાપુરુષની યાદગીરી જળવવા આજ સુધી એકત્ર થયા છે તેમના અભિવાદોના સાક્ષાત્કાર થઈ આપણે દિદેશ સર્વોત્તમ સુખી ઉન્નતિને પામે અને જગતમાં તેનું યોગ્ય સ્થાન પ્રાપ્ત કરે, એ ઉમેદ સાથે આ લેખની સમાપ્તિ કરું છું.

રાંધ્યા વગરનું ભોજન

રસોઈની કળા તે માણસની જ છે. જીર્ણ પ્રાણીઓ વનરપતિ, અથવા માંસાહાર કરે છે તે એમ ને એમ જ ખાધ છે. ખોરાકને શુદ્ધ કરી તેને વિવિધ પ્રકારે રાંધી તેમાં કળાનું તત્ત્વ દાખલ કરી શુદ્ધિના ઉપયોગ કરવાનું કામ મનુષ્ય જ કરી શકે છે. માણસો પણ ધણા પ્રાચીન જમાનામાં જેવી સ્થિતિમાં મળે તેવી સ્થિતિમાં ખોરાકનો આહાર કરતાં. અને જંગલી પ્રાણીઓમાં રાંધણકલા ધણી જ પ્રાથમિક પાયરીએ છે. અત્યારે ઘઉંનાં છાપન પકવાન અને તેનાથી પણ વધારે વાનીઓ બનાવવાના હુન્નર માણસ જાણે છે, વિવિધ વાનીઓ બનાવી તેને હાંના વખત સુધી રાખી મૂકવાની રીત પણ તેણે શોધી છે, અને દેશ પરદેશ જ્યાં અમુક ચીજો ન મળે ત્યાં સુધાકાંઈ ન બગડે તેમ તે મોકલવાના પ્રયોગ પણ સફળતાથી માણસોએ કર્યા છે. દૂધમાં, ખોરાકની જેટલી વિવિધતા થઈ શકે તેની પરિસીમાએ માણસ પહોંચ્યો છે એમ કહીએ તો ચાલે.

તેમ છતાં યુરોપના હૃદયના શુદ્ધ વખતે લાખો માણસ માટે રસોઈ પકવવાનો મહાન પ્રશ્ન ખડો થયેલો, અને એટલા બધા માણસોને મમે તે જગ્યાએ, તંદુરસ્તીને નુકસાન ન પહોંચે એવો પૌષ્ટિક ખોરાક પહોંચાડવાનું કામ જેવુંતેવું ન હતું. લડાઈ દરમ્યાન એ અપૂર્વ પ્રસંગે જાનજાતની તર્કપ્રવૃત્તિઓ જગાડી હતી તે જ સમયે કાંઈને ખ્યાલ થયો કે સામાજિક સુધારણા (civilisation) આટલી હદે પહોંચી તેથી તે ક્રેટલીક બ્રાહ્મણનાં મનુષ્યજાતિ અસદાશ બની ગઈ પુરાતન જમાનામાં કાચી વનરપતિ, કાચું માંસ વગેરે માણસો ખાઈ

શક્તી—પચાવી શક્તી અને વધારે તંદુરસ્ત રહી શક્તી. તેને બદલે રાંધવાની, અને તેમાં વળી ભાત-ભાતનાં ભોજનની પીડા કર્યાં વહોરી ! રાંધવાની ખટપટ વધી પડી અને પરિણામે તંદુરસ્તી ધરી, દાંત નમળા પડ્યા, અને રાંધવામાં જરા પણ હોણપ રહે તો આરોગ્ય બગડે એવી રિયલિટીએ હાથે કરીને આપણે આવી ગયાં. આથી કેટલાક ચિંતકોના મનમાં મથન થવા લાગ્યું મિ. યુરટેસ માર્ક્સ નામનો ચિંતક (જેના લેખ પરથી આ લેખનું સૂચન થયું છે) કહે છે કે ‘ અહો ! રાંધવાની કળા નાબૂદ થાય તો કેટલી બધી જન્મગમી જાય ! રસોઈવાના મિજાજ કેવા ઊતરી જાય અને બૈરાનાં માન પણ ઘટે. વાસણકૂસણ માંજવાની આપણે મોટે ભાગે ટળી જાય અને વખન અને માણસો ખીજું કામ કરવા માટે ફાજલ પાડી શકાય ! ’

એ તો સર્વ કાંઈને કબૂલ કરવું પડશે કે જિંદગીને ખાતર ખાનપાન છે, ખાનપાન ખાતર જિંદગી નથી. છતાં આપણે ખાનપાનને ખાતર જિંદગી હોય તેવી જિંદગી બનાવી દીધી છે. દરેક જણ દરેક ઉદ્યોગ, કામ, બ્યવસાય જે કાંઈ કરે તે પેટ ભરવા ખાતર જ કરે છે એવું ધર્ષિ ગયું છે, કારણ કે પેટ ભર્યા વગર ચાલે તેમ નથી અને તે માટે કામ પણ કરવું જ પડે. તે કામ માટે માણસનો તમામ સમય રોકાઈ જાય છે. ગરીબ વર્ગ માત્ર પેટ પૂરતું મેળવવા માટે સારા દહાડો મળૂરી કરે છે, શ્રીમંત વર્ગ વધારે પૈસો મેળવી વધારે બીંચા પ્રકારનાં ભોજન જમે છે. ગરીબ વર્ગને તો લગભગ બધા વખન ધરનાં તમામ માણસોને માત્ર પેટપૂરતું મેળવવા વૈનરું કરવાનું હોય છે; તેમનાં ભોજન રાંધવા માટે તો જૂજ વખત જ કાઢવામાં આવે છે.

મિ. એડ્ નામે ગૃહસ્થ માને છે કે માણસનો ખોરાક આ જમાનામાં પણ રાંધ્યા વગરનો બનાવી શકાય અને પોતાના સિદ્ધાંતના સમર્થનમાં તે ધણું લખે છે. આપણે જાણીએ છીએ કે મહાત્મા ગાંધી

ફળ અને શિંગ ખાઈ ચલાવી શકે છે. આદાર સંબંધે મિ. એડના સિદ્ધાંત શા છે તે નીચેના ઉત્તરો પરથી સમજાશે :—

“ રાધેલો, પુષ્ટિનાં તત્ત્વોની જમાવટ કરેલો, આયેલો અને ખીજી રીતે તૈયાર કરેલો ખોરાક હંમેશા વાપરવો એ રોગ માત્રનું મૂલ્યત કારણ છે. ખોરાકની અંદર જે જીવન્તપણું છે તે તેને બાકવાથી, શેકવાથી, તળવાથી રાસાયણિક ફેરફારો થઈ નાશ પામે છે, એટલે જે ખોરાક આપણે ખાઈએ છીએ તે ખરી રીતે જોનાં જીવનરહિત છે. એમાંથી સ્વતઃ પેદા થતા ઝેરથી રોગની ઉત્પત્તિ થાય છે.

“ આપણા દેશમાં (ઇંગ્લાંડને ઉદ્દેશીને) સમસ્ત પ્રજાનું પોષણ થાય તેટલા જગ્યામાં ફળ તથા વનસ્પતિઓ ઉગાડી શકાય, જેથી બહારથી તે આણુવાની જરૂર ન રહે. હાલ છે તેનાથી વધારે વસ્તીને પણ પૂરું પડે તેટલું તે ઉગાડી શકાય અને પ્રજાને પૂર્ણ તંદુરસ્તીમાં રાખી શકાય. ગાયના દૂધમાં જે તત્ત્વો છે તે તેના વનસ્પતિના આદાર-માંથી આવે છે. આપણે જે તત્ત્વ બાળપણમાં દૂધથી મેળવતાં તે મોટપણે પૃથ્વી પરની સજીવ વનસ્પતિ ખાઈને મેળવી શકીએ.

“ મન અને શરીરનું સમતોલપણું એટલે કદી થાક ન લાગવો, કદી ખાઉધરા ન થવું, હંમેશા કામ કરવાની યોગ્યતા હોવી અને સંજોગોને અનુકૂળ થવાની શક્તિ હોવી એ છે. અર્થાત્ ગમે તે કામ કરવાને તૈયાર હોવું, ગમે ત્યાં, ગમે તેની જોડે, ગમે તે જગ્યાએ, ગમે તેવી ઝડપમાં જવાની શક્તિ, ગમે ત્યાં સૂઈ શકવું, ગમે તે ખાઈ શકવું અને ગમે તે પહેરી શકવું—એ સર્વ હોય તે ખરું સમતોલપણું છે. આત્માનું સમતોલપણું તે ગમે તે સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય તેમાં શાંત અને એકચિત્ત રહેવું તથા જડ વસ્તુથી કેવળ સ્વતંત્રતા, જગત્કર્તા સાથે પ્રત્યક્ષ યોગ અને જીવનભર પરિપૂર્ણ શ્રદ્ધા તથા મૃત્યુ માટે નિર્ભયતા એ છે.

“ ત્યારે, સવારના પહોરમાં ઊઠીને જે ઝેરનો પ્યાલો દરરોજ આપણે સૌથી પહેલો પીએ છીએ તે છાડી દેવો અને તેને બદલે ફળ ખાવાં. તે પછી જમવાને બદલે કાચી ખાઈ સકાય તેવી બાજી (સેલેડ) ફળથી ચલાવવું. આ વરણીથી સંતોષ થાય છે, એટલું જ નહિ પણ તે પુષ્ટિકારક પણ છે. તે પછી જેને ‘લંચ’ કહેવામાં આવે છે તે તો મૂકી દઈએ તો કાંઈ જ અડચણ પડે તેમ નથી, આથી અપહું આગેઅ સાડુ’ રહેશે એ વાત નિઃસંશય છે; અને આપણા મનથી પણ શું સુખી નહિ થઈએ ? કેટલા બધા ડોક્ટરો છૂટા થશે કેટલી બધી રંસોઈઓ કગનારી અને ગ્સોઈયા લગાઈમાં ઉપયોગી સેવા બાબતે ? (લગાઈ દરમ્યાન આ હકીકત પ્રથમ પ્રગટ કરેલી.)

‘ આ ખેરાક પર મને નિવ્રક્ષ રુચી નથી કારણ કે કમનંસીએ ફળ અને સાદાં શાકભાજી ખાવાની મેં ટકાર ગાળેલી જ નહિ, પણ લગાઈનો વખત અને તે વખતે કરવી જોઈતી કગસરની જરૂરિયાતથી અને ભાવતો ખેરાક ખાવાનું બળ હાલ મેં મેળવી શકાય છે. સવારમાં નાસ્તા તરીકે હું એક ડેનું ખાઈ છું. બપોરે લંચ કે બોજન જે કહો તે સેલેડની લાજી અને ફળથી ચલાવું છું. ટેવ પડવાથી આગળ જતાં આ મુશ્કેલી ઓછી લાગે છે અને ટમાટાં, નારંગી, કેળાં અને સફરજનતા આદારથી બહુ પુણીથી રહી શકાય છે. ’

કાંઈ નવો સિદ્ધાંત આપણી આગળ આવે ત્યારે તેની પૂર્ણ પરીક્ષા કરવી જોઈએ. તેની શાસ્ત્રીય સારાસારતા તપાસવા ઉપરાંત વ્યવહારમાં તે કેવાં પરિણામ ઉપજાવશે એ પણ વિચારવું જોઈએ. ખેરાકમાં માત્ર ફળ અને કાચો શાકભાજી એ યોજના શક્ય છે કે નહિ અને જો શક્ય બને તો જનસમાજ માટે ઇષ્ટ છે કે નહિ તે બે પ્રશ્નોના જવાબ પર તેનું નિરાકરણ થઈ શકે. એ યોજના શક્ય છે એમ ધણીનું માનવું છે. અને તે જો સર્વત્ર સ્વીકારાય તો ઈષ્ટ પણ છે, કારણ કે તેથી વખત, પૈસા અને મહેનતનો ગયાવ આમ તેમ છે.

તે યોજનાથી ખેતીવાડી બાગમાની વગેરેને ઉત્તેજન મળે તેમ છે, અને માંસાહારનો ત્યાગ થાય તો તે દયાપૂર્ણ તથા સ્વચ્છ છે એ નિર્વિવાદ છે. હવે તપાસવાનું એ રહ્યું કે શરીરસુખાકારીને તે અતુલ્ય આવે તેમ છે કે નહિ. આ મોટો સવાલ છે.

ધણા દાકતરોનો મન એવો છે કે દુનિયામાં ભૂખમરાથી માણસો મરે છે તેટલા જ અતિ આહારથી મરે છે કદાચ આ અનિશ્ચયોક્તિ હશે, તથાપિ એટલું તો ખરું જ છે કે સામાન્ય રીતે માણસો જોઈએ તે કરતાં વધારે જથ્થામાં અને વધારે Carbo-hydrates વાળા (રટાયું અને મીઠાશ વગેરે વાળા) પદાર્થો ખાય છે તે ઝોછા થાય, એકાદ વખતનું ભોજન બિલકુલ ઓછું થાય તો નુકસાન નથી, બદકે કાયદો છે. મિ. એડ્ડની યોજનામાં આ બધું આવી જાય છે. તે ઉપરાંત ફળોમાં આવતું પાણી, સજીવ સોડા, લોહ અને બીજા ક્ષારો બહુ ગુણકારી નીવડે છે.

પરંતુ ખોરાકના બીજા તત્ત્વો જે જરૂરિયાતનાં મનાય છે તેમાં પૂરતા આવે છે કે નહિ તે વિચારવાનું છે. આપણા દિવંદ દેશમાં મગફળી અથવા બોયશિંગ કહેવાય છે તે ખોરાકમાં જોઈતું ચરબીનું તૈલક તત્ત્વ બહુ સારી રીતે પૂરું પાડી શકે છે એ ખ્યાનમાં લેવા જેવું છે, બીજાં સર્વ એ જાતનાં સૂકા ફળો જેવાં કે બદામ, અખોંડ, પિસ્તા વગેરે તે જ કામ કરે છે, પણ તે સહુમાં મગફળી ધણી જ સસ્તી છે.

આ રથજે એક વાત લક્ષમાં રાખવાની છે. ખોરાકના કેટલાક પ્રકાર રોગનિવારણ માટે ધણા ફાયદાકારક હોય છે તેટલે દરજ્જે કાયમના ખોરાક તરીકે તેની કિંમત નથી હોતી, માટે કામચલાઉ ખોરાક અને કાયમના આહારનો ભેદ પાડવો જોઈએ. દૂધનો ખોરાક કે અપવાસ અમુક રોગ મટાડવામાં ધણા ફાયદાકારક હોય પણ તે ખોરાક લઈ કે અપવાસ કરી હંમેશાં ન જિવાય, તે રીતે જો મિ. એડ્ડની

આહારપદ્ધતિથી ધણાકના રોગ ગયા હોય તો તે ઉપરથી એકદમ એવું અનુમાન ન બાંધી શકાય કે એ આહાર સર્વસામાન્ય બની શકે.

કાયા, વગર રાંધેલા ખોરાકનો સર્વત્ર પ્રચાર થાય તો પૈસા, વખત, પરતંત્રતા, કંટાળો, નોકરોનો ત્રાસ (જે આજકાલ અત્યંત છે) તે સર્વનો બચાવ થાય એમાં તો કાંઈ જ સંશય નથી હવે, તેથી તંદુરસ્તી પર કેવી અસર થાય એવા પ્રયોગો સાળાં માણસો પર લાંબા વખત સુધી અભ્યાસી જોવા જોઈએ.

મૂળા કાંદા જેવી કાચી વનસ્પતિઓ ગુણકારી છે એ તો સર્વે જાણે છે. ફળ મેલો પણ શરીરને ધણું તરતો પૂરું પાડે છે. શાક-ભાજીઓના રસ કાઢી ન નાંખનાં તે સહિત તે લેવાય તો પાચનશક્તિને ધણું જ આરામ મળે તથા કોઠાને સાફ થવાની સુગમતા થાય, વળી લોહીના રાતા રંગકણોનો સમૃદ્ધ વધારવામાં 'એસ્કિજન' વાયુની જરૂર પડે છે તે પણ પૂરતા જથ્થામાં તેમાંથી મળે તેમ છે. મિ. એડ્ પોતે આવો ખોરાક ખાઈને જ ચલાવે છે અને જે પદ્ધતિ તેમણે ખીજીને માટે યોગ્ય દર્શાવી છે તે પોતાના અનુભવ પછી જ બહાર પાડી છે, અને તેમ કરવામાં કોઈ સ્વાર્થનો હેતુ હોય એમ જણાતું નથી.

હવે એ આહાર વિરુદ્ધ જણાતી વાતોનું સૂચન કરવું ઘટે છે. પ્રથમ તો ઉપર ઉતારેલા દાખલામાં ગાય કાચી વનસ્પતિ ખાઈને પોષણ મેળવે છે એ દર્શાવત મનુષ્યને લાગુ પડવામાં કાંઈ અર્થ નથી. માણસની ખોરાકની નળી અને ઘાસ ચારો ખાનાર જનાવોની તે નળી સરખી નથી હોતી. વળી ગાયો 'ફળફળાદિ ખાતી નથી' બીજું ખોરાકમાં 'ગ્રોટીડ'નાં એટલે કે શદ્દ તરતોની જરૂર માણસના શરીર માટે રહે છે તે કેટલા પ્રમાણમાં હોવા જોઈએ તે વિશે કદાચ મતભેદ હશે, પણ તેની જરૂર તો છે જ અને તે ફળફળાદિ અને વનસ્પતિમાં મળી શકતાં નથી. શરીરનો ઘસારો પૂરવા, શરીરમાં ગરમી લાવવા

પાયનક્રિયાને સમ્મ દરવા તેની જરૂર છે, એવો સર્વ દાકતરોનો અભિ-
પ્રાય છે. 'નટ્સ' એટલે તૈલી સુકા ફળોમાં ગરમી લાવવાના શુભ છે
એ સ્વીકારવું જોઈએ. તથાપિ ધણી વનસ્પતિઓ એવી છે કે તેને યોગ્ય
રીતે રાંધવામાં આવે તો તેનો શુભ વધે છે. માટે રાંધવાથી ખોરાક
બગડે છે એમ સામાન્ય સિદ્ધાંત બાંધવો એ વાજબી નથી.

રસોઈની કળાએ કદાચ માણસનો ખાવાનો શોખ જોઈએ તે
કરતાં વધાર્યો દશે અને તેમને જોઈએ તે કરતાં વધારે ખાતાં કર્યો
દશે, તોપણ ડૉ. મુરટેસ માર્કસ કહે છે કે શરીરનાં સંવર્ધન અને
આરોગ્યમાં ગંધણકળાનું ઝણુ ભારે છે એક વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખ-
વાની છે. વગર રાધેલા ખોરાકના કણ (cells) માં પોતાનું વ્યક્તિત્વ
જળવવાનું વલણ હોય છે, તેથી માણસના શરીરમાં 'જઈ તેનું' યથા-
ચોગ્ય રૂપાન્તર થયા પછી જ તે શરીરનાં તરવોમાં ભળી શકે છે. જે
ભળે તો ધણો જ ફાયદો થાય, અને એ જ વસ્તુને રાંધીને ભળી
શકવાની રિયલિટીમાં લાવીને ખાવા કરતાં તેનો શુભ વિશેષ થાય પરંતુ
દરેક જથ્થાના શરીરમાં તે ભળે જ એમ નથી, તેમને માટે તો ભળે
તેવા સ્વરૂપમાં ધટાવી તે ખોરાક તૈયાર કરવામાં આવે 'તો જ શરીર'
યંત્ર તેનો સ્વીકાર કરે આના સમર્થનમાં તે કાંઈ ઊદાહરણો દાખલો
લખે છે એમનાં માગ્યા પોતાની કાયા ખોરાકની ધૂનમાં તે ઊદાહરણો
ખીણું કાંઈ ખવડાવતાં નહિ. એ ઊદાહરણ નજળાં પડી જવાથી તપાસ
કરતે તેમના લોહીમાં સોડા, ચૂનો, લોહું, મેગ્નેશિયમ તથા સિલિકા
એટલાં તરવોની ખામી જણાઈ. આ તરવો તો ફળફળાદિમાં પુષ્કળ
જથામાં હોય છે. તેમનાં માગ્યા તેમને દૂધ પચુ નહોતાં આપતાં.
ડોક્ટરે તેમને દૂધ આપવું શરૂ કર્યું ત્યારે તેઓ સારા થયાં. તેમ ન
કર્યું હોત તો તેઓ લાંબું જીવન કે નહિ તે શક પડતું છે. એકંદરે
આદારની ખાજનામાં દરેક જથ્થાને સરખો જરૂરિયાત નથી હોતી. એકને
ફાયદો કરે તે જ બીજાને કાંઈ શુભ ન દાખવે. એટલે કેઠાનું બંધારણ,

શરીરની સ્થિતિ, કામ કરવાના પ્રકાર અને બીજી રહેણીકરણી ઉપર ખોરાકની લિન્નતાનો આધાર રહે છે, એ વાત લક્ષ્ય જઠાર જવી જોઈએ નહિ. તેમજ એકના એક માણસને વખતના તથા પરિસ્થિતિના ફેરફાર સાથે આહારનો ફેરફાર કરવાની પણ જરૂર પડે છે.

તોપણ ખોરાકની જુદી જુદી વસ્તુઓ સંખ્યાબંધ માણસો ઉપર અજમાવી જોવાથી કાર્મિક વધારે જણવાનું મળે એ નિઃસંશય છે. આલ્મતી આવેલી પ્રથા બદલવી જ નહિ એવો બહાકનો આગ્રહ હોય છે; તે જ પ્રમાણે કાર્મિક નવું કાર્મિકે લખ્યું કે કહ્યું કે તે પકડી લેવું, તેનો અમલ કરવો, અને ધરનાં સહુ પર તેનો અનુચિત આગ્રહથી અમલ કરાવવો, એવા પણ બહા હોય છે. આવા પ્રત્નો સંખ્યા તેની નવીનતાથી તજાર્મ જવું ન જોઈએ; કાર્મિક વિચારપૂર્વક, અકલ્પમાં બંધ બેસતી યોજના હોય તો ધીરે ધીરે અમલમાં મૂકવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

આ સર્વ હકીકત પરથી એટલું તો ક્ષિત થાય છે કે ખોરાકને સ્વાદિષ્ઠ બનાવવા ઉપર આપણે જેટલું ધ્યાન આપીએ છીએ તેટલું તેનું જે મુખ્ય કાર્ય છે—શરીરસંવર્ધનનું અને શરીરરક્ષણનું—તે બાબત પર ધ્યાન આપતાં નથી. રસોઇની કળામાં પ્રવીણ સ્ત્રીઓ ભાતભાતના રસોઇના પ્રકાર બનાવવામાં દક્ષતા અને નિપુણતા ધરાવે છે અને તે શોખ વધારી તે કળાને પરિપૂર્ણતાએ પહોંચાડે છે તે તેમને માટે માનભર્યું છે. પોતાનાં કુટુંબીજનને ખોરાક સારો અને રુચિર જમાડવા માટે ખાસ કાળજી રાખવાની મોટી ફરજ ગૃહિણીની છે. મમે તો જાતે રાંધે અથવા રસોઈ કરનાર હોય તો તેને સૂચના આપે અને જાતિખરેખ રાખે, પણ ધરનાં સર્વને સ્વચ્છ અને ભાવતું ભોજન જમાડવામાં જ મહાન સંતોષ મળે છે તે અનુભવીઓ જ જાણે છે. પણ એટલેથી જ ગૃહિણીની ફરજની પધાર્થિ થતી નથી; ધરનાં દરેકને શું લાવે છે એટલી જ દરકાર રાખી તેમના મનને

રંધી-રંધાવી આપણુ એટલેથી બસ નથી. કદાચ એથી તો ધરનાની જીભને માત્ર રસિયણુ બનાવી આરોગ્યને હાનિ પહેચિ તેવે રસ્તે લઈ જવાય છે. અને એક વાર સ્વાદની ઇંદ્રિયને હિતેન્નિત કરી તેને ટેવ પાડી એટલે પછી જરા પણ ચાદુ મોજન રુચવાનુ નહિ, અને એવુ ધણું સરસ રંધનારાના ધરના પુરુષો તો જમવા વખત લગલગ tyrants-જીવનમગાર બની જાય છે આજ આ તીખુ ઓછુ છે ને આ પાતળું છે, આ મોળુ છે ને આ ધોળું છે, એમ જીજીજીજીટ કરનાર બની જાય છે જેમ સારું ખાય તેમ જીમ વધારે તેજ બને છે. આમ કહેવાની મતનમ એવી નથી કે જેવુતેવુ. જડું-પાતળું, રસહીન, સ્વાદહીન, ટાડું, કાચુ-પાકું જમાડવું પણ સ્વાદની ઇંદ્રિયને સંયમમાં પણ ગમવાની જરૂર છે સાદો પૌષ્ટિક ખોરાક ખાવા-ખવડાવવા તરફ પણ દુર્વંક્ષ ન કરવું. દરેક ગૃહિણીને પોનાનાં કુટુંબીઓમાંથી જાને ક્યાં તરવોની જરૂર છે એવુ જ્ઞાન હોવુ જોઈએ તે માટે ખોરાકના પદાર્થમાં ક્યાં તરવો ગ્રહેવાં છે તેની ખાસ માહિતી જોઈએ અને તે પછી જેને જેવો ઘટે તેવો ખોરાક આપવાની કાળજી રાખવી જોઈએ, કારણ કે તેમ ન થાય તો ખોરાક પોતાનુ કાર્થ કરી શકતો નથી અને પરિણામે રોગ અને કાં તો જોઈએ તે કરતાં વધારે કે કાંતો જોઈએ તે કરતાં ઓછો ખોરાક અપાય છે રસોઈ તે રસાયન છે અને રસોઈના પદાર્થની રાસાયનિક પરીક્ષા પ્રત્યેક ગૃહિણીને હોવી આવશ્યક છે.

જેમ પ્રત્યેક ગૃહિણીને કુટુંબીઓ માટે વધારેમાં વધારે પોચા ભોજનવ્યવસ્થા કરવાની ફરજ છે તેમ તે ફરજમાં જો સરલતા થઈ શકતી હોય તો તેમાં સહાયતા કરવી એ કુટુંબીઓની ફરજ છે. સ્ત્રીએ જેટલું બને તેટલું કરી આપણુ એ સ્ત્રીકાર્યા પછી પુરુષોએ આના વગર ચાલે નહિ, પેલુ તો કદી ન ખવાય, એવી ચડ બનતાં સુધી ન રાખવી જોઈએ. એક સ્ત્રી માંદી-લગ્નશુ મદવાડમાં હતી, તેનો ધણી, બીજાના હાથનું ભાવે નહિ તેથી તેની પાસે પથારી આગળ રંધવાની

સામગ્રી અણાવી ઝાઝાવી જમતો, એ ખરું જાણે છે ફરજતી પણ કોઈ હદ હોય, ‘કૂકર’ જેવી વ્યવસ્થાઓ ધણા પુરુષો નાપચ્છ કરતા હોય.—રસોઈ કરીને જમાડે માટે પૈસા ખચ્ચી પગથ્યા હોય તે આપું સદન શેના કરે ?

ઉપર કહ્યું તેવું રાંધ્યા વગરનું ભોજન તો માણસની તદુરસ્તી માટે પૂરતું છે એ સિદ્ધ કરવાનું છે, પણ જોટની વખત જમવું જરૂરનું છે તેટલી વખત રાંધેલું ન જમાય તો તો ખુશીથી ચાલે. તેથી પણ વખત ને મહેનતનો ખયાન થાય જ, કદાચ પૈસાનો પણ થાય, પણ તો પછી પેલી રસિયણુ જામવું શું થાય ? અહીં સ્ત્રીકારણુ જોઈએ કે સ્ત્રીઓને પણ ખાવાનો શોખ ઓછો નથી હોતો તેથી તેઓ પણ તેવું સાદુ-માદુ ભોજન કદાચ ન પસંદ કરે ફરીથી બાર દબને કહેવાનું કે રસોઈ કરીને અગર કરાવીને કુટુંબીઓને જમાડનાં એ બારે જવામદારીભરેલી ફરજ શ્રદ્ધાળીની છે જ અને તેમાંથી છટકી જવાનો આ લેખનો હેતુ નથી. તદુરસ્તી, વખત, પૈસા, અને નોકરોથી સ્વતંત્રતા એ સર્વ લાભ થતો હોય તો આ ખાખત વિચારવા જેવી તો છે જ.

[‘મહિલા મિત્ર’ (વાર્ષિક) પુસ્તક બીજું, ૧૯૨૨]



સર રતન તાતા ઈન્ડસ્ટ્રિયલ ઈન્સ્ટિટ્યૂટ, મુંબઈ

(ઊંચીઓના વહીવટી વ્યાવસ્થા પારસી ઊંચીઓ માટેની ઔદ્યોગિક સંસ્થા)

થોડા દિવસ ઉપર સર રતન તાતાની ઉપર કહેલી સંસ્થા જોવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો હતો. તે સંજોગે માહિતી ઉપયોગી થઈ પડશે એમ માની આ લખું છું.

આ સંસ્થા પારસી ઊંચીઓનું 'ઊંચી જરૂરોસ્તી મંડળ' ચલાવે છે એટલે તમામ વહીવટ ઊંચીઓને હસ્તક છે. શરૂઆતમાં સને ૧૯૦૩માં માત્ર શીવજીવર્ગે ગરીબ પારસી ઊંચીઓ માટે ચાલુ કરેલા, તેનો વિકાસ થઈ આજે લાખો રૂપિયાની લેવડદેવડ કરતી એક સંગીન સંસ્થા, જોનારને આનંદાશ્ચર્યમાં નાંખે છે. આજે તેમાં (૧) રસોઈ અને મીઠાઈ બનાવવાનું, (૨) ચોકલેટ, મુરખા તથા માખણ બનાવવાનું, (૩) હાથનું કાગળ, (૪) સંચાનું કાગળ, (૫) શીવજીકામ, (૬) હાથવણાટ, (૭) કપડાં ધોવાનું કામ, (૮) કાપડ રંગવા તથા તે પર છાપવાનું, (૯) હાથે ચીતરેલાં કાડ બનાવવાનું, એમ જુદાં જુદાં ખાતા ચાલે છે. આ સર્વમાં થતું કામ કેટલી જાંચી કાટીનું છે તેનો નજરે જોવા વગર કાગળે જ ખ્યાલ આવે તેમ છે. અતિ સ્વચ્છ રીતે ચતી રસોઈ, મીઠાઈ, માખણ, મુરખા વગેરે બનાવવાની વ્યવસ્થા ખરેખર પ્રશંસાપાત્ર છે. મુંબઈ શહેરમાં દૂર રહેલાઓથી નોકરીધણે આવનાર તેમજ બીજા દૈનિક મુશ્કેલીઓવાળાને ઉત્તમ પ્રકારનું ભોજન પૂરું પાડવાનું કામ આ સંસ્થાએ ઉપાડેલું છે, અને એવાં કેંદ્રો 'જાણી' એમના તરફથી દરરોજ મોકલાવાય છે. વરદી અપાયેલી પાર્સીઓ અને મેળાવડા માટે.

કેક, મિરિંકટ, બનિયાં, પાતરાં, સેવ, ગાંઠિયા, ચેવડો, વેફર વગેરે મીઠાઈ-ફરસાણુ સારામાં સારા અને બળ્લરભાવે ત્યાંથી મેળવી શકાય છે. એ માલ જરા પણ મોઢો નથી એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે. ડોક્ટરોની સલાહ પ્રમાણે આરોગ્યને લાભકારક એવી યોજનાવાળાં ભાણાં ત્યાંથી મોકલવામાં આવે છે.

હાથથી તેમજ સંખ્યા પર યતું ઝીક, કસન અને રેશમનું ભરત-કામ એટલું તો સુંદર, કળામય અને આકર્ષક છે કે નમૂનાઓ પરથી નજર ખસેડવી મને તેમ નથી. આ કામ કાંઈક મેંધું છે, પરંતુ તેમાં કામ કરનારને સારા રોજ આપવા પડે છે. ઝભડા, ખસાઉઝ, ચણિયા, સાડીઓ, સાડીની કિનારો, ટોપીઓ વગેરે અસખ્ય વિવિધ પ્રકારના નમૂના જેવા મળે તેમ છે ભરત ભરેલી તેમજ સાદી પહેરવેશની ચીજો ત્યાં જ વેતરાય અને સિવાય છે, અને સંખ્યાબંધ સંખ્યાઓ પર કામ ચાલી રહેલું જોવામાં આવે છે. આ કામ પણ ઘણું જ સ્વચ્છ અને ઉત્તમ પ્રકારનું છે.

લૂગડાં ધોવાનું કામ સ્ત્રીઓ પદનિથી ચાલે છે. રેશમી કસબી અને ભરત કામનાં લૂગડાં સફાઈથી નવાં જેવાં થયેલાં હોય છે. કપડાં રંગવાનું કામ પણ માપ તોલ સાથે વૈજ્ઞાનિક રીતે કરવામાં આવે છે, અને લાકડાંનાં બીજાંથી ભાતભાતનું કાપડ છાપી આપવામાં આવે છે. છાપવાનું કામ કાંઈ કારીગરની કળાને હક વે તેવું હોય છે.

વણાટખાતું પણ હાથની સાળોથી ચક્ષાવાય છે તેમાં ડુવાલ, નેપ્કિન, ડરટર, કોટ તથા ખમીસનું કપડું વગેરે વણાય છે. જાડું કાપડ એકંદરે તૈયાર થાય છે. મિલનું સૂતર વપરાય છે.

આ જમાનામાં સરખવસરે અભિનંદનનાં ટાડો, પત્રો મોકલવાનો રિવાજ છે, તે માટે અહીંની બહેનો હાથે ચીનરી તે તૈયાર કરે છે. હિંદી કળાના નમૂના આમાં વિશેષતા ધરાવે છે.

આ સર્વ ખાતાની બ્યવસ્થા પગારદાર તેમજ માનાઈ બહેનો ૨૩

છે. કામ કરવા આવનાર બહેનોને તેમના કામ તેમજ લાવકાત મુજબ દરરોજના આઠ આનાથી બે રૂપિયા સુધી રોજ મળે છે. તે ઉપરાંત બે વખત ચા નારતો તથા એક વખત બોજન પણ સંસ્થાના ખર્ચે અપાય છે. વળી પરામાથી આવતી બહેનોને રેકવેના પાસ પણ સંસ્થા જ આપે છે. લગભગ ચારસો સ્ત્રીઓની જંગી રોજ આ સંસ્થાનો લાભ લઈ પોતાનો નિર્વાહ સ્વનંત્ર રીતે ચલાવી રહી છે. ઇન્સ્ટિટ્યૂટ તરફથી એક હોસ્ટેલ પણ ચાલે છે. બે આશીશાન મકાનો સંસ્થાનાં પોતાનાં છે, જેમાં આ સર્વ કામ થાય છે.—સેવામાં ગેસ અને વીજળીનો ઉપયોગ થતો હોવાથી સ્વચ્છતા અતિશય રહે છે.

સ્ત્રીઓની બનાવેલી ચીજો, ખાવાની વસ્તીઓ વગેરેની વાર્ષિક કીપજ અઢી લાખથી ઉપરની થાય છે. તે સાથે આ સર્વને ખોરાકો તેમજ કામ કરનારને રોજ આપવામાં પણ પુષ્કળ ખર્ચ થાય છે. લગભગ પંદર હજાર રૂપિયા ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને સ્કૂલ ફી, મફત લ છુાં, દૂધ, ગરીબ સ્ત્રી બાળકોને દવા, હવાફેર વગેરે પાછળ ખર્ચાય છે.

સ્ત્રીઓને ખમભર કરવા ઉપરાંત તેમને ઉપર મુજબની જાતજાતની મદદ આ સંસ્થા તરફથી મળે છે. વળી જે દુઃખી બહેનો હોય તેમને મળી તેમનાં દુઃખ દૂર કરવા માટેની એક ખાસ કમિટી છે, જે એ દિશામાં કામ કરે છે. સંસ્થાનાં પચાસથી ઉપર સંખ્યાનાં સભ્યો વારાફરતી ત્યાં આખો દિવસ જઈ બેઠાં પર દેખરેખ રાખે છે. સ્વતંત્રતા, સ્વાવલંબન અને સેવાભાવનું વાતાવરણ ફેલાવતી બેઠણ લાખ રૂપિયાની બેઠણપાયાત્ર કરતી, કામ કરનાર તેમજ કરાવનારને સંતોષ આપતી, ઉત્તમ કારીગરી કરતી આ અગ્રેક સંસ્થા સ્ત્રીશક્તિ તથા પારસી સંપ્રદાયનો શ્રેષ્ઠ નમૂનો છે એનું અનુકરણ ન્યાંત્યાં થાય એ ઇચ્છવા જેવું છે.

[‘જ્યોતિર્ધર’ વર્ષ ૪, ૨૭-૭-૧૯૪૦]

સ્ત્રીઓનો કાર્યપ્રદેશ*

સ્ત્રીજાતિને લગતા એક અપ્રતિમ પુસ્તકનો આ અનુવાદ છે એ અનુવાદ સરલ અને સરકારી ભાષામાં કરેલો છે. અસન પુસ્તકનો અક્ષરે અક્ષર તરજૂમો નથી કેટલીક આપણે માટે નકામી એની વિગતો પડતી મૂકી છે અને આ દેશને લગતી હકીકતોનો યોગ્ય રથળે સમાવેશ કર્યો છે આ રીતે ગુજર વાચકોને મનમમલુ અને ઉપયોગી પુસ્તક રચનાનો પ્રયત્ન અનુવાદકે કર્યો છે અનમત, એમાં વર્ષ'વેની હકીકતો મુખ્યત્વે યુરોપને માટે જ છે અને કદાચ અહીં તેવી સ્થિતિ ન હોવાથી વપારા પડતી કે નકામી લાગે, પરંતુ એ દિશામાં યુરોપની સ્થિતિ શી છે અને તે માટે વિચાર કરનારે કેટલો ભાર થમ વેડી પુસ્તક રચ્યુ છે તે જાણવાનું સાધન મળે છે આપણા દેશમાં જનની અથવા અહીં સભવિત હકીકતો જ જાણવામાં પર્વામિ નથી અને સારી દુનિયાની પ્રવૃત્તિઓની માહિતી મેળવવાનો આપણે પ્રયાસ હોવો જોઈએ વળી જે વેગથી જગત આગળ વધે છે તે જોનાં આ પુસ્તકમાં વર્ષ'વેના પ્રશ્નો એના એ નહિ તો કાંઈક ભિન્ન સ્વરૂપમાં આપણા દેશ સામે પણ ખડા થવા સભવ છે યુરોપનાં સ્થિતિ અને વનણે પરથી આપણને ધણું જાણવાનું અને શીખવાનું મળે તેમ છે, એ વાતની કાંઈથી ના પાડી શકાય તેમ નથી. એ રીતે એક ઉપયોગી માહિતીવાળું અને દીર્ઘ વિચારોથી ભરપૂર પુસ્તક ગુજરાતી ભાષામાં ઉમેગયુ છે

* સ્ત્રીઓનો કાર્યપ્રદેશ- [અનુવાદ કરનાર રા. મલ્લિલાલ ડાહ્યાલાલ પારેખ, બી. એ., પ્રકાશક, ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, અમદાવાદ, હિંમત આઠ આના]

પુસ્તકની મૂળ લેખક ઓલીવ રહીનર નામે ગાઈ છે, અને અંગ્રેજ સાહિત્યમાં તે ગાઈનું સ્થાન જોયું છે. તેનાં પુસ્તકો વિવિધ પ્રકારનાં છે. આ પુસ્તક સ્ત્રીજાતિને લગતા મહાન પ્રશ્નોનો ઉકેલ કરવાના શુભ હેતુથી લખાયું છે. સ્ત્રીજાતિના પ્રશ્નોનો વિચાર ઓગણીસમી સદીનો છે સ્ત્રીઓની અગત્યના પાઠના જમાનાઓમાં થયેલી તે દૂર દૂરી સ્ત્રીઓને યોગ્ય સ્થાન પ્રાપ્ત કરાવવા માટે એ વિચારની શરૂઆત થઈ સ્ત્રીઓનું શિક્ષ તે તરફ દોગયું અને પરિણામે સ્ત્રીશિક્ષણના પ્રયત્નોનો આરંભ થયો. યુરોપમાં આથી સ્ત્રીજાતિના જ્ઞાનનો વિકાસ થતાં woman movement—સ્ત્રીઓની પ્રગતિ, સ્ત્રીઓના ઉદ્ધારના માર્ગ આદરવામાં આવ્યા. અમેરિકામાં પણ તે જ પ્રભાવે એ દિવસાલ બળવની થઈ અને તે ગર્ભાની હોળો આપણા દેશને પણ વાગવા લાગી. હિંદમાં પણ સ્ત્રીઓ યોગ્ય સ્થાન પામે, તેમનો ઉદ્ધાર થાય, તેમને અજ્ઞાનમાંથી મહાર કાઢવામાં આવે તો જ પ્રજાની ઉત્થતિ થાય એ સત્ય દેશહિતે-ધુઓની દષ્ટિ સમક્ષ ખડું થયું અને એ સર્વ અનિષ્ટના મુખ્ય નિવારક તરીકે સ્ત્રીશિક્ષણનો આરંભ થયો. શરૂઆતમાં તે માટે વિરોધ દર્શાવાયો, પણ વખત જતાં તે શમવા લાગ્યો અને સ્ત્રીશિક્ષણની મહત્તા સર્વત્ર સ્વીકારાઈ. હજી હિંદુસ્તાનમાં અમલ્ય સ્ત્રીઓની ધણી મોટી સંખ્યા છે, પરંતુ એક વાર સ્ત્રીશિક્ષણની શરૂઆત થઈ છે તો મોડાવેલાં સ્ત્રીઓ સુશિક્ષણ થશે એ નિસંશય છે અત્યારે પણ સ્ત્રીજાતિના પ્રશ્નો વિચારનાર અને તે માટે શ્રમ કરનાર સ્ત્રીઓ દેશના દરેક ભાગમાં છે.

આ પુસ્તક અંગ્રેજ ગાઈએ લખેલું હોવાથી તેનાં દષ્ટિમિત્રુઓ અંગ્રેજના હોય એ સ્વાભાવિક છે સ્ત્રીઓની અતિ પરાધીનતાને પરિણામે reaction અર્થાત્ પ્રત્યાઘાતરૂપે સ્ત્રીજાતિમાંથી એવો એક વર્ગ યુરોપમાં નીકળ્યો છે જેને feminist નામે ઓળખવામાં આવે છે. સ્ત્રીજાતિને લગતા પ્રશ્નોમાં તેઓના અભિપ્રાય બીજા છેડે મરેના

છે. સ્ત્રીજાતિ તે પુરુષની પાસેથી કોઈ જાનવું માન માગતી નથી, પોતા પ્રત્યે પુરુષોનો પૂજ્ય ભાવ ઈચ્છતી નથી, પુરુષો પાસે રક્ષણની અપેક્ષા નથી રાખતી, અને અત્યારે જેવી પુરુષોની જનસમાજમાં સ્થિતિ છે તેવી જ પોતાની સ્થિતિ હોવી જોઈએ, એમ મને છે. સરખા દૃષ્ટ કરતાં પણ તેઓ આજળ મઈ છે અને ત્યાંસુધી લક્ષની ધૂસરીમાં ન પડવું એવું પણ તેમાંની કેટલીકને મતે છે અને લક્ષ દરવાં તો પુરુષે સર્વ રીતે સસારમાં સ્ત્રીની ઈચ્છા પ્રમાણે જ વર્તવું જોઈએ એમ માને છે. દરેક સ્ત્રી સ્વતંત્ર થાય, પોતાના ગુજરાનનું સાધન મેળવે અને પુરુષની ઓશિયાળી ન રહે એવી શિક્ષણની યોજના કરનાર તથા તેવા ધધામાં પડવાના વિચારવાળી તેઓ છે, એ feminist પંથ તે woman movement નો અંતિમ છેડો છે. અને તેના સમર્થનમાં તે મનની બાઈઓએ અનેકાનેક પુસ્તકો લખ્યાં છે. સ્ત્રીઓના મતાધિકાર માટે પણ તેઓએ અને સ્ત્રીજાતિની ઉન્નતિ માટે પ્રયત્ન કરનાર અન્ય સ્ત્રીઓએ અપૂર્વ અને યોગ્યાયોગ્ય પ્રવાસ કર્યા અને અને ઇંગ્લાંડમાં સ્ત્રીઓ મતાધિકાર મેળવવા સમર્થ થઈ.

સ્ત્રીને રાજકીય હકો પ્રાપ્ત થાય તો સ્ત્રીવર્ગનાં ધણાં અનિષ્ટોનો સંદેશાઈયો નાશ થાય. તેનાથી, કાયદામાં તેમને ધટવું સ્થાન મળે અને સ્ત્રીઓ જાણે કોઈ જાનવું પ્રકારનાં ગ્રાણી હોય એમ ધણી વાર તેમને રાજકીય, ધાર્મિક અને નૈનિક બાજનોમાં ગણવામાં આવે છે તે ધટના દર થવાનો સંભવ છે. તેથી જ મતાધિકારને આટલું બધું મદદર આપવામાં આવે છે. સ્ત્રીજાતિની ઉન્નતિના એક મહાન દયિયાર તરીકે એની કિંમત છે. એ દૃષ્ટ સ્ત્રીઓનો દરજ્જો વધારવામાં સંદાયમૂન થશે એ નિર્વિવાદ છે.

આ પુસ્તક લખનાર બાઈ કેવળ ઉદ્દામ મનની નથી, feminist ના મતોમંથી જે યોગ્ય હોય તે જ તેને સંમત છે. સ્ત્રીઓની સ્થિતિ માટે તેણે અત્યંત મનનપૂર્વક વિચાર કરેલા છે અને

કેટલાક સામાન્ય મનાતાં સત્યો અને પ્રચલિત અભિપ્રાયોનાં મૂળ ઊંડા મથનથી શોધી બહુ ગંભીર વિચારસુષ્ટિ જીલી કરી છે. તેણે દરેક પ્રશ્નને સર્વ દૃષ્ટિબિન્દુથી ચર્ચ્યો છે અને ધણી ઉદારતાથી તેનું અવલોકન કર્યું છે. વળી સ્ત્રીજીવનના ઇતિહાસ પર અવનવો પ્રકાશ પાડ્યો છે. તેણે એવું પુરવાર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે કે પ્રાચીન જમાનામાં સ્ત્રી તથા પુરુષ બંનેને સખત મહેનત કરવી પડતી. દરેક જથ્થાને પોતાના ખોરાક વગેરે માટે આખો દહાડો મહેનત કરવાની હતી, સ્ત્રીને પણ ધરમાં તેમજ બહાર તન રમડું પડતું. સમાજસ્થિતિનું પરિવર્તન થતાં પુરુષોના કામમાં ઓછા માણસની જરૂર પડવા લાગી અને સ્ત્રીના કામનો કેટલોક ભાગ પુરુષોએ લીધો અને તે પછી વળી એનાથી આગળ જનસમાજ વધવાથી યત્રો દાખલ થયાં ને હાથની મહેનતનું ક્ષેત્ર નાતું થતું ગયું. આ યત્રોમાં મોટે ભાગે પુરુષોની મહેનત હોય છે. આને પરિણામે સ્ત્રીઓને મહેનતના કામ ઓછા થઈ ગયાં અને જે સ્ત્રી પોતાના ધરમાં પુરુષ જેટલી જ મહેનત કરી તેની સમભાગી બનતી હતી તે માત્ર પુરુષના વિલાસના સાધન તરીકે આશ્રયિકા મેળવવા લાગી પરિણીત જીવનમાં પુરુષની કમાઈ પર તેનો એટલા પૂરનો જ હક હતો, બીજાની કમાઈ પર જીવવાના અનિષ્ટ પરિણામો સ્ત્રીજીવનમાં દાખલ થયાં અને સ્ત્રીઓની અધોગતિ થઈ. જનમુધારણા પાઠી પ્રાચીન સ્થિતિમાં સઈ જતી શક્ય કે ઈષ્ટ નથી, પણ જે પરિસ્થિતિ આવા છે તેને અનુકૂલ સ્ત્રીઓને શ્રમનાં સાધન મળવાં જોઈએ; તેઓ પોતાના શ્રમથી મેળવેલો વસ્ત્રનો ઉપયોગ કરે એ પ્રમાણે થવું જોઈએ. સ્ત્રીઓ જોઈએ તો લગ્ન કરે ને જોઈએ તો ન કરે, પણ દરેક સ્થિતિમાં તે પુરુષની ઓશિયાળી ન હોવી જોઈએ. આર્થિક સ્વાતંત્ર્ય એટલે તે પણ પોતાની મહેનતનું ફળ મેળવે એ સ્થિતિ હોવી જોઈએ. પુરુષ પોતાના પ્રેમના પત્ર તરીકે સ્ત્રીને ગમે તેટલું માન આપતો હોય, પોતાનાં ધનદોલત સર્વસ્વ તેના પર કરમાન કરતો હોય તો તે શેના બદલે ? તે વિચાર કરી જોતાં ધણે ભાગે એમ જ જણાશે કે સ્ત્રી

પુરુષને વિષયસુખ પૂરું પાડે છે તેટલા માટે તેના પર આ કુરબાની થાય છે. તેને માટે પ્રેમ એવું હૃદય નામ અપાય છે પણ તેમાં અંતર્ભૂત પ્રમળ લાગણી ઉપર કહી તે જ છે. તેને બદલે જે જીવનનાં સર્વ પુરુષનાં કાર્યોમાં શ્રીઓ ચોક્કસ દિશા લે અને પછી પુરુષના સર્વસ્વની અધિકારી બને એ રીતિ થાય તો જ શ્રીઓની અધોગતિ બદલાય. જે પ્રમળની શ્રીની દશા અવનત થઈ તે પ્રમળ મોઢીવહેલી અવનત થવાની, કારણ કે શ્રી પ્રમળની જનેતા છે અને તેના શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક તેમજ ધાર્મિક વિકાસના સંસ્કારો તેની સંનિમાં પડવાના એ ચોક્કસ છે. માટે શ્રી જાતિની અવનતિ દૂર કરવા માટે અવિશ્રાન્ત પ્રયત્ન કરવા જોઈએ, જેથી શ્રીઓ પોતાનું ચોક્કસ રથાન પામે અને પ્રમળનો અધઃપાત થતો અટકે.

આ પ્રમાણે લેખકનો મત છે. અને એક આદર્શ તરીકે તે પરિપૂર્ણ છે એ એમ કહીએ તો ચાલે; પરંતુ વ્યવહારમાં તે કેટલે દરજ્જે અમલમાં મૂકી શકાય તે જોવા જોઈએ. પ્રથમ તો સર્વ શ્રીઓને શિક્ષણ પુરુષને અપાય છે એટલી જ ખતથી અપાવું જોઈએ. તે ઉપરાંત તેને હૃદય કેળવણી આપવી જોઈએ. તેમજ જરૂર પડે પોતાનું એકલી ગુજરાન કરી શકે એવું શિક્ષણ પણ તેને મળવું જોઈએ. એટલું પ્રયત્ન પણ બની શકે, પણ ગૃહજીવનની સાથે બહારની મહેનત કેટલે અંશે સફળતાથી થઈ શકે એ પ્રશ્ન જોવા યાય છે. આગળ પણ શ્રીઓ ધર ચલાવતી અને ખેતરનાં કામ કરતી. હજી પણ શ્રીવર્ગનો કેટલોક ભાગ બહારનું કામ તેમજ ધરનું કાર્ય છે પણ તેમ કરવામાં કેટલેક દરજ્જે તેમનાં ધર અને બાળકોને પડતાં મૂકવાં પડે છે. પુસ્તક લખનારનો મત એવો છે કે બાળકોને જન્મ આપવાનું અને ઉછેરવાનું કામ એવું નથી કે તે કરનાર બીજી કાર્યપ્રવૃત્તિ ન કરી શકે. તે કહે છે કે અમે શ્રીઓ એ પણ કરીશું અને બહારનું પણ કરીશું. સર્વ પ્રકારનાં કામ કરીશું; પણ વિદ્યાસના સાધન તરીકે ગણી અમને જે સોનાની બેડીઓ નાખી છે તે દૂર કરીશું. અવગત, મુખસામગ્રી અને

વૈભવમાં રચ્યાપચ્યા રખાઈ પુરુષ વર્ગની જે પરાધીનતા સ્ત્રીઓ વેડે છે અને પોતે સ્વતંત્રતાની આદુનિ આપે છે એ સ્ત્રીવર્ગને સાલે એમાં આશ્ચર્ય નથી, પણ એ દૂર શી રીતે થાય એ સવાલ સહેલો નથી. સ્ત્રીઓ પોતે ક્રમાય એટલે આ સર્વ સ્થિતિ બદલાઈ જાય એ બનતું નથી એ તો આપણે જાણીએ છીએ. મજૂરવર્ગ અને ખીજા વર્ગની સ્ત્રીઓ વૈતરું કરી પુરુષની કમાઈમાં ઉમેરો કરે છે તે વર્ગમાં સ્ત્રીઓ વધારે ઈષ્ટ સ્થિતિમાં છે? આજસ, એશ અને પારકાને આધારે રહેવાથી કોઈ પણ મનુષ્યનું અધઃપતન થાય એ સ્વભાવિક છે. તો જનસમાજમાં કેવા પ્રકારની કામની વહેંચણી થાય જોઈ સ્ત્રીઓ પોતાના ઘર તથા બાળકોનાં સર્વ કાર્ય કરે અને સાથે પુરુષને મદદરૂપ થાય, જોઈ તે પોતાની સ્ત્રી તરીકેની માત્ર શક્તિ ઉપર શ્રવણી નથી એમ તેને જાન થાય. લેખક પણ સ્ત્રીપુરુષમાં અસમાનતા દૂર કરી એક કક્ષામાં તેઓ આવે અને અન્યોન્ય અપૂર્ણતા પૂરી કરી પરિપૂર્ણતા સાધે એમ કહે છે, દરેક ધંધો, દરેક સાધન સ્ત્રીઓ પ્રાપ્ત કરે એમ ઇચ્છે છે. સ્ત્રીઓ બધાં કામ કરવાને સમર્થ થશે—જે તેમના અંતગમ્ય દૂર થશે તો—એ વાત સત્ય છે; અને જ્યાં જ્યાં અખતરા કરવામાં આવ્યા છે ત્યાં ત્યાં સ્ત્રીઓએ સફળતા મેળવી છે તેમને અવકાશ ન આપ્યો હોય એવાં કાર્યો તે નહિ કરી શકે એમ માની લીધું છે એમ ધીરે ધીરે સિદ્ધ થતું જાય છે. એ પણ અનુભવની વાત છે છતાં અમને કાર્ય કરવાનું આપો; અમે મહેનત કરવા ઇચ્છીએ છીએ એટલું સ્પષ્ટ કહેવાથી કનંબના માર્ગનું દિગ્દર્શન થતું નથી.

લેખક જાતે જ કહે છે કે આ પુસ્તકમાં બહુ સુટિઓ છે. ખાસ કરીને અસલ પુસ્તક જળી જવા પછી સ્મરણ પરી કરી લખેલો ફટ-લોક લાગ જ આ છે એ વાત ખ્યાનમાં રાખવાની છે. તે ઉપરાંત આવાં પુસ્તકો ખીજાને વિચાર કરવાની વસ્તુ પૂરી પાડે એ તેની સફળતા છે. આ પ્રશ્ન પર-લેખકે પોતે સતત વિચાર કરી તેનો અભ્યાસ

હરી જે નિષ્કૃયો દર્શાવ્યા છે તે સર્વ વિચારકો માટે સામગ્રીરૂપ છે. એમાંથી ધણું જાણવાનું કે વિચારવાનું મળે તેમ છે.

આ જમાનામાં ધણી સ્ત્રીઓ મુરોષ, અમેરિકામાં-કલાક-ટાઈ-પિસ્ટ તરીકે તેમજ ટપાલખાતાં, તારખાતાં અને બીજાં ખાતાંમાં નાની નાની નોકરીઓ કરે છે અને કુંવારી કે અનાથ સ્ત્રીઓ આથી કરીને પોતાના કુટુંબને ભારરૂપ થતી મટે છે. પણ તે સાથે તેમના તે જીવનમાં કેટલાક જોખમો રહેલા છે. ફેમિનિસ્ટો કહે છે કે અમે એવે જનસમાજ ઇંગ્લીએ હીએ કે સ્ત્રીજાતિને પુરુષવર્ગ તરફથી જાણું કારણ ન રહે. ખરેખર એ સ્થિતિ તો આ દુનિયા દુનિયા રહેશે અને તેના પુરુષો પુરુષો રહેશે ત્યાંસુધી આવવાનો સંભવ જણાતો નથી. પણ એટલું તો ખરું જ છે કે જેમ સ્ત્રીઓ હરતી હરતી યાય, ધંધામાં પડતી યાય અને તેમને લિંગબેદના દષ્ટિબિંદુના જોવામાં ન આવે તેમ તેમ એ જોખમ કેટલેક અંશે ઓછું થાય અને તે જ માર્ગે ઓછું થવા સંભવે છે બાકી પડે રહેનાર બાઈઓ પોતાનું સ્ત્રીજાતિત્વ ફાઈ પણ સમય જૂઠી શકતી નથી તેમજ તે વર્ગના પુરુષો એ કારણથી સ્ત્રીઓને મનુષ્યો નહીં પણ સ્ત્રીજાતિ ત્રિસિદ્ધ દરદમેદ્ય મળે છે. લિંગબેદ તેમના મનને છોડી શકતો નથી.

ઉપર કહ્યું તેમ ધંધામાં સ્ત્રીઓને જોખમ છે, પણ સાથે સ્ત્રીજાતિને એ જાતનાં જોખમોથી મુક્ત થવાનો માર્ગ પણ એ જ છે; છતાં એ જોખમ વહેરવા જેવું છે કે કેમ એ પણ નિર્ધિનતાથી કહી શકાય નહિ.

એ વિચારો એકદમ દાદી નાખવા જેવા નથી. એના થોડા લાભનો
જ આપણામાં કોઈએ એ સંબંધે અભ્યાસ કર્યો હશે, જેઓ સર્વથા
જાણે સંમત નહિ થતા હોય તેઓ પણ લેખકના મન વિચારપૂર્વક
જાણ કરેલા છે એ સ્વીકારશે જ. એક ધર્મકૃત્ય જેવી ખત અને
જાણી આવા મહત્વના પ્રશ્નનું નિગદ્યરૂપ થાય, હૃદયની સાગળી-
પાંતરે તે સંબંધે અભિપ્રાય જાહેરાય; માત્ર academic-વાદના વિચારની
દૃષ્ટિ નહિ પણ જીવન સદાનુભૂતિથી ઓગળતિ સંબંધે ઓછો તેમજ
કોઈ તેને લમના વિચારોની આપ લે કરે તો અવિચારમાં કોઈ કાળે
મોજાને પોતાને ઈશ્વર દયાને પામશે.



યુદ્ધો બંધ થવાં જ જોઈએ

દેશી મહાન વિશ્વયુદ્ધ ૭ વર્ષે ચટકયુત. અને ત્યાર બાદ સુલેહની શરતો વગેરે માટે પરિષદો ચાલે છે. મોટા રાષ્ટ્રો પોતપોતાના હિત-માંથી જતું કરે નહિ ત્યાં સુધી એકમત થવાનો નહિ ને શાંતિની આશા રહેવાની નહિ એક રાષ્ટ્રને તેલના ફૂવા જોઈએ, ખીજને વાહનવ્યવહારના રસ્તા જોઈએ, ત્રીજને વેપારની સગવડો જોઈએ, વળી યુદ્ધ માટે કેન્દ્રો જોઈએ, એમ અનેક જરૂરિયાતોની સતત માગણીઓ પૂરી પાડવાનું અને એનો સંતોષકારક નિવેડો લાવવાનું મહામુશ્કેલ છે. એટલે આગેવાનો જે નિર્ણય કરશે તેમાં ભવિષ્યના વિગ્રહના ખીજ રહેલાં જ હશે એમ ધણાઓની માન્યતા છે.

માણસ માણસ મટીને દેવ થાય તો તેનાં લોભ, લાલચ, ઈર્ષ્યા વગેરે નષ્ટ થાય અને લડાઈનો અંત આવે, પરંતુ એ શક્યતા છે જ નહિ. ધણા ધર્મધુરંધરાનું માનવું એવું છે કે દુનિયામાંથી ધર્મનો લોપ થતો જાય છે જેથી યુદ્ધો પ્રવર્તે છે. આમાં તથ્ય છે. ધર્મની-ખરા ધર્મની-ભાવના સતેજ હોય એટલે ઈશ્વરનાં સરખવેલાં મનુષ્યો સર્વ સમાન છે, તો યુદ્ધ સંભવે જ નહિ. પશ્ચિમના દેશોમાં સંહારનાં સમયમાં સમગ્ર સાધનો ઉત્પન્ન કરવા માટે જે પ્રયાસો થઈ રહ્યા છે તે જનસુધારણાને-Civilizationને ખરેખર લાંછનરૂપ છે જગતનું એ 'સિવિલાઇઝેશન' પ્રગ્મણોને ક્યાં લઈ જશે એ કહેવું મુશ્કેલ છે.

[વિજ્ઞાનનો આવેો દુરુપયોગ એ વિદ્યાના ઉપાસકોને તિરસ્કાર પાત્ર બનાવે છે. આ અંગે ગયા યુદ્ધને લગતી એક નાટિકા વચ્ચેથી યાદ આવે છે. તેનો સાર એ હતો કે દુશ્મનોનો વહેલામાં વહેલો અને વધારે સંખ્યામાં કેવી રીતે નાશ કરવો તેવું તત્ત્વ શોધવા એક વિજ્ઞાની રાતદિવસ લેબોરેટરી (પ્રયોગશાળા)માં કામ કરતો. એની સાથે એની બહેન રહેતી. આ પ્રયોગો એક દિવસ પૂર્ણ થયાનું બાઈએ બહેનને હર્ષપૂર્વક જાહેર કયું. તે જ દિવસે બહેનને સમાચાર મળ્યા કે પોતાનો એકનો એક પુત્ર લડાઈમાં માર્યો ગયો. આ આઘાતથી બહેનના હૃદયને એટલી બધી દુઃખની લાગણી થઈ અને સાથે પોતાનો બાઈ સંહારના સાધનો બનાવી ગર્વ લે છે તેના પર એટલો ક્રોધ ચડ્યો કે તેના પ્રયોગના ફલરૂપી ગેસ કે દવા જે હોય તેનો નાશ કર્યો અને પોતાના બાઈનું ખૂન કરી પોતે આપધાત કરી મૃત્યુ પામી. આ તો કલ્પિત વાત છે, પરંતુ યુદ્ધ શેકવા માટે કાંઈ તો પગલાં લેવાવા જોઈએ ધર્મ-ગુરુઓએ યુદ્ધથી તટસ્થ રહેવું જોઈએ. પોતાની પ્રજાના હચિયારને આશીર્વાદ આપવા તેનો અર્થ દુશ્મનની પ્રજાનો વિનાશ મંજૂરો એ જ થાય. ઇશ્વરના રાજ્યમાં મારામારી, કાપાકાપી, દુશ્મનાવટ ને સંહાર વૃત્તિને સ્થાન ન હોય એમ ધર્મગુરુઓ સમજાવે એ તેમની દરજ્જા છે.

ખીજી મહત્ત્વની સૂચના એ છે કે જગતભરની સ્ત્રીઓ એવા નિશ્ચય પર આવે કે *International Conference of World Women* (જેની બેઠક હાલ ચાલે છે) તેના સરખી સંસ્થાના ઠરાવથી કોઈ સ્ત્રી પોતાના પતિ, પુત્ર કે બાઈ વગેરેને શસ્ત્ર ધારણ કરી યુદ્ધમાં જોડાવા દેશે નહિ દેશભક્તિના ખોટા ખ્યાલથી દોરાઈ યુદ્ધમાં સાથ ન આપવા દુનિયાની એકેએક બહેનની સહી લેવી આ પ્રયત્ન અદ્વાપૂર્વક કરવાથી કોઈ દિવસ શુભ પરિણામ આવશે. વીરત્વની અવદિન બાવનાથી જુવાન વર્ગ દોરાઈ જઈને મરવું કે મારવું એ મૂત્ર સ્વીકારે છે, તેને એ જામ સમજાવવો એ સ્ત્રીવર્ગનું કર્તવ્ય છે.

યુદ્ધો ખંધ થવાં જ જોઈએ

દેશનું મહાન વિશ્વયુદ્ધ ૭ વર્ષે અટક્યું. અને ત્યાર બાદ સુલેહની શરતો વગેરે માટે પરિષદો ચાલે છે. મોટાં રાષ્ટ્રો પોતપોતાના હિત માંથી જતું કરે નહિ ત્યાં સુધી એકમત થવાનો નહિ ને શાંતિની આશા રહેવાની નહિ એક રાષ્ટ્રને તેલના રૂવા જોઈએ, ખીજને વાહનવ્યવહારના રસ્તા જોઈએ, ત્રીજને વેપારની સગવડો જોઈએ, વળી યુદ્ધ માટે કેન્દ્રો જોઈએ, એમ અનેક જરૂરિયાતોની સતત માગણીઓ પૂરી પાડવાનું અને એનો સતોષકારક નિવેડો લાવવાનું મહામુશ્કેલ છે. એટલે આગેવાનો જે નિર્ણય કરશે તેમાં લાવિધ્યના વિગ્રહનાં બીજ રહેલાં જ હશે એમ ધણાઓની માન્યતા છે.

માણસ માણસ મરીને દેવ થાય તો તેનાં લોભ, લાલચ, ઈર્ષ્યા વગેરે નષ્ટ થાય અને લડાઈનો અંત આવે, પરંતુ એ શક્યતા છે જ નહિ. ધણા ધર્મધુરંધરાનું માનવું એવું છે કે દુનિયામાંથી ધર્મનો લોપ થતો જાય છે જેથી યુદ્ધો પ્રવર્તે છે. આમાં તથ્ય છે. ધર્મની-ખરા ધર્મની-ભાવના સતેજ હોય એટલે ઈશ્વરનાં સરળવેર્ણ મનુષ્યો સર્વ સમાન છે, તો યુદ્ધ સલાવે જ નહિ. પશ્ચિમના દેશોમાં સંહારનાં સત્તનમાં સત્તન સાધનો ઉત્પન્ન કરવા માટે જે પ્રયાસો થઈ રહ્યા છે તે જનસુધારણાને—Civilizationને ખરેખર લાંછનરૂપ છે જગતનું એ ‘સિવિલાઇઝેશન’ પ્રગત્યોને ક્યાં લઈ જશે એ કહેવું મુશ્કેલ છે.

મુદ્ધથી ઢાને લાજ થાય છે? કોઈ કહેરો? હારે તે ખેદાન-મેદાન થાય જ, પણ જીતનાગને શું મળે છે? આ મોટ મુદ્ધને અતિ જીત મેળવનારે શું મેળવ્યું? અજાણે રૂપિયાનાં દેવાં, લાખો માણસોના મન ગયા, વેરઝેર તો વધ્યાં ને દેરોની સામાજિક અને ઔદ્યોગિક અસ્ત-વ્યસ્તના થઈ ગઈ જેનું ઠેકા વર્ષો વીતશે, ને બીજા મુદ્ધની તૈયારી થશે. આમ લાલાલાબની પણ મુદ્ધનું અનિષ્ટ તત્ત્વ સમજાય તેમ છે.

ગર્વ, મમત્વ, બીજાને તાબે રાખવાની ઇચ્છા, બીજાને પગાવી લેવાની દાનત, આપવડાઈ અને મનુષ્યના બાવિ પ્રત્યે સમ અભાવ આ બધી વૃત્તિઓ મુદ્ધને પ્રેરનાર છે. તામસી વૃત્તિઓનું કરવા માટે ધર્મબળ એ મોટું શસ્ત્ર છે અને સ્ત્રીમતિ એ તન-મન-ધનથી ફાળો આપી મુદ્ધનો અંત લાવવામાં સદાપથ એ શુભેચ્છાથી આ લેખ લખ્યો છે. જગતની સર્વ મહિલાઓ દ્વારા આહવાન છે.

